00100176

THE
ASIATIC SOCIETY OF BOMBAY
Town Hall, Bombay.

Digitized with financial assistance from the
Government of Maharashtra
on 19 September, 2016

ANDREÆ
NAUGERII
OPERA OMNIA.

ANDREÆ NAUGERII

PATRICII VENETI
ORATORIS ET POETÆ CLARISSIMI

OPERA OMNIA,

Quæ quidem magna adhibita diligentia colligi potuerunt.

CURANTIBUS 100176

JO. ANTONIO J. U. D. ET CAJETANO VULPIIS
BERGOMENSIBUS FRATRIBUS
DE LITERARIA REPUBLICA OPTIME MERITIS.

00e 8



VENETIIS,
MDCCLIV.

EX TYPOGRAPHIA REMONDINIANA,
SUPERIORUM PERMISSU, ac PRIVILEGIO.

00100176

DEDICATIO COMINIANÆ EDITIONIS.

Illuſtriſſimis atque Excellentiſſimis Viris

REI LITERARIÆ MODERATORIBUS

HIERONYMO VENERIO

Equiti, ac Ædis D. Marci Procuratori,

FRANCISCO SUPERANTIO

Ædis D. Marci Procuratori,

LAURENTIO THEUPOLO

Equiti, ac Ædis D. Marci Procuratori,

TOTIQUE TRIUMVIRUM LITERARIORUM

ORDINI AMPLISSIMO

Jo. Antonius Vulpius Felicitatem.

SI UMQUAM, pro mandato Vobis munere, literarum laudi faviſtis, VIRI AMPLISSIMI, non dubito, quin hoc potiſſimum tempore egregiam in illas voluntatem veſtram declaraturi ſitis.

Veneti enim *Senatoris*, præclare olim de ſua Republica meriti, ejuſdemque doctiſſimi hominis, atque Eloquentiæ gloria florentiſſimi, *Monumenta* ad Vos afferuntur: ad Vos ſcilicet, qui ex principibus Familiis orti, rebus geſtis, probitate, prudentia diu my tumque ſpectati, maximis honoribus perfuncti, ſummum gradum & dignitatis, & gratiæ in Civitate Veſtra obtinetis. Is eſt, de quo loquor, Andreas Naugerius, qui dum Patriæ commodis inſerviret, eamque, propter ejuſdem caritatem, reliquiſſet; in medio ætatis curſu, apud *Franciſcum Galliæ Regem* legatus occubuit. Ea porro fati acerbitate non ſolum ipſe, a quo ſummá omnia exſpectabantur, magno civium ſuorum dolore, publicæ utilitati ereptus eſt: verum etiam plurima, quæ inchoaverat, ſcripta, (inter quæ celebris illa *Rerum Venetarum Hiſtoria*) non ſine ingenti *Muſarum* luctu, interciderunt. Hujus igitur excellentis Viri ego, meuſque frater & ingenium admirati, & miſerati fortunam, *Omnia* ejus *Opera*, quæ uſquam reperiri potuerunt, tamquam ex ardenti rogo ſervata ſpolia, pari fide, ac diligentia collegimus, Vobisque, Ampliſſimi Bonarum Artium Patroni, inſcribenda eſſe exſtimavimus. Quibus enim potius Naugerii *Scripta* commendanda fuerant, quam Vobis, qui & eamdem quam

ille,

ille, Patriam ſortiti, & eodem loco nati, &, quod caput rei eſt, in eodem vitæ genere gloriæque curriculo uſque ab adoleſcentia verſati eſtis? Dies me profecto, atque oratio ipſa deficiat, ſi magiſtratus a Vobis geſtos, ſi difficillimas legationes magno animo ſuſceptas, ſingularique prudentia actas; ſi liberalitatem, ſi conſtantiam veſtram, ſi moderationem in privatis rebus, ſplendorem in publicis, commemorare, ac perſequi velim. tantum hoc dicam: quum Vobis, e reliquis omnibus, Patavini Gymnasii Gubernationem, ſtudiorumque curam, quæ graviſſima in recte inſtitutis civitatibus eſſe ſolet, Respublica Vestra mandaverit; Vos ab ea ſapientiſſimos, literarumque amantiſſimos certo admodum teſtimonio eſſe judicatos. Qua laude quid præſtabilius, quid magnificentius excogitari poteſt? Hæc una ſcilicet & acceptæ a majoribus nobilitati, & exaggeratis opibus longiſſime antecellit: hæc una hominum vitam caducam, & fragilem, anguſtiſque finibus circumſcriptam, non ſolum prætergreditur, ſed etiam immortalitate donare poteſt. Lætis igitur animis, hilarique vultu, Civem optimum, Scriptoremque elegantiſſimum, a ſinu oblivionis induſtria noſtra vindicatum, novoque cultu ornatum, & auctum, excipere velitis, Vi-

ri Amplissimi, eique. Vos longo poſt tempore æquos honores deferre non pigeat, ac olim e *Gallia* redeunti, ſi hoc illi per fatum licuiſſet, Majores Veſtri fuerant delaturi. Simul illud Vos oro, ut me tenuem quidem hominem, ſed tamen pulcherrimarum artium ſtudio acrius inflammatum, noctesque ac dies de earum dignitate cogitantem, in fidem veſtram, & clientelam accipiatis: novamque *Typographiam*, quam domi meæ ad optimos cujuſque generis libros edendos inſtitutam habeo, patrocinio veſtro, ac defenſione tueamini. Id ſi feceritis, dignam rem humanitate, auctoritate, atque amplitudine veſtra feceritis. Valete, Patres Ampliſſimi, & Reipublicæ, ac literarum bono felices diutiſſime vivite.

Patavii, III. Nonas Junii. cIↃIↃCCXVII.

LE-

EPISTOLA AD LECTOREM,

Quæ exſtat in Cominiana Editione.

TYPOGRAPHICAM *Artem*, *quæ ſummo* DEI OPTIMI MAXIMI *beneficio hominum generi conceſſa eſt, prima ejus ætate docti admodum & honeſti viri magna induſtria diligentiaque excoluere. Ab his auctior facta, latiuſque per orbem propagata, in eam ſenſim fortunam devenit, ut a pleriſque male omnino haberi, ac patrimonii tantum augendi cauſſa exerceri ceperit: & idcirco literati homines ab ea deinceps tractanda manus abſtinere ſatius arbitrati ſint. Ob id, quæ duæ res arctiſſima ſocietate junctæ inter ſe fuerant, ſcriptores nimirum optimos typis divulgare, & ad ipſorum emendationem non mediocre ingenium, & doctrinam adhibere; eædem poſtea disjunctæ atque diſtractæ non perinde uberes fructus attulerunt. Quo magis de literis præclare merentur non pauci ex eruditorum numero apud* Tranſalpinas *nationes, & in* Italia *quoque nonnulli, qui in id totis viribus incumbunt, ut quæ vel ab antiquis vel a recentioribus ſapienter excogitata, eleganterque conſcripta ſunt, ea in manus hominum accuratiſſime caſtigata, magnificeque exornata perveniant. Horum igitur exemplo nos excitati, quamquam nec ſtudiis bonarum artium, nec ingenio, neque ulla alia re cum iis conferendi ſimus, nulli tamen ſumptui parcentes,* Typographiam *domi noſtræ inſtituimus, eique hominem diligentem præfecimus, ad egregios in omni diſciplinarum genere libros edendos; præſertim vero ad illorum memoriam renovandam, qui ſa-*

ſanioris Eloquentiæ, atque Eruditionis laude floruerunt. Hanc noſtram publicis commodis inſerviendi voluntatem a ſtudioſis quibuſque, & potiſſimum ab Italis, æqui bonique conſultum iri ſperamus: quod ſi aſſecuti fuerimus, vitaque, & valetudo ſuppeditaverint, majore in dies alacritate ſuſceptum opus urgebimus. Specimen igitur diligentiæ noſtræ præbituri, ANDREÆ NAUGERII, PATRICII VENETI, *quo Scriptore magis elegantem, ac nitidum haud alium facile invenire poſſis,* Monumenta *undique collecta typis deſcribi curavimus; nihil fere prætermittentes, quod vel ab eo profectum, vel ad ejus nomen, geſtaque illuſtranda utcumque pertinere duceremus. Et nihilominus nonnulla fortaſſe nos effugerint: id enim eſt humanæ infirmitatis: & quædam fortaſſe in abdito latent, quæ nulla hactenus inquiſitione erui, & in lucem protrahi potuerunt. Utinam ille aliquando illuteſcat dies, quum plura ſuaviſſimi hujus Poetæ* Carmina, *quæ apud* Laurentium Pignorium, *doctiſſimum virum, olim exſtabant, ex alicujus Bibliothecæ forulis depromantur: tunc enim demum confecta res fuerit. Interim, quantum* Joanni Baptiſtæ Recanato, Patricio Veneto, *debeamus, ſtudiis politioribus mirifice dedito, jamque ſatis libris editis claro; quantum* Apoſtolo Zeno, *viro non doctrina minus, quam humanitate ſpectato, vix eſt, ut oratione complecti valeamus. Ab his videlicet, opera, conſilio, codicibus, perquam benigne adjuti ſumus. Non ſolum autem elegantia, & nitor* NAUGERII *nos impulerunt, ut ab ipſo potiſſimum laboris hujus noſtri caperemus exordium; ſed præterea hominis Patria, & Nobilitas cohortata eſt, quæ ſcilicet liberalium diſciplinarum gloriam in illo quodammodo efficit ampliorem. Si enim auſpicato res gerenda erat, non aliunde ini-*

tium

tium ducere oportuit, quam a florentiſſima Venetæ Reipublicæ, *cujus Imperio paremus*, Cive *optimo, ac ſapientiſſimo; qui plurimis etiam eodem loco natis exemplo eſſe poſſit; ut majorum ſuorum veſtigiis inſiſtentes, eorum virtutes, & ſtudia ardentius æmulentur. Sed jam, quid in* hac Editione *a nobis præſtitum ſit, paucis exponere aggrediamur. Circumferebantur uno volumine* Orationes duæ, altera in Bartholomæi Liviani, altera in Leonardi Lauretani funere *a* NAUGERIO *habitæ: nonnulla item* Carmina: *omnia amicorum ejus diligentia poſteris conſervata. His plura adjicere viſum eſt, quæ aut diſperſa in libris latebant, aut diſſimulato Scriptoris nomine in manibus verſabantur. Et primum* Epiſtolas tres *exhibuimus, lectu ſane digniſſimas, quas ille* Ciceronis Orationibus opera ſua emendatis *apponi curaverat: has proxime* alia *conſequitur, qua* Latinæ Comœdiæ *principatus* Terentio *adjudicatur*, Franciſco Aſulano Typographo *ab* Auctore *afficta, fortaſſe ut invidiam effugeret; quemdmodum* Franciſcus Floridus Sabinus, *ob ejuſmodi ſententiam* NAUGERIO *iniquior*, Henricus *item* Stephanus, *uterque* Plauto *mirum in modum addicti, exiſtimaſſe videntur. Accedunt* Doctorum aliquot Virorum ad NAUGERIUM Epiſtolæ, *ex quibus, quanto is eſſet in honore apud excellentes doctrina viros, facile apparet* Variarum *etiam* Lectionum in omnia opera P. Ovidii Naſonis *rationem habendam eſſe duximus: in quibus multa paſſim occurrunt, quæ non contemnendam Poetarum ſtudioſis afferant utilitatem. In his, Lector, videbis* numerorum notas Ovidii carminibus appoſitas: typorum *quoque* varietate *ad diſtinctionem uſi ſumus; quod etiam in* propriis nominibus, rebuſque inſignioribus denotandis *ubique a nobis factum reperies*. Carmina

porro

porro NAUGERII *nova acceſſione cumulavimus; addidimus enim ex* Originibus Patavii Pignorianis *ſuaviſſimos* Hendecaſyllabos in Vancium vicum Patavinum: *item* Epigrammata duo *ex* Gagnæji, *atque* Ubaldini carminum collectionibus. *Nihil eſt autem quod mirere*, Hieronymi Fracaſtorii de Poetica Dial. *inter* NAUGERII *lucubrationes collocatum: ut enim in* Platonis libris *adhuc antiquiſſimi illius* Socratis *ſapientia vivit, quum ipſe de Philoſophia literam omnino nullam fecerit: ſimiliter, tot* NAUGERII *ſcriptis deperditis, quænam ejus de Poetarum ſtudiis ſententia fuerit, non injucundum fortaſſe erit e* Fracaſtorio *cognoſcere. Atque hæc quidem de* Latinis Monumentis. *Sequuntur nonnulla*, Italica, *qua nunc utimur, lingua conſcripta*: Verſus *nimirum faciles, arguti, elegantes, ex vetuſtis libris, ac propemodum ignoratis depromti; quibus* Verſiones Epigrammatum aliquot NAUGERII a claris Poetis *elaboratas addere viſum eſt, in primis vero* quaſdam Petri Angelii Bargæi, nondum vulgatas: *tum* Epiſtolę quinque ad Joannem Baptiſtam Rhamnuſium ex Hiſpania miſſæ, duabus Petri Bembi ad NAUGERIUM *adjectis: poſtremum* Deſcriptio itineris per Hiſpaniam, Galliamque ab Auctore confecti, *opus quidem non adeo multis luminibus ingenii exornatum, ſed tamen utile, copioſum, varium. Quæ duo*, Deſcriptionem, & Epiſtolas, *ſexcentis locis emendavimus; erant enim in antiquis exemplaribus fœde corrupta. Ne quid autem a nobis omiſſum queri aliquis poſſet*, Doctiſſimorum Virorum Teſtimonia de NAUGERIO *collegimus, non quidem omnia (id enim infinitum fuiſſet) ſed tantummodo illuſtriora: ex quibus, nec non ex ipſius* NAUGERII *ſcriptis, brevem ejus vitæ* Hiſtoriam *diligentiſſime concinnavimus. Hæc ſunt, quæ in* hac Edi-

tione

tione *preſtitimus. Tuæ humanitatis erit, Lector candide, ſi alicubi a nobis peccatum fuerit, ignoſcere; & ſi quid forte, præſertim in* Orthographia, *deprehendas, quod tibi minus probetur, non continuo id vitio vertere; ſcis enim, in ea re tot pene ſententias eſſe, quot capita.* U*tinam hæc qualiacumque tibi, atque eruditis omnibus grata accidant: erit ſcilicet, cur ſumtus, & labores noſtros, qui non mediocres hercule fuerunt, leves arbitremur; noſtraque deinceps cura excitetur, ad majora in dies publicis commodis, utilitatique adornanda.*

PRÆFATIO QUÆ ANTIQUÆ
OPERUM NAUGERII
EDITIONI PRÆFIXA EST.

EST hic, humaniſſime Lector, cur & fragilitatis vitæ humanæ recorderis, & quantum magnis ſæpe viris fortuna invidere ſolita ſit; poſſis agnoſcere. ANDREAS enim NAUGERIUS, vir tum acri judicio, tum dicendi arte, quanta vix alius; quum annum ætatis quartum & quadrageſimum ageret, immatura morte præventus, nec, quæ jam pridem moliri ceperat, ſcribere, nec quæ jam ſcripſerat, ut abſoluta atque undique perfecta legerentur, facere potuit. Nam quum ex Hiſpanienſi diuturna Legatione vix dum Venetias rediiſſet, viſque alia belli major, proxima æſtate, adventu Cæſaris in Italiam, exarſura eſſe videretur: ineunte vere, celeri, ac (ut fieri potuit) citato curſu, Orator in Galliam mittitur, unde in morbum incidens, quum vix primum Patriæ officium præſtitiſſet, Regem ſemel, aut iterum allocutus, triduo fere abſumtus eſt. Et quoniam vir ſummi ingenii, ſummique etiam ſpiritus, & qui ſeipſum probe cognoſceret, quæ feciſſet, non eſſe ejuſmodi putabat, ut invulgari citra ſui nominis jacturam poſſent: dum tantæ exiſtimationi, quanta jam ipſe apud omnes eruditos omnium fere nationum agebat, utpote nec polita ſatis, nec unquam recognita, non uſquequaque reſponderent; quæcumque apud ſe habuit, igne delevit. Quod quidem conjectura colligi facile idcirco poteſt: quia & adoleſcens adhuc quum ſe ad bonorum poetarum, ac cum primis Virgilii imitationem traduceret (ut ejus ad Vulcanum Epigramma teſtatur) Silvas ſuas, Statii imitatione factas, exuſſit: niſi quis forte ſuſpicari malit, ea furto alicujus, quo tum ille familiariter uteretur, periiſſe; nam erat re vera cum amicis omnibus minime diſſimulator. Verum (utcumque ſe ſe res habeat)

Libri

Libri *ejus* de Venatione duo *pulcherrimi*, *Heroico carmine ſcripti*; & unus de Situ Orbis *eodem ſtilo confectus*, *itemque* Luſus complures, *quos alias amici ejus legere*, *nuſquam omnino apparent* . *atque*, *ut omittam* Laudationem illam, quam in funere Cypriæ Reginæ de Veneta Corneliorum Gente Nobiliſſima *publice habuit*: & alia multa, *quæ pari jactura perierunt* : *quo piaculo dixerim* , *luculentiſſimam* Hiſtoriam *ab ingreſſu* Caroli VIII. *in* Italiam *ad hæc uſque tempora* , *tot vigiliis*, *tantoque labore deductam deſiderari*? *ſed quis hanc culpam præſtare debeat*? *quando* (*ait Poeta*)

Ducunt volentem fata, nolentem trahunt.

Amici igitur Hæc, *quæ vides*, & *quidem pleraque imperfecta*, *quoniam omnino exſtabant*, *vel clanculum exſcripta*, *quum adhuc eſſent in litura*, *vel familiaribus tantum*, *immatura quamvis*, *olim tradita*; *veluti quaſdam funeris ejus reliquias*; *collegere* : *ſatis pietati ſuæ datum exiſtimantes* , *ſi haudquaquam penitus tanti viri memoria tam exiguo vitæ ſpatio terminaretur* . *decreveruntque etiam propediem librariis dare* Marcum Tullium, Terentiumque, & alios aliquot bonos Auctores , *quos ille induſtria ſua pene incredibili*, *collatis omnibus*, *ubicumque terrarum egit*, *exemplaribus*, *caſtigatiores effecerat*. *Tu itaque*, *Lector optime* , *ſiquid in iis te juverit* , *aut hæc non omnino diſplicebunt*, *precaberis interim tibi*, *ut*, *quum diligens*, *laborioſuſque fueris* , *tuis tamen ceptis melior fortuna non deſit*.

EPITAPHIUM ANDREÆ NAUGERII

(*Ex Hieronymi Ghilini Abbatis Theatri Virorum literis illuſtrium Volumine III. M. S.*)

ANDREÆ NAVGERIO

SENATORI. AMPLISS.

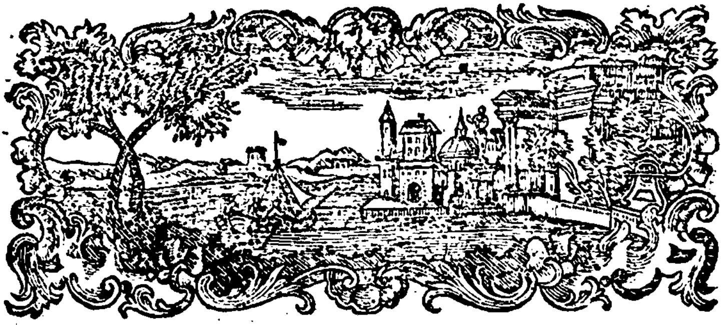
CVIVS. SINGVLAREM. DOCTRINAM. ET. ROMANAE ELOQVENTIAE. CANDOREM. EVROPA. OMNIS. EST ADMIRATA. PRVDENTIAM. VERO. CAETERASQVE PRAESTANTIS. ANIMI. VIRTVTES. PATRIA DIFFICILLIMIS REIP. TEMPORIBVS. VEL. VNA. ILLA. HISPANIENSI DIVTVRNA. APVD. CAROLVM. V. LEGATIONE. SAEPIVS EXPERTA. EST. BLAESIO. IN. OPPIDO. AD. LIGERIM SVMMO. FRANCISCI. GALLORVM. REGIS. MOERORE APVD. QVEM. LEGATVM. AGEBAT. VITA. FVNCTO QVVM. REGEM. IPSVM. SEMEL. AVT. ITERVM ALLOCVTVS. FLORENTI. ADMODVM. INGENIO. VIR VNVS. OMNIVM. SVI. SAECVLI. LONGE. CLARISSIMVS AETATIS. ANNO. SEXTO. ET. QVADRAGESIMO. NON MINORI. SVO. QVAM. PATRIAE. FATO. RAPERETVR

ANDREAS. ET. BERNARDVS. BARTHOLOMAEI. F.

PATRVO. B. M. PP. M. D. XXCV

DECESSIT. OCTAVO. IDVS. MAII. M. D. XXIX

AN-



ANDREÆ NAUGERII
PATRICII VENETI
VITA
A
JOANNE ANTONIO VULPIO
CONSCRIPTA.

ANDREAS NAUGERIUS, Orator, Hiſtoricus, & Poeta, longe doctiſſimus, atque elegantiſſimus; cujus olim in *Europa* univerſa pervulgatum, ac celebre nomen fuit; vix eam apud homines dignitatem obtinere videtur, quam ipſe ſibi pulcherrimarum artium ſtudiis ingenti cum laude conciliaverat. Utrum id acciderit negligentia temporum, quæ deinceps conſecuta ſunt, invecto preſertim in ſcholas corruptiſſimo genere dicendi: an vero quorumdam levitate, qui præclara ingenia multitudine magis, quam excellentia monumentorum metiri conſueverunt; non ſatis compertum eſt. Hujus ego maximi viri memoriam, ſitu pe-

ne atque oblivione obrutam, excitare quodammodo; ac repræſentare, in animum induxi; non, quod eum exiſtimem, ut illuſtrior fiat, orationis cujuſquam indigere: ſed ut *Italis* adoleſcentibus, egregia plerumque indole præditis, ejuſmodi exemplar proponam, in quod ſæpius intuentes, abjecto otio & nugis, de veteri Eloquentiæ gloria recuperanda, unde ſuperiore ſæculo excidimus, aliquando incipiant cogitare. Natus eſt igitur ANDREAS *Venetiis*, anno poſt CHRISTI adventum CIↃCCCCLXXXIII. Parentes habuit *Bernardum Naugerium*, & *Lucretiam Polanam*. Hæ familiæ in antiquiſſimis *Venetæ Civitatis* numerantur. Antiquior tamen *Polana*; quæ ſcilicet *Urbis* initia veſtutate fere attingere dicatur. Excolebantur per id tempus ab hominibus gloriæ cupidis magno labore, magnaque animorum contentione, non in *Italia* ſolum, verum etiam apud cæteras *Europæ* nationes, optimarum ſtudia diſciplinarum; quæ jam inde ab excidio *Romani Imperii*, diuturno plurium ſæculorum intervallo abjecta penitus, & prope mortua jacuerant. Et jam eo perducta res erat, tum antiquorum ſcriptis ex abditiſſimis bibliothecis eruendis, tum iiſdem ita emendandis, explicandiſque, ut nullo negotio ab juventute intelligi, mandarique memoriæ poſſent; ſæpe etiam ad illorum normam atque veſtigia novis fingendis argumentis, orationibus, omnique poematum genere: ut qui in poſterum naſcerentur, tantiſque copiis inſtructi, acrius tamen judicium, ſeverioremque delectum ad legendum, ſcribendumque conferre voluiſſent, ii procul dubio ſupremam manum, & veluti faſtigium quoddam, abſoluto nondum operi demum impoſituri viderentur. Id enim peccabant homines, alioqui eruditi, neque ab ingenio inopes, quod aut unumquemque ſcriptorem ſine diſcrimine lectitarent, & ex unoquoque verba, ſententias, varios loquendi modos paſſim excerperent, & in ſua ſcripta transferrent; unde neceſſe erat genus quoddam orationis exſiſtere abſurdum prorſus, atque inconcinnum, perinde ac *ſi multa jura confundat coqu-*

us,

us, quod eſt apud Comicum quemdam Poetam: aut Cicerone contemto, cæteriſque optimis, qui aurea illa Auguſti ætate, vel paulo ante vixerunt, deteriorum quam ſimillimos ſe eſſe mallent, puerileſque ineptias, inanemque ac ſtultam loquacitatem incredibili judiciorum perverſitate ſectarentur. Quæ vitia (ut eſt rerum humanarum perpetua quædam viciſſitudo) ita rurſus in amore, atque in pretio eſſe, ita mentes eorum, qui ſe dicendi rationem adoleſcentibus tradituros profitebantur, occupare ceperunt; ut nemo proximis his temporibus vel Poeta, vel Orator haberetur, qui non eodem morbi genere laboraret. Quod niſi per diſertiſſimos viros huic peſti maturius occurſum fuiſſet, ne umbra quidem ſanioris Eloquentiæ ad poſteros pervenire poſſet. In ejuſmodi corruptelas inciderat NAUGERII adoleſcentia. Quapropter (ut ea facillimi percipi; atque adhæreſcere cernimus, quæ a ſummis auctoribus in animos diſcentium profecta, eos levi momento percellere, & in quamcumque partem impellere ſolent) ipſe quoque prima illa ætate, quam omnem ad alienum arbitrium inſtitui pudor jubet, vulgari doctorum hominum conſuetudine, quaſi æſtu quodam, aliquamdiu ſe abripi paſſus eſt. Apparebat in eo præſtans, & ad omnia natum ingenium: memoria valebat plurimum; ut integros prope Poetarum libros, quibus in primis delectabatur, magna cum audientium admiratione ex tempore poſſet recitare: literarum vero cupiditate ita incenſus ferebatur, ut præ illarum dulcedine non ſolum voluptates alias omnes repudiaret, verum etiam valetudinis curam ſæpius abjiceret. Accedebat ad hæc mira vocis, & pronunciandi ſuavitas: hilaritas & comitas vultus, quam tamen adjuncta gravitas temperaret: congreſſus, & ſermonis facilitas: ſtatus denique motuſque corporis, quod illi procerius natura dederat, decorus atque elegans. Quibus rebus id conſequebatur, ut quum omnibus æque acceptus eſſet, tum firmiſſimas ſocietates, ſanctiſſimaſque amicitias in dies ſibi compararet; neque ejus proceſſibus magnopere invideretur. Qu-

um puer eſſet, in *Latinis literis* perdiſcendis operæ plurimum, ſtudiique conſumſit; quas magna famæ celebritate *Venetiis* docebat *M. Antonius Coccius Sabellicus*, quum ei ſtipendium publice præberetur, vir ſane doctus, &, ut illa ferebant tempora, ſcriptor diſertus, & gravis: qui primus *Veneti Senatus* decreto, ejus *Reipublicæ Hiſtoriam* ab exordio *Urbis* memoriæ prodidit, deinde immenſum opus aggreſſus, univerſam omnium ſæculorum, gentium, & locorum antiquitatem iis libris complexus eſt, quos *Enneadas* appellavit. Hunc tametſi NAUGERIUS in loco parentis obſervabat: multumque apud ipſum præceptoris valebat auctoritas; pulchrior tamen, & abſolutior Eloquentiæ ſpecies in adoleſcentis animo inſidere cepit. quam aſſidue contemplatus (ut erat judicio acerrimo, quod ætas jam corroborata ſenſim perficiebat) in elegantiſſimis tantum ſcriptoribus legendis, imitandiſque juventutem ſuam deinceps collocare ſtatuit. Excitabatur ad id quum mirifica voluptate, quam ex hujuſmodi meditationibus capiebat: tum ſpe gloriæ, quæ ab optimis quibuſque, tamquam ampliſſimum præmium expetitur recte factorum: tum præcipue *Petri Bembi* civis ſui exemplo, quem ad barbariem profligandam ſtrenuum profecto ducem manſuetiores *Muſæ* ſibi delegiſſe videbantur. Igitur quæ ſibi adoleſcentulo, ſeu potius puero, minus caſtigata olim exciderunt; inter quæ *Silvas* aliquot ad *Papinianarum* ſimilitudinem carmine conſcriptas; ne quid apud poſteros de laude ſua detrahi aliquando poſſet, non invitus in ignem conjecit. qua de re in ejus *Luſibus* lepidum exſtat *Epigramma*. Ut autem eam dicendi facultatem, & gloriam, ad quam toto animo, totis viribus jam pridem contendebat, certius, & brevius aſſequeretur, *Patavium* profectus eſt; ubi *Græcas literas* a *Marco Muſuro Cretenſi*, qui eas ibi profitebatur, avide arriperet. exiſtimabat enim (id quod experientia comprobatum videmus) qui *Græce* neſciret, aditum ad veram ſolidamque eruditionem patere nemini. Florebant eo tempore per *Italiam* hujuſmodi ſtudia, adeo ut vel tarditatis, vel inertiæ crimen effugere vix

poſſent

poſſent ingenui adoleſcentes, ſi qui ad illa maturius animum non appuliſſent; in tanta præſertim copia magiſtrorum. Capta enim recens *Conſtantinopoli* ab immaniſſimo *Turcarum Rege Mahumete*, quo veluti *Athenas* alteras, ad cultum animi capiendum, e tota *Græcia* concurſus fieri ſoliti erant; expulſi inde doctiſſimi homines, in *Italiam* ad *Pontificem Maximum*, cæteroſque *Chriſtianos Principes* venerant exſules, eamque nova quaſi doctrinæ luce perfuderant. Inter quos eminebant facile *Emanuel Chryſoloras*, *Beſſarion Nicenus*, *Joannes Laſcaris*, *Demetrius Chalcondylas*, *Theodorus Gaza*, *Joannes Argyropylus*, *Conſtantinus Laſcaris*, *Georgius Trapezuntius*, & is, quem ſuperius diximus, *Marcus Muſurus*. Horum ope *Græca* eruditio longe lateque propagata, eos denique fructus peperit; qui a nobis dulciſſimi, atque uberrimi percipiuntur. Tanto ſuſcepto negotio, id perfecit NAUGERIUS cura, exercitatione, aſſiduitate, magiſtrum ſæpius interpellando, & ex illo obſcuriſſima quæque ſciſcitando, ut jam ſcriptores *Atticos* non ſolum penitus intelligeret, ſed etiam preſſius imitaretur, & in ſuos uſus convertere poſſet. Neque a *Poetis Græcis* evolvendis rei difficultate abſterrebatur; quorum ea fuit in ſcribendo ſive licentia, ſeu potius artificium, ut *Antonius* ille magnus apud *Romanos* Orator, quamquam *Græcarum literarum* peritus, eos tamen attingere non conaretur, quaſi aliena quadam lingua locuti fuiſſent. *Pindarum* in primis admirabatur, quem & manu ſua non ſemel deſcripſit; ut *Aldus Manutius* miſſa ad eum *Epiſtola* teſtatur. Eloquentiæ porro ſtudiis optimo conſilio Sapientiæ ſtudia conjungenda cenſuit; ſine quibus orationem omnem, quamvis multo verborum lumine illuſtratam, jejunam tamen, futilem, ſanorumque hominum auribus indignam eſſe oportet. Itaque non mediocrem *Philoſophiæ* operam dare cepit: *Petrumque Pomponatium*, de rerum natura acutiſſime diſſerentem, in *Patavino Gymnaſio* frequens audivit. Ob inſignem vero ſpectatamque probitatem, celſam præclaramque indolem, magnos in quolibet literarum genere celerrimoſque profectus,

ita,

ita præceptoribus carus erat, ut nihil non ejus cauſſa vellent, omniaque de illo ſumma, omnia præter vulgarem conſuetudinem, non vanis opinionibus augurarentur. Morabatur ille *Patavii* libentiſſime; in urbe nimirum ab honorum contentione, civilibuſque concertationibus maxime remota: ubi per ſummum otium ac tranquillitatem in iis artibus verſaretur, ſine quibus vitam aut nullam, aut ſane acerbam putabat. ipſa etiam cæli aſpiratio ſalubris, ac temperata, hortorum, ſuburbiorum, & *Medoaci* fluminis amoenitas, opacæ frigidæque per æſtatem ambulationes; tum ſodalium, qui eodem ſtudiorum cauſſa venerant, conſuetudo ſermoneſque jucundiſſimi, animum a cura, corpuſque a laboribus recreabant. Quam urbis nobiliſſimæ faciem bello illo, quod a potentiſſimis *Europæ* Regibus contra *Venetos* acerrimum geſtum eſt, nonnihil a *Germanis* militibus deformatam ægre admodum tulit, eleganti que *poemate* deploravit. Utebatur cenſore ſcriptorum ſuorum *Chriſtophoro Longolio*, viro in *Germania* nato, ſed qui ſcribendi exercitatione, doctrinaque multiplici cum præſtantiſſimis *Italorum* ingeniis contendere poſſet; &, ſi diutius ei vivere contigiſſet, in ſummum Oratorem evaſurus videretur. Coluit etiam ex nobili ſuæ *Civitatis* juventute *Caſparem Contarenum*, ſingulari vitæ innocentia, morumque gravitate adoleſcentem: *Petrum Bembum*, qui veteris germanæque Eloquentiæ laude inter cæteros clarus, atque inſignis habebatur: *Chriſtophorum*, & *Angelum Cabriellios*, *Nicolaum Theupolum*, *Auguſtinum Piſaurium*, ... *Canalem*; qui omnes principum familiarum, in quibus orti erant, amplitudinem ac dignitatem literis ornare, ac quodammodo cumulare non deſinebant. Contulerant ſe item ad ejus amicitiam *Joannes Cotta*, & *Bartholomæus Riccius*: quorum alter ſuaviſſimis verſibus *Catulli* municipis ſui urbanitatem, & veneres exprimere conabatur: alteri vero NAUGERIUS ipſe auctor fuit, ut ex puriſſimis tantum fontibus, non ex turbidis quibuſdam rivulis, candorem, copiam, atque ornamenta *Latinæ* orationis

hau-

hauriret. Nemini tamen arctiore neceſſitudinis vinculo conjunctus fuit, quam aut *Hieronymo Fracaſtorio*; excellentis ingenii viro; qui e recentioribus Poetis omnium proxime ad *Publii Virgilii* divinas illas in condendo carmine virtutes acceſſit: aut *Joanni Baptiſtæ Rhamnuſio*, homini Reipublicæ adminiſtrandæ ſcientiſſimo, cujus tum fidei, tum prudentiæ *Decemvirum Conſilium* (eſt hoc graviſſimi Magiſtratus apud *Venetos* nomen) negotia ſua omnia, & myſteria ſervanda tradiderat: aut denique *Rhamundo*, & *Joanni Baptiſtæ Turrianis* fratribus, e *Veronenſi* nobilitate; quorum erant multæ, ac reconditæ literæ, incredibilis humanitas, amorque Sapientiæ. Ad hos in *Baldi* montis receſſibus prope *Veronam* doctiſſimos illos *de re Poetica ſermones* habuit, qui a *Fracaſtorio* diligentiſſime excepti, monumentiſque mandati, ad noſtram uſque ætatem pervenere. Niſi quis fortaſſe exiſtimare velit, *Fracaſtorium* totam ejuſmodi diſputationem affinxiſſe N AUGERIO; amici nimirum ingenio, ac ſtudiis maxime accommodatam. Quod etſi mihi videtur a veritate abhorrere, cæteris tamen dijudicandum relinquo. Conſuetudo ejus pleniſſima ſuavitatis erat: animus ab omni ſimulatione alienus: ſermo, qui plurimum delectaret, neminem læderet: pronunciatio denique ipſa verborum tam dulcis, tam varia, & in omnes partes flexa, ut, ſive aliquid legeret in conventu amicorum, ſive narrationem ordiretur, ſive de diſciplinis, rebuſque domeſticis loqueretur, eos qui audirent mira quadam voluptate affectos a ſe dimitteret. Quum vero ſibi ipſe numquam ſatisfaceret in ſcribendo, & ea quæ primo impetu effudiſſet, ad limam ſubinde acri, & polito judicio revocaret, obtrectatorum reprehenſiones lente admodum ferebat; quin imo ex iis utilitatis aliquid elicere ſtudebat. Quo factum eſt, ut invidiam omnem atque offenſionem, quæ præſtanti ejus ingenio, ſingularique doctrina nonnihil excitata fuerat, idem conſtantia, & magnitudine animi

paulatim exſtingueret. Quamvis autem gloriæ cupiditate duceretur, non tamen ad illam nimia feſtinatione properandum exiſtimabat: neque umquam, dum viveret, e commentationibus ſuis aliquid, niſi diſſimulato nomine, in conſpectum hominum prodire paſſus eſt. Nam pauca illa NAUGERII, quæ ſunt in manibus, amicorum ejus pietas aut clanculum excepta, aut præcibus extorta, aut eo mortuo in adverſariis inventa, ab interitu vindicavit. Mirabile eſt, quum quotidie plurimum meditaretur, nullumque illi a legendo, ſcribendoque tempus vacuum relinqueretur, quam multa veterum ſcripta (*Terentii* nimirum, *Lucretii*, *Virgilii*, *Horatii*, *Tibulli*, *Ovidii*, *Quintiliani*) ad incorruptorum Codicum veritatem exegerit: quos undique ſtudioſiſſime conquirebat. In primis vero *M. Tullii Ciceronis Monumenta* immortalitate digniſſima, quæ diuturno ante tempore dejecta, mutila, & fere ignorata in tenebris delituerant, ipſe magnis laboribus digeſſit, ſupplevit, bonoque in lumine collocavit. Quo beneficio ita doctorum hominum rationibus, ingenuorumque adoleſcentium ſtudiis proſpexit, ut, etiamſi nihil aliud ab eo profectum eſſet, ob hoc unum tamen ingentes ei gratiæ ab omni poſteritate eſſent habendæ. Uſus eſt autem in emendandis antiquorum libris, *Aldi Pii Manutii* opera, fideli ſane atque aſſidua, a quo diligentiſſime colebatur: quumque ille, inſigni calamitate accepta, de *Typographia* deponenda cogitaret (quæ res non mediocre bonis literis detrimentum illatura videbatur) hortatu NAUGERII, animum jam demiſſum & oppreſſum erexit, atque in incepto permanſit. Quum igitur propter eximias, raraſque virtutes, excellens ingenium, omnibuſque diſciplinis excultum, probatam denique induſtriam, NAUGERIUM univerſi diligerent, juſtiſſimiſque laudibus in cælum ferrent; tantum aberat, ut ipſe ſua miraretur, ut potius ea ſemper verbis extenuaret; dictitaretque: *ſe ingentium operum rudia quædam tantummmodo fundamenta jeciſſe, abſolutionem vero ad cæteros pertinere*. Pie caſteque DEUM colebat, *Chriſtianæque Reipublicæ* fines longius proferri vehe-

vehementer cupiebat; neque, ut id perfici poſſet, LEONI X. PONTIFICI MAXIMO, apud quem ſummo erat in honore, ſtimulos admovere deſtitit, ut is deſides, diſſidenteſque, inter ſe Principum animos ad bellum *Turcis* inferendum auctoritate ſua impelleret, atque incitaret. Id præſtitit NAUGERIUS *Epiſtola* quadam eidem *Pontifici* inſcripta, quam *Ciceronis Orationibus opera ſua emendatis* apponi curavit. Amicis nunquam defuit, quos omni officiorum genere proſequebatur; ſed alieniores etiam, quos optimarum artium ſtudio ardentius inflammatos cognoviſſet, in familiaritatem ſuam libentiſſime recipiebat; quibuſcum honeſtiſſimos de virtute, præclariſque antiquorum inſtitutis ſermones habebat, ut qui ad eum veniſſent, doctiores ſemper ab eo ſe diſcedere faterentur. Patriæ vero civiumque caritas in eo tanta erat, ut, quamquam ab omni ambitione remotiſſimus eſſet, idque a natura haberet, ut ſeceſſu ac ſolitudine magis, quam urbano ſtrepitu delectaretur; nihilominus, quoties Reipublicæ tempora poſtularent, ejus commodis, quam tranquillitati ſuę inſervire mallet. Sed quum primum a negotiis laxamenti aliquid nactus fuerat, ſtatim a curiæ forique conſpectu, aut in *Suburbanum* ſuum, quod *Murani* poſſedit amœniſſimum, aut in *Forojulienſem* regionem lætam atque uberem, aut ad pulcherrimum *Benaci* litus, tamquam a tempeſtate in portum aliquem, confugiebat. Voluptatibus autem agricolarum, „quæ potiſſimum videntur eſſe ſapientis, mirum in modum afficiebatur: omneſque natas e terra *ſtirpes*, earumque vim atque naturam cognoſcendi cupidus erat: quarum etiam nonnullas, eatenus noſtris hominibus incognitas, ex *Hiſpania* in *Italiam* ſecum advexit. *Romæ* fuit aliquando; ibique *Petro Bembo*, & *Jacobo Sadoleto*, viris eo tempore omnium eloquentiſſimi, valde familiariter uſus eſt. quumque diligens eſſet ſcrutator antiquitatis, & in Hiſtoriis legendis diu multumque verſatus, de veterum ædificiorum ſplendore, ac magnitudine, ex iis, quæ ſupereſſent, ruderibus ſagaciſſime exiſtimabat. Nec leviora ſtudia omnino contemſit; nam & de ſignis, & de pictu-

picturis, & de ſonis atque concentibus judicium facere poterat; ut etiam puerum fidicinem domi aleret, ſuæ amicorumque voluptati. Quum enim pulchritudinis veluti quamdam ideam animo comprehenſam haberet, ideo in unaquaque re quid aptum, quid decorum, quid elegans eſſet, quid contra, facillime ſentiebat. Ob vehementiſſimam autem, quam in literarum ſtudiis adhibebat, animi contentionem, aſſiduas immoderataſque vigilias, habitu corporis paulatim vitiato, in periculoſum incidit morbi genus, quod μελαγχολίαν *Græco* nomine medici appellant: cujus vi adeo conflictatus eſt, ut quamquam invitiſſimus, libros tamen omnes abjicere, induſtriæquæ ſuæ curſum omnino interrumpere coactus fuerit. Per id tempus in *Bartholomæi Liviani, Venetarum copiarum Imperatoris* conturbenio vixit: fortiſſimi ſane viri, ſed adverſa ſæpius fortuna uſi: quem tamquam exemplum veteris diſciplinæ unice admirabatur; fatoque ſuo functum illuſtri *Oratione* laudavit. *Livianus* contra NAUGERIUM diligebat, jampridem in *Academiam* ſuam cooptatum, quam ipſe ad *Portum Naonis* conſtituerat, occluſo propter bellorum calamitatem *Patavino Gymnaſio*. Fluit ibi *Naucelus* fluvius, quem antea contemtum atque ignobilem *Academia* nobilitavit; eumque videtur alumnorum ſuorum ſcriptis editis pro ſigno apppoſuiſſe. Iiſdem in regionibus, ſecundum *Livianum*, *Hieronymo Savorgnano*, ſummo duci, NAUGERIUS plurimum tribuebat; cujus conſilio, fide, virtute *Opſopium* munitiſſimum oppidum contra validam hoſtium oppugnationem *Veneto Imperio* conſervatum eſt. Depulſo igitur morbo (magnam enim illi levationem attulerant itine, animique remiſſio) totum ſe rurſus in literas abdidit, a quibus ægre ſe avelli patiebatur. Quamobrem tanta opinione probitatis, tantaque exiſtimatione doctrinæ apud cives ſuos florere cepit, ut vix quiſquam inveniretur, quem ullo virtutis genere cum eo conferendum putarent. Legaverat ſupremis tabulis ante aliquot annos *Veneto Senatui Bibliothecam* ſuam vetuſtis Codicibus refertiſſimam *Beſſa-*

rion

rion Nicenus, homo *Græcus*, *Platonicæ* doctrinæ ſtudioſiſſimus; qui ob ſingularia in *Chriſtianam Rempublicam* merita, egregiamque in *Concilio Florentino* navatam operam, ab EUGENIO IV. PONTIFICE MAXIMO in ampliſſimum *Cardinalium* ordinem lectus fuerat. Ei *Bibliothecæ* cuſtodiendæ *Senatus* præfecit *M. Antonium Sabellicum*; quo e rebus humanis ſublato, id munus continuo ad NAUGERIUM delatum eſt, una cum onere *Hiſtoriæ* conſcribendæ. Hæc enim duo primis illis temporibus conjuncta fuere; cujus rei, præter cæteros, teſtem locupletem habemus *Petrum Bembum*, qui & ipſe poſt NAUGERIUM utramque provinciam ſuſcepit, *Senatus* decreto. Quantam porro *Latini* ſermonis elegantiam, quantam in rebus geſtis colligendis diligentiam, quantam civilis prudentiæ copiam, ad eorum alterum cum dignitate præſtandum NAUGERIUS afferret, quum e *Bartholomæi Riccii*, *Romuli Amaſæi*, aliorumque doctorum virorum libris intelligi poteſt, qui omnes ejus operis rudimenta mirifice laudant; tum ex ipſius *Orationibus* conjecturam facere licet, in quibus multa leguntur eo ſtilo ſcripta, qui non valde ab Hiſtoria diſtet, *Cæſariſque* imitationem, quem ille ſibi propoſuerat, aperte prodant. Conciones ſe paſſim narrationi admiſcuiſſe, teſtatur ipſe apud *Fracaſtorium*; *Polybii* videlicet, ac *Thucydidis*, graviſſimorum ſcriptorum, auctoritatem ſecutum. Totam vero *Hiſtoriam* in decem libros tribuerat, exorſus a *Caroli Octavi Gallorum Regis*, in *Italiam* adventu: id quod poſtea, deletis NAUGERII lucubrationibus, a *Paulo Jovio*, & *Franciſco Guicciardino* pariter factum videmus. Utinam aut ei longior vita ſuppeditaſſet, aut abundantiore otio frui licuiſſet (de quo multum Reipublicæ tempora detraxerunt) ut, quod inceperat, abſolvere, & perpolire poſſet: aut ſaltem inchoatum opus ad nos pervenire paſſus eſſet; quod ille, veritus judicium poſteritatis, teſtamento comburi juſſit. Quo caſu deſiderata eſt etiam *Oratio*, qua *Catharinam Corneliam*, *Cypri Reginam* ſingulari virtute mulierem, vita functam pro concione lau-

dave-

daverat: item *de Venatione libri duo*, & *alter de Situ Orbis*, carmine conſcripti: quæ omnia ſi exſtarent, quantus ille vir fuerit, manifeſtius, & plenius oſtendi poſſet. His tamen quæ ſuperſunt, tamquam e naufragio reliquiis, jacturam cæterorum conſolari præſtat, quam de inanibus hominum contentionibus, fallaci ſpe, fragilique fortuna plus æquo dolere. Quum igitur omni diſciplinarum genere animum excoluiſſet, boni civis officium exiſtimavit fore NAUGERIUS, ſi prudentiam diuturno ſtudio comparatam, uſu etiam aliquo rerum confirmaret, & ad communem Patriæ ſalutem, dignitatemque converteret. Fœdus icerat *Senatus Venetus*, ob tuendam *Italiæ* tranquillitatem, cum *Carolo Cæſare*, eodemque *Hiſpaniæ Rege*: utque firmius potentiſſimi Principis voluntatem ſibi adjungeret, legatos hac de re ad eum mittere conſtituerat. Legationem tam illuſtrem, in qua tamen plurimum difficultatis ineſſet, hortatu amicorum, ſibi petiit NAUGERIUS: eaque cunctorum ſuffragiis impetrata, una cum *Laurentio Triolo* Collega in *Hiſpaniam* profectus eſt. Sed quum iter ii nondum confeciſſent, *Franciſcus Galliæ Rex*, maximo exercitu coacto, in *Inſubriam* venit, quam ad ſe pertinere contendebat: occupatoque *Mediolano*, ad *Ticinum* caſtra poſuit, eamque urbem arctiſſima cinxit obſidione. Dum hæc gererentur, & nuncius deditionis in dies exſpectaretur, non longe abfuit, quin *Senatus* legatos revocaret: timebat enim, ne *Rex* victoria elatus in *Venetorum* fines irruptionem faceret, agroſque eorum fœde popularetur: & idcirco *Cæſaris* rebus lente admodum favebant, præſertim quum a *Regis* amicitia inviti diſceſſiſſent. Verum præter omnium opinionem accidit, ut *Galli* commiſſo prælio cum *Cæſaris* exercitu, qui ad urbem obſidione liberandam appropinquabat, in fugam verſi turpiſſime cæderentur; *Rexque* ipſe in hoſtium poteſtatem veniret: quibus rebus auditis, legatis imperatum eſt, ut ad *Carolum* recta pergerent. Ea legatione impeditus NAUGERIUS quadriennium fere a Patriæ, amicorumque conſpectu abfuit; ſuſceptamque provinci-

vinciam magno Reipublicæ commodo, & cum ſumma fidei, prudentiæque laude adminiſtravit. ſed quum *Itali Principes*, qui nimiam *Cæſaris* potentiam formidabant, fœdere inter ſe facto, & *Franciſco*, *Galliæ Rege*, qui pridem e cuſtodia evaſerat, in fœderis ſocietatem accepto, bellum *Carolo* indixiſſent, ni ad conditiones, quas ipſi propoſuerant, deſcendere voluiſſet: poſt multa de pace colloquia, legati re infecta dimiſſi ſunt. Vix domum attigerat NAUGERIUS, quum ei novum onus imponitur, altera ſcilicet ad *Franciſcum Regem* legatio. Quapropter magnis itineribus citiſſime in *Galliam* evolavit. Mandatorum ſumma erat, *Regem* inducere, ut cum exercitu in *Italiam* ad *Cæſaris* opes infringendas ſtatim rediret: ejuſque conatibus omne auxiliorum genus polliceri. Sed quum *Regem* adiiſſet NAUGERIUS, ab eoque honorifice fuiſſet exceptus, non ſolum pro *Venetæ Reipublicæ* dignitate, verum etiam ob ipſius ingentes præclaraſque virtutes (plurimi enim *Rex* ille magnus liberalium artium ſtudia, doctoſque homines æſtimabat) *Blæſio in oppido ad Ligerim* de improviſo in febrim incidit, eaque vehementius ingraveſcente, paucis diebus poſtquam decubuiſſet, vi morbi conſumtus eſt. Anno videlicet a CHRISTI adventu CIↃ IↃ XXIX. VIII. Idus Maji; quum ipſe annum ætatis ageret XLVI. Elatus eſt quam ampliſſime, ſummo *Regis* mœrore: multiſque excellentium virorum laudationibus ejus exſequiæ honeſtatæ ſunt. Nuncio autem de *Legati* morte *Venetias* allato, incredibile eſt, quanto luctu Civitas univerſa fuerit affecta: quem dolorem fratres ejus acceperint, quem amici, quem familiares: imprimiſque *Joannes Baptiſta Ramnuſius*, & *Petrus Bembus*; cujus illud de NAUGERIO teſtimonium exſtat luculentum, in *Epiſtolis recentiori hac Italica lingua conſcriptis*: *Multis ſæculis* Venetam Rempublicam, *qui cum eo comparari virtute poſſit, Civem habituram eſſe neminem*. *Rhamnuſius* vero, annum poſt vigeſimum ſecundum, amiciſſimi hominis memoriam repetens (qua erat apud *Senatorium Ordinem* gratia) *Senatuſconſultum* fieri curavit, quo *Imagines* NAUGERII, & *Fracaſtorii*, ex

ære ſcitiſſime expreſſæ, illuſtri in loco *Patavii* collocari juberentur: idque continuo præſtitum eſt, interrupto urbis muro vetuſtiſſimo, conſtructoque novo fornice, ac ponte contra *Templum D. Benedicti*. Deſiderium etiam gentilis ſui lenire magna ex parte viſus eſt *Bernardus Naugerius*, vir eloquentiſſimus, pluribus legationibus pro Patria obitis clarus, ac tandem in *Cardinalium Collegium* a PIO IV. PONTIFICE MAXIMO cooptatus, & *Veronæ Antiſtes* creatus. Imago tamen NAUGERII noſtri diuturnior, & nullo unquam temporum ſpatio interitura, ſunt ſcripta ejus elegantiſſima: pauca quidem, ſi numero ſpectentur, ſed quorum paucitatem apud æquos judices venuſtas, candor, ſuavitas, cæteræque dicendi virtutes abunde compenſare poſſint. Quid enim ejus *Orationibus*, quas in funere *Liviani Ducis*, & *Lauretani Principis* habuit, aut copioſius, aut dulcius, aut ad permovendos animos magis idoneum? Multa in iis verborum lumina, qua ſimplicium, qua conjunctorum: crebræ, graveſque ſententiæ: apta, & diſpoſita omnia. Quid porro ejus *Verſibus* admirabilius, aut quod magis cum Antiquitate ipſa certare videatur? quos quum legas, nullo negotio te aliquid ſimile efficere poſſe confidas, at quum expertus fueris, fruſtra elabores, atque ab incepto deterrearis. Primus ille viam munivit ad optimorum Poetarum imitationem in *Epigrammate* ſcribendo; quam rationem ſecuti plures non exiguam ſibi laudem, licet in re tenui, peperere. Lectu etiam digna ſunt nonnulla, quæ adoleſcens *Etruſcis carminibus* luſit: mollia ſunt, arguta, candida, & omnino ad *Franciſci Petrarchæ* normam afficta. Ex quibus omnibus facile intelligitur, quam teretes, religioſaſque aures habuerit, quam limato, & acri judicio fuerit: quum & optimos tantum ſcriptores perlegeret, ac deterioribus ita infenſus eſſet, ut multa *Martialis* volumina, non ſine diris atque exſecrationibus, ſtato die quotannis incenderet. Quo tamen facto in multorum incidit reprehenſiones, qui videlicet acerbe ferrent, eum Poetam deſpicatui haberi, quem & ipſi

vehe-

vehementer probarent, &, ſi Diis placet, *Catullo* etiam anteponerent. Nec minorem in eum invidiam excitavit *Epiſtola* quædam, diſſimulato auctoris nomine a *Franciſco Aſulano* emiſſa, in qua NAUGERIUS adverſus *Volcatii Sedigiti* ſententiam graviſſimis argumentis contendit, *Latinæ Comœdiæ* principem, longeque *Plauto* excellentiorem Poetam, *Terentium* haberi oportere. Sed quemadmodum obtrectatores NAUGERIO non defuerunt (quod fatum eſt clariſſimorum virorum) ita laudatores quam plurimos habuit; qui quum præſertim de mortuo loquantur, nulla ſuſpicio eſt, eos amicitiæ cauſſa eſſe mentitos.

SELECTA DOCTORUM VIRORUM DE ANDREA NAUGERIO, *EJUSQUE SCRIPTIS* TESTIMONIA.

Aldus Pius Manutius Romanus Epiſtola ad Jo. Baptiſtam Rhamnuſium, qua ei Quintilianum ſuis typis editum inſcribit, anno 1514.

Quem (*Quintilianum*) dum curſim recognoſceret Naugerius noſter) minimum enim otii inter recognoſcendum habuit, feſtinantibus impreſſoribus, quibus nec mora unquam eſt, nec requies) aſſiduus illi adjutor hæſiſti, & comes, tamquam alter *Achates Aenæ*: quippe qui ab illius latere nunquam diſcedas, ob tuam in illius ſummas virtutes aſſiduam obſervantiam, jure igitur tibi *Quintilianum* dedicamus, &c.

Idem Epiſtola ad Petrum Bembum, præfixa Virgilio ſuis typis edito, anno 1514.

Cogitanti mihi, *Bembe* doctiſſime, cui potiſſimum dicarem ea *Virgilii Opera*, quæ quum alibi, tum moriens ſua ipſe teſtatus eſt, inquiens: *Cecini paſcua, rura, duces*: tu occurriſti digniſſimus eo munere, & quia emendatiſſima emittuntur; idque auxilio Naugerii noſtri, quem tu amas plurimum, & te ipſe abſervat ob ſimilitudinem, quæ inter vos; *Virgilio* enim ambo ſimillimi:

Ambo florentes ætatibus: Aones *ambo*;
Et cantare pares, & reſpondere parati. &c.

Idem

Idem Epiſtola ad Albertum Pium, Carporum Principem præfixa Lucretio ſuis typis edito, anno 1515.

Quod autem longe correctior emittitur nunc *Lucretius* ex edibus noſtris, quam conſueverit, habenda eſt potiſſimum gratia ANDREÆ NAUGERIO noſtro, qui eum, quamquam curſim propter ipſius occupationes; & importuna impreſſorum noſtrorum feſtinationem, tamen accurate recenſuit. —— *&c in calce:* Cætera ita præſtita eſſe a nobis opinor, NAUGERII noſtri induſtria, quam non contemnendam adhibuit; ut *Lucretius* legi, atque intelligi tandem poſſit.

Andreas Aſulanus Epiſtola ad Bernardum Divitium, Cardinalem, præfixa I. Volumini Operum Ovidii ſuis typis excuſorum, anno 1515.

Qui nunc (*Ovidius*) ex officina noſtra is prodit, ut qui prius multis in locis corruptiſſimus circumferebatur, in eo pauca admodum deſiderari poſſe videantur. Id adeo ANDREÆ NAUGERIO referre acceptum debemus: qui, quum illum ex veteribus permultis exemplaribus diligentiſſime caſtigaſſet, labores ſuos impertiri omnibus voluit, ac mihi imprimendum dedit, &c.

Franciſcus Aſulanus Epiſtola ad Joannem Pinum, præfixa Horatio excuſo in ædibus Aldi, anno 1519.

Præter alios enim, quos plurimos adhibuimus, ANDREÆ etiam NAUGERII, excellenti literatura, & ingenio viri, judicio non parum multis in locis adjuti, ita mendis omnibus ſublatis integra reddidimus, ut vere profiteri poſſimus, non minus noſtro labore tanto *Auctori* priſtinam dignitatem eſſe reſtitutam, quam ſtudioſiſſimo cuique lectori ſatisfactum in iis, quæ vel obſcura, vel ambigua ab ominbus in medium relinquebantur, &c.

c   *Idem*

Idem Epiſtola ad Jo. Baptiſtam Rhamnuſium, in Decadem Tertiam Hiſtoriarum T. Livii, Aldinis typis excuſam, anno 1520.

Quare, quum *Hiſtoriæ hujus principem partem*, tanta cum diligentia a nobis deſcriptæ, ANDREÆ NAUGERIO, quem tu juxta mecum admiraris, dedicarim: tibi *alteram* ea potiſſimum de cauſa dicare decrevi, ut illi hoc etiam loco meo munere junctus adhæreres, quem, tibi jam pridem imitandum propoſuiſti, cujuſque veſtigia ubique ſectaris: ratus vel id unum fore, quod rem omnem apud te commendaret, &c.

Idem Epiſtola ad Raymundum Turrianum, præfixa Lucio Floro excuſo in ædibus Aldi, anno 1521.

Superioribus igitur diebus quum *Primam T. Livii*, Scriptoris graviſſimi, *Decadem* ANDREÆ tuo dicarim NAUGERIO, viro virtutibus omnibus inſigni, omni ſcientiarum, diſciplinarumque genere prædito, omnibus animi dotibus cumulatiſſime referto: quem, ob feliciſſimum ipſius dicendi genus, ob nectareum *Romani* eloquii leporem, ob integram rerum omnium cognitionem, præclarus hic *Senatus Venetus* ad ſcribendos noſtræ tempeſtatis *Annales* æquiſſimo delegit jure, &c.

Petrus Alcyonius, in Præfatione ſuæ Ariſtotelis Libri de Mundo Verſionis, ad Federicum Gonzagam, Principem Mantuanum.

Reliquum eſt, *Federice Princeps*, ut intelligas, me in hoc præclaro *Commentario* ad te mittendo non maturius conſilio meo, aut voluntati tuæ ſatisfeciſſe, propterea quod codices tum formulis expreſſi, tum MSS. quos multos vel ex ipſa *Græcia* nuper allatos habuimus, ita multis mendis confuſi, atque inverſi circumferebantur, ut ad rectam veramque perſtruendam lectionem nullum laborem, nullamque diligentiam ſufficere experti fuiſſemus, niſi ANDREAS NAUGERIUS quoſdam cer-

certiſſimæ fidei, ſummæque vetuſtatis mihi ex *Beſſarionea Bibliotheca* promiſiſſet. Eſt enim vir ille nobilitate, & humanitate, & virtute clariſſimus, & mira ingenii, ac judicii laude præditus, & diſciplina exquiſitarum literarum eruditiſſimus; quarum virtutum gloria adductus *Senatus Venetus* hominem & *Bibliothecæ* præfecit, quam omni librorum genere inſtructiſſimam *Beſſario* ei donarat, & honorem rerum ſuarum conſcribendarum ampliſſimum decrevit, qua quidem in re ita præclare verſatur, ut jam animo cernamus illum plerisque veterum hanc ſcribendi laudem aut erepturum, aut certe facturum, ut eam communem cum illis habere poſſimus. Itaque gaudere tu etiam debes mirum in modum, *Princeps Clariſſime*, quod quum aliorum majorum tuorum laudes, tum maxima præſtantiſſimi, ac fortiſſimi Imperatoris, *Franciſci* Patris tui, geſta ſcriptis hujus excellentis *Hiſtorici* ornari, ac celebrari videbis, &c.

Petrus Joannes Olivarius Epiſtola ad Deſiderium Eraſmum Roterodamum. pag. 1858. Epiſtolarum Eraſmi, Editionis noviſſimæ Amſtelodamenſis.

Balthaſſarus Comes Caſtilioni, Orator *Pontificis*, vir utcumque eruditus, Naugerius *Venetus*, vir utriuſque linguæ eruditiſſimus, & *Andreas Neapolitanus*, in dies debacchantur in ſtilum tuum. Non poteſt ferre hæc natio, quod unus *Germanus* oſtentationem *Italorum* depreſſerit. Nunquam ſum apud eos, quin illico faciant mentionem de ſtilo *Eraſmi*: *Eraſmus*, inquiunt, *tuus ex Latino factus eſt Barbarus. Tuus*, dicunt in contumeliam, quum ipſe nulla alia re jactem me ipſum, quam quod ſis *meus*. Laudant artificium *Moriæ*: *Lucianicum* vocant. Objiciunt uni *Eraſmo Jovianum Pontanum*, hominem, quantum potui ex ſcriptis illius perſpicere, eruditum, ſed mirum in modum verba affectantem: ſtilum *Eraſmi* dicunt nihil eſſe ad *hujus* ſtilum. Ego vero contra, *Eraſmum* contendo longe eloquentiorem, illum vero affectantem. Objeci illis inter pocula curioſitatem

Pontani in ſuo *Dialogo* qui inſcribitur *Actius*; ubi curioſiſſime agit de numeris orationis *Virgilianæ*. fatentur hominem plus juſtò curioſum, ſed eruditum: copiam verborum in te, & facilitatem, velint nolint, meis argumentis laudant, &c.

Hieronymus Fracaſtorius in Dialogo qui inſcribitur Turrius.

NAUGERIUS autem, quod Poeta is eſt, quem noſcimus, paucis quidem, aut nullis Antiquioribus cedens, &c.

Giovangiorgio Triſſino nel Libro XXIV. dell' Italia Liberata da' Goti, dove nomina molti de' più Celebri Letterati, che a que' tempi fiorivano.

E l' ottimo *Pontano*, e 'l *Sannazaro*,
E 'l *Sadoleto*, col *Flaminio*: e 'l *Bembo*,
E 'l *Fracaſtorio*, e 'l NAVAGERO, e 'l *Cotta*.

Lilius Gregorius Gyraldus Dialogo I. de Poetis ſuorum temporum.

Cui non placet ANDREAS NAUGERIUS, ut nunc dicitur, *Patricius Venetus*? qui quum interiores, & reconditas literas affectetur, non minus tamen eſt, ut ſcitis, elegantiſſimus Poeta, ſæpius enim mecum quum pleraque illius *Epigrammata*, tum alios quoque *verſus* legiſtis. ejus mira illa virtus antiquæ ſimplicitatis æmulatio: hujus quidem *Muſa* dulcem habet elegantiam, & candorem.

Jacobus Sadoletus ad Chriſtophorum Longolium. Ex Libro Epiſtolarum Clarorum Virorum ad Longolium.

NAUGERIO autem, ſi erit commodum, & gratias agas, quod de me honorifice ſit in ſcriptis ſuis locutus; etſi me non minus benivolentia ejus, quam teſtimonium delectat.

Idem

Idem ad Angelum Colotium. Libro V. Epiſtolarum.

Namque hos (*Balthaſſarem Caſtilioneum, & Jo. Franciſcum Furnium*) qui modo ſecutus ſupremum in *Gallia* obiit diem, pari cum illis virtute, & nobilitate præſtans ANDREAS NAUGERIUS, tametſi noſtris cœtibus minus ſæpe interfuerat: propter excellentem tamen in literis & ſcientiam, & gloriam a nobis eſt perhibendus.

Petrus Bembus initio Hiſtoriarum Venetarum.

Urbis Venetæ res annorum quatuor & quadraginta ſcribere aggredior, non judicio, aut quod ita mihi libuerit, ſed quodam quaſi fato, vel certe caſu. nam quum, ANDREA NAUGERIO, cui hæc publice cura tradita fuerat, in Legatione *Gallica* vita functo, *Decemviri* a me Collegii decreto petiiſſent, ut, quando is moriens ſua ſcripta comburi juſſit, ipſe ea in re atque munere Patriæ meam opem requirenti ne deeſſem: pudore verecundiaque recuſandi, ad variam atque multiplicem, quodque vere poſſum dicere, multo maxime operoſam ſcriptionem me contuli, annos natus LX.

Idem ad Jacobum Sadoletum, Libro III. Epiſtolarum Familiarium.

NAUGERIUS (*Hiſtoriæ Venetæ*) confecti nihil reliquit.

Idem ad Hieronymum Nigrum, Libro VI. Epiſtolarum Familiarium.

Nam quod NAUGERIUM extollis maximis, veriſſimiſque laudibus; facis quum ex tuo judicio, tum ex tuis etiam moribus. Quamquam quis eſt, qui non idem ſentiat? quis, qui non ejus mortem eluxerit? qui non in eo clariſſimum horum temporum lumen exſtinctum eſſe, atque ſublatum putet.

Il Medeſimo a M. Giovambatiſta Rannuſio, nel Libro III. del Volume III. delle ſue Lettere Volgari.

Ho veduto con incomparabile dolore quello, che mi ſcrivete del noſtro M. Andrea, e letto la lettera del ſuo *Collega* d' intorno al mal ſuo. Vi ringrazio del voſtro ufficio. Ma vi dirò ben queſto; che vorrei eſſere ſtato molto lontano dalle voſtre lettere. Se quel poverino ſarà morto; che io lo tengo ſpacciatiſſimo; ſolo per queſto, che era uomo ſenza pari; la Patria noſtra perderà il più valoroſo Cittadin ſuo, che ella ſia per aver di qualche ſecolo, e ſecolo innanzi. Maledetta ſia la mala ſorte; che così a queſti tempi porta. Sarà ſtato quella ſtaffetta delle quaranta miglia, che dite; della qual non m' avevate ſcritto per le altre; cagion di queſto mal ſuo. DIO lo riſani, s' è poſſibile, e riſanerà me d' una doglia, che io ſento. Non ſo che altro dirvi. State ſano. Addì XI. di Maggio M. D. XXIX. di *Padova*.

Il Medeſimo allo Steſſo, nello Steſſo Libro.

Io non ho mai dubitato, vedute le altre voſtre lettere, che mi avviſarono della infermità del noſtro M. Andrea; che io non aveſſi d' ora in ora ad aver da voi queſte altre, che m' apportaſſero la novella della morte: e ciò per la cauſa, che io allora vi ſcriſſi; che eſſo era troppo eccellente uomo da dover vivere a queſti così miſeri, e nimici tempi. E però non m' avete accreſciuto infinito dolore con eſſe, che 'l dolore infinito ho dapoi ſempre ſentito ogni dì, ed ogni ora, ed ogni momento. O fortuna come ſei ben rea, e crudele, e ſpaventevole; la quale sì improviſamente n' hai tolto quel così chiaro, così fecondo, così vivo, e raro ingegno: e così fuor di ſtagione non ſolo a ſe, che ora incominciava a pigliar delle ſue fatiche alcun frutto; ma ancora alla ſua caſa, a' ſuoi amici, e ſopra tutto

alla

alla ſua, e noſtra Patria: la qual non mi maraviglio ſe ſene duole, quanto dite; perciocchè molti anni ſono, e forſe molti ſecoli, che eſſa perduto non ha il più utile, ed onorato Cittadin ſuo di lui. O fallace Mondo, chi ti crederà più, o chi di te ſi fiderà giammai? Ma non voglio accreſcere il voſtro dolore con le mie lamentanze. E più voglia ho di piagnere, che di ſcriver lunga querela. Datevene pace, ſe potete: ed apparate con queſto tanto, e sì repentino danno voſtro a ſprezzare ogni coſa: ed a temer nulla. Vorrei ſcrivere a *M. Bartolomeo*, e dolermi con lui di ciò: ma non ho tanto animo: la penna medeſima rifugge queſto ufficio. Se vorrete pigliar voi fatica di pagar con *S. M.* a mio nome queſto obbligo; me ne farete grazia: anzi vi priego a farlo. State ſano: che doloroſo ſo che ſiete aſſai. A' 18. di Maggio. M. D. XXIX. Di *Padova*.

Il Medeſimo a M. Agoſtino Bevazzano nel Libro V. del Volume II.

Ho veduto i voſtri *Verſi* a me ſopra la morte del noſtro Navagero ſcritti: co' quali voi m' avete comperato tutto: ſe parte alcuna era di me che voſtra non foſſe: col vedervi io aver laſciato da parte con l' animo l'onta già ſtata tra voi; e parlar di lui non ſolo amichevolmente; ma ancora onoratamente molto. Sono in queſta *Elegia* di belliſſimi verſi. &c.

Il Medeſimo a M. Girolamo Negro, nel Libro VI. del Volume III.

La morte del noſtro Navagero mi è ſtata amara, e doloroſa, come giudicate: e non poſſo racchetarmene: che queſta perdita è pure ſtata troppa due volte publicamente, ed alla Patria, ed alle buone lettere. Che pure del mio particolare io me ne paſſerei: che oggimai ſono avvezzo alle triſte coſe. Ho veduto il voſtro bello *Epigramma* ſopra ciò. E' ſtato veduto, e lodato da gli amici voſtri qui in *Padova*, dove l' ho moſtro io;

ed

ed in *Vinegia*; dove l' ha moſtro *M. Marco Antonio Michele* noſtro. Io l'ho pur pianto anco io non ſo come: la qual coſa vederete un' altra volta. L' amico fa bene à rallegrarſene: che ſe M. Andrea foſſe viſſo; gli arebbe fatto vedere quanto egli è lontano da quella prima palma, che egli ſi crede aver in mano.

Bartholomeus Riccius de Imitatione Libro II. loquens de ſtilo Cæſaris, ejuſque imitatoribus in Hiſtoria ſcribenda.

Quæ mea ſententia eo quoque nomine meo animo longe probatior accidit, quod idem Andream Naugerium ſenſiſſe memoria teneo, poſtea vero *Petrum Bembum* hoc ipſum in ſua *Hiſtoria* feciſſe video. quorum duorum præſtantiſſimorum hominum auctoritas tanti apud me eſt, ut, quum ab illa majorum noſtrorum ætate diſcedo, quæ elegantioris *Latinæ* dictionis copiam omnem ſecum extulit, his & recte judicandi, & perquamornate loquendi primas facile concedam. &c. ———— *Poſt multa*: Equidem illos ſoleo, quicumque ii fuere, qui cum *Virgilio* in *Obſcænum Deum* tam erudite, tam eleganter luſere, cæteris ejus generis (*Epigrammatum*) Scriptoribus facile anteferre. idque jure optimo facere videor, quippe qui & inventione minime vulgari, & dictione, quæ germane *Latina* ſit, æque reliquis antecellant. Quod unus Naugerius & vidit primus, & omnium imitatus eſt optime.

Idem de Imitatione Libro II. Editionis Manutianæ anni 1545. loquens de iis qui dicendi facultatem ſtudioſe excoluerunt.

Ex quibus, ex iis qui proximi deceſſere, quatuor mihi in primis occurrunt, nulla unquam ſinguli ſatis laude commendandi, Andreas Naugerius, *Petrus Alcyonius*, *Chriſtophorus Longolius*, *Julius Camillus*. Sed Naugerius eo judicio vir fuit, ut nulla

in

in re, quam ipſe ſcripſiſſet, quamquam in ea cæteris omnibus facile ſatisfeciſſet, ſibi quidquam ſatisfaceret. quare etiam eveniebat, ut non ita crebro ad ſcribendum accederet: quin etiam, quod moriens ſecum habuit in *Gallia*, ubi Patriæ ſuæ Legatus deceſſit, paucis horis antequam moreretur, ante oculos ſuos comburi juſſiſſe fertur. hic autem quidquid habuit, quod quidem plurimum fuit, id totum habuit a natura, in quo ſi vel mediocre ſtudium adhibuiſſet, nulli dubium eſt, quin reliquos omnibus ſcribendi virtutibus facile ſuperaſſet. certe, quod perrarum eſt, in eo viro non defuit, ut in utraque ſcribendi ratione æque egregie excelluerit. ---------- *Poſt pauca:* Ea igitur inventionis, quod ad imitationem attinet, ratio eſt, ut ad aliorum imaginem aut ſimilia, aut diverſa nobis adinveniamus. in ſimilibus, ut multi *in re paſtoricia* cum *Virgilio Muſas* ſuas exercuere, ut *M. Aurelius Nemeſianus*, *T. Calphurnius Siculus*, ANDREAS NAUGERIUS perſplendide fecerunt. ------------- *Poſt pauca: Petrus Bembus*, quum in ſua *Hiſtoria* tres haberet, quorum quemvis recte ſequeretur, *Cæſari* tamen tum maluit, quam aut *Livio*, aut *Salluſtio* ſimilior videri; id quod ante eum in eadem *Hiſtoria* NAUGERIUM ſenſiſſe dicebamus, in qua idem *Poſterior Naugerius* præſtare egregie dicitur, &c. --------- *Poſt pauca:* Tantum autem abeſt, ut NAUGERIUS hac imitandi virtute caruerit, ut cæteris etiam, qui rectius imitarentur, unus omnium in *Epigrammate* majorum viam oſtenderit. nam qui ante eum veterum luſus in eo genere verſuum imitatus ſit, aut etiam animadverterit, exſtat nemo. cæteri cæteros, plerique etiam fatuos ſecuti ſunt: unus NAUGERIUS eam viam poſteris oſtendit, quam veteres optime inſtiterunt. Hujus item eſt *Damon*, cujus magna pars ex *Galli Virgiliani* imagine confiĉta eſt: reliqua ex ejuſdem reliquis, ut eſt ei viſum commodius, recte, atque pereleganter conſcripta. *Burghetti catelli* lepidiſſimi interitum miſere deflet. hujus luctus imaginem

ginem ex *Catulli paſſere mortuo* totam eſt mutuatus: id autem quam vere, quam decenter effecerit, ex utriuſque verſuum collatione facile cognoſci poterit, &c.

Idem in Priore Collectione Epiſtolarum. Epiſtola I. Libri I. quæ ad Petrum Bembum.

Verum poſtquam NAUGERIUS tuus me admonuit, ut lectionem meam tantum in *Bonis Scriptoribus* exercerem, ſi in dicendo aliquid proficere cuperem, id non ſolum præſtiti, verum etiam quædam mihi ex iis ipſis delegi, ex quibus non parum ad eo modo ſcribendum mihi accederet adjumenti; id autem fuit nobiliorum locutionum delectus, atque obſervatio. Quæ omnia, quoniam quum memoriæ non ſatis fiderem, tum etiam ut magis mihi ea in promtu eſſent, in ſuum ſeparatim *Codicem*, atque ex ſuo literarum ordine deſcripſi. &c.

Idem in Eadem, Libro IV. Epiſtola ad Albertum Lollium.

Ex recentioribus *Pontanus* in Poetica facultate etiam cum antiquis contendit, in ſolutiori vero oratione, qua una ſcriptione cum plura conſcripſit volumina, ſæpe etiam impolite ſcribit. NAUGERIUS, mea quidem ſententia egregie in utroque ſcribendi genere laudem magnam tulit. quum neque *Bembus* utrumque inepte faciat; quibus duobus *Aonius* ſi non antecellit, certe in altero ſcribendi genere multo graviora, atque etiam difficiliora perſecutus eſt. &c.

Idem in Eadem, Libro VIII. Epiſtola ad Marium Nizolium.

De *Longolio* alii aliter ſentiant, ego ita ſentio. Sed id tibi affirmo, ANDREAM NAUGERIUM (noſti hominis judicium) idem ſenſiſſe. qui ſolitus eſt dicere: *non legiſſe ſe poſt felicioris ætatis viros illos, qui*

qui Longolio *magis* Latine, *ac etiam ſplendidius loqueretur*. ſuum cuique eſt judicium. hoc ejus viri fuit, quem nos ſecuti ſumus.

Idem Libro I. Poſterioris Collectionis Epiſtolarum, Epiſtola ad Camillum Paleotium juniorem.

Recordor, me jam abhinc multos annos ANDREÆ NAUGERIO, homini doctiſſimo, ſed in primis ſummo judicio, hujus *Heroicum Virgilianum* legiſſe. is adoleſcentem iſtum (*Camillum* patruum) admirabatur, mireque commendabat.

Auctor Vitæ Hieronymi Fracaſtorii.

Sed, exorto demum bello, & everſo *Patavino Gymnaſio*, quum nunciata eſſet illi patris mors, & in patriam iter pararet, *Livianus*, *Venetarum copiarum Imperator*, *Muſarum* liberalis hoſpes, & ingeniorum cenſor longe graviſſimus, honeſtiſſimis accitum conditionibus in *Academiam* ad *Portum Naonem* inſtitutam in ANDREÆ NAUGERII, *Patricii Veneti*, & *Jo. Cottæ*, præcellentium Poetarum, contubernium evocavit. ------ *Poſt multa:* ANDREÆ porro NAUGERII, *Patricii Veneti*, præaltam ingenii vim, atque eloquentiam, & *Joannis Jacobi Bardulonis Mantuani* ſubtile ac valde acutum in omni Philoſophia ingenium, quum vel nulla, vel ea certe pauca, ſui monumenta reliquerint, ſuo de *Poetica Dialogo*, *Jo. Baptiſtæ Rhamnuſio*, tamquam veteri amico & ſodali, dedicato, appoſite, atque eleganter poſteris manare definivit. -------- *In calce:* Ænea illius, & ANDREÆ NAUGERII *Effigies* ſcite expreſſa *Patavii* in fornice portæ juxta pontem *D. Benedicti* a *Patavina* juventute, atque univerſo *Gymnaſio* ſalutatur. Quam *Joannes Rhamnuſius*, ſupremum amicitiæ munus perſolvens, addita antiquorum *Aræ* pervetuſta *Dicatione*, ex ruinis *Salonæ* urbis *Dalmatiæ* eruta, ad poſteritatis ſolatium, luculenter exornavit, ut eorum memoria, qui

arcta

arcta viventes inter ſe neceſſitudine conjuncti fuerant, & quorum ingenii *Monumenta* in lucem edita *conjunctim* legerentur, a poſteris quoque eodem in loco pariter ſpectaretur. &c.

Marius Nizolius in Epiſtola ad Lectorem, præfixa ſuis in Ciceronem Obſervationibus.

Altera (*Ciceronis Editio*) eſt *Aldina* forma breviore, quam tum ipſe *Aldus*, ut erat homo in corrigendis libris diligentiſſimus, tum etiam ANDREAS NAUGERIUS, eo tempore vir doctiſſimus, ante viginti annos emendarunt: & quum antea, ut dixi, *Scripta Ciceronis* confuſiora eſſent, ea in ordinem pulcherrimum redegerunt, ita ut tum primum *Cicero* paulo correctior, & ordinatior in manibus hominum verſari ceperit. ---------*Poſt pauca*: in qua quidem *Editione* (*Lucæ Antonii Juntæ*) concinnanda, quod ad *Orationes Ciceronis* attinet, uſus eſt *Exemplari correctiſſimo* ANDREÆ NAUGERII, quod olim vir ille eruditiſſimus, & ſcriptorum *Ciceronis* ſtudioſiſſimus, manu propria ex variis, & antiquis Codicibus, innumeris pene in locis caſtigaverat, ac multis partibus auxerat, *repertis aliquot Orationum membris*, quæ in bibliothecis antiquis jamdiu a nemine nec viſa, nec lecta delituerant.

Romulus Amaſæus Schola II. de Latinæ Linguæ uſu retinendo.

Et quoniam Hiſtoriæ mentio facta eſt: is, quem nuper immaturo fato ereptum *Muſæ* prope ipſæ lugent, ANDREAS NAUGERIUS quantam pro ingenio, judicioque ſuo, ac multiplici bonarum artium doctrina, quibus ab ineunte ætate deditus fuerat, ad *Venetæ Reipublicæ Hiſtoriam Latinæ Orationis* copiam afferebat!

Fran-

Franceſco Guicciardini nel Libro XII. della ſua Iſtoria, parlando dell' Alviano

A *Vinegia* fu per decreto publico ſeppellito con grandiſſimo onore nella *Chieſa di S. Stefano*, dove ancora oggi ſi vede il ſuo ſepolcro; e *l' Orazione funebre* féce Andrea Navagero, *Gentiluomo Veneziano*, giovane di molta eloquenza.

Paulus Jovius in Elogiis Virorum literis illuſtrium:

Andreas Naugerius, *Patricii Ordinis*, *Sabellico Venetiis* profitente, *Latinas literas*, *Græcas* autem a *Marco Muſuro Cretenſe Patavii* hauſit. Sed in *Latinis* delectu, ac obſervatione præceptore diligentior, illum, quem ſuperior ætas inſalubri atque aſpera ſtili novitate delectata contemſerat, candorem antiquæ puritatis aſſecutus eſt: ut *Funebribus Liviani Ducis*, & *Principis Lauretani Laudationibus* apparet. Propoſito quidem *Cicerone* ad imitandum, quem *Politianus*, & *Hermolaus* faſtidiſſe videbantur, utpote qui omnis eruditionis exundante copia inſtructi, aliquid in ſtilo proprium, quod peculiarem ex certa nota mentis effigiem referret; ex naturæ genio effinxiſſe nobilius putarint, quam ſervili imitatione enata ad novam frugem ingenia diſtorſiſſe. Magno tum quidem probro erat doctis, ridendis pares ſimiis videri. Eodem quoque præſtanti judicio, quum *Epigrammata* lepidiſſime ſcriberet, non ſalſis aculeatiſque finibus, ſed tenera illa, & prædulci priſca ſuavitate claudebat; adeo *Martiali* ſeverus hoſtis, ut quotannis ſtato die *Muſis* dicato, multa ejus volumina, tamquam impura, cum exſecratione *Vulcano* dicarentur. Nec minore felicitate *Etruſcos numeros* attigit: ſed in *Liviani* contubernio caſtra ſecutus, ſtudiorum diligentiam remiſit; & ſalubri quidem remedio, quum ingenium bilis atra, veterum lucubrationum vigiliis accerſita, haud leviter afflixiſſet.

Pro-

Propterea ſcribendæ *Venetæ Hiſtoriæ* munus a *Senatu* demandatum, acceptoque liberali ſtipendio ſusceptum, præſtare non potuit: quamquam non deſint, qui eum in ipſo ſtatim limine feliciter exordientem, religioſi operis gravitate deterritum exiſtiment, quum infinita curioſitate, ſummoque labore, & pertinaci memoria tantarum rerum notitia paranda videretur. Verum in ea cogitatione, ut *Reipublicæ* operam præſtaret, a *Senatu* ad *Carolum Cæſarem* in *Hiſpaniam* miſſus, infauſtam Legationem ſuſcepit, quum in id tempus incidiſſet, quo *Italiæ* Principes ſervitutis metu ad arma conſternati, affectanti dominatum *Italiæ Cæſari* reſtitiſſent. Secunda autem ſuſcepta Legatione, quum exitiali feſtinatione, mutatis ad celeritatem jumentis, in *Galliam* percurriſſet, vix dum ſalutato *Rege*, *Blæſio in oppido ad Ligerim* febre correptus interiit, quadrageſimo ſeptimo ætatis anno, omnique eum funeris honore *Rex Muſarum amiciſſimus*, nec ſine luctu, proſecutus eſt.

L'Autore delle Annotazioni ſopra le Storie del Giovio.

Tre grand' uomini, e miracoloſiſſimi in tutte le ſcienze, e politezza delle lingue furono: *Giovanni Baſadonna*, ANDREA NAVAGERO, e *Pietro Bembo*.

Marcantonio Flaminio in una Lettera ſcritta a M. Baſilio Zanco, difendendoſi per aver formato il vocabolo floricomus; *la qual ſi legge nella Raccolta di Lettere di diverſi Eccellentiſſimi Uomini, ſtampata in Venezia per Gabriele Giolito. 1559. a carte 253.*

Io non poſſo eſſer capace (*intendi, oſſervando tutte le circoſtanze dal Flaminio in queſta Lettera annoverate*) che ſi debba biaſimare un Poeta moderno, che per ornamento de' ſuoi verſi formi un vocabolo: come per eſempio il NAVAGERO trovò formati da' buoni Poeti antichi queſti vocaboli: *ignipotens*, *armipotens*;

e for-

e forma a queſta ſimilitudine *ſilvipotens*: e chi ſarà coſi rigoroſo, per non dir peggio, che ardiſca di biaſimare il Navagero, dovendolo lodare? &c.

Il Doni nella Parte II. de' ſuoi Marmi; inducendo Franceſco Coccio a ragionare con Alberto Lollio, e con Paolo Crivello.

Stampò (*Aldo*) molte opere *Latine*; e fra l'altre quelle di *Cicerone* col giudicio, e con la correzione del Navagero, uomo di grandiſſima ſperanza, cui voi molto bene dovete aver udito ricordare, e forſe letto delle coſe ſue.

Joannes Caſa in Fragmento cujuſdam Orationis funebris, pag. 270. Operum Latinorum, Editionis Florentinæ anni 1707.

Quanti autem illud faciendum eſt, quod bonas nobis illa Civitas (*Venetiæ*) artes alere atque educare nunquam intermittit? Quod tam eſt doctorum hominum, ſummorumque ingeniorum ferax & fertilis? Quod *Hermolaum* illum *Barbarum*, quod Naugerium, quod *Bembum*, quod alios prope innumerabiles, quod te, *Contarene*, nobis edidit atque procreavit?

Petrus Juſtinianus Hiſtoriarum Venetarum Libro XIII. Editionis Venetæ anni 1576.

Quo tempore Andreas Naugerius, vir literarum ſtudiis præſtantiſſimus, Orator a *Veneto Senatu* creatus in *Galliam* ibat, qui dum per horridam hiemem incredibili equi curſu ad *Bleſſum Civitatem* perveniſſet, viæ jactatione in adverſam valetudinem incidit, pauciſque diebus ea in urbe morbo conflictatus, interiit. Nuncio de Naugerii obitu *Venetias* allato. Civitas non vulgari moerore affecta eſt: nam præclaræ, inſigneſque in eo viro animi dotes elucebant, quarum fama per omnem *Europam* ejus nomen celebrabatur.

Q. Ma-

Q. Marius Corradus Libro XIII. de Lingua Latina.

Luſerunt alia doctiſſimi viri, *Pontanus*, *Caſtillio*, *Varchius*, *Jo. Baptiſta Arcucius*, *Cotta*, Naugerius, *Fracaſtorius*, *Amaltheus*, *Marullus*, *Gambara*, *Facitellus*; quorum tamen ſcriptis non minus, quam *Virgilii*, *Horatii*, aliorumque veterum, poſteritas omnis adjuvabitur.

Jovità Rapicius Libro V. de Numero Oratorio.

At enim, dicat aliquis, deſuetudinem ipſam hujus rhythmi, & diuturnam apud multos rei hujus ignorantiam, deſperationem afferre poſſe. At mehercule *Pontani Urania*, & *Horti Heſperidum*: *Fracaſtorii Syphilis*, & *Synceri de Virginis Partu libri*, & pauca Andreæ Naugerii, pauca item *Cottæ poemata* facile declarant, non eſſe deſperandum, quin intermiſſa, & diu deſueta in conſuetudinem revocari aliquando poſſint. quum enim poematum recte ſcribendorum ratio diu latuiſſet; & malos verſificatores *Latini* plurimos, Poetam nullum haberent, hi quaſi de Cælo demiſſi ſunt, qui deſitæ, & prope obſoletæ artis obſervatione, pertinaci bonorum imitandorum ſtudio, multaque, & jugi exercitatione tantum profecerunt, ut cum antiquis Poetis conferri jure poſſint. itaque horum poemata, ut primum perſpecta ſunt, quaſi quædam *Phidiæ ſigna*, ſtatim ab omnibus ita ſunt probata, ut artem poeticam, quam prius quaſi ſopitam, ac jam prope exſtinctam, lugebamus, eam nunc tantorum, & tam excellentium virorum ingenio, & arte ſuſcitatam gaudeamus; &c.

Bernardinus Parthenius Libro II. de Imitatione Poetica.

Naugerius ornatiſſimus, atque elegantiſſimus: cogitationibus poeticis novis, præclariſque inſtructus, varius, & ad nihil non aptus. Sic natus videtur, ut primæ ſibi in hac laude deberentur, ſi in vita, atque

otio

vitio illi diutius manere per Rempublicam, licuiſſet. Hujus in omnium carminum genere multiplex ingenium admiror, & ſimul illam felicitatem quodvis ita fingendi, ut eos, in quos mentem, animumque intenderet, quaſi transformaret.

Bernardinus Scardeonius de Antiquitate Urbis Patavinæ Libro I. Claſſe II. Capite de obſidione Patavii anno Domini 1509.

De hàc autem obſidione (ut ad propoſitum redeamus) ANDREAS NAUGERIUS P. V. vir tum *Græcarum*, tum *Latinarum literarum* cognitione, ac præſertim Poetices, inter illuſtriores noſtri ſæculi ſcriptores habitus, elegantiſſimum hoc Carmen (*Urbs*, *quam vetuſto* &c.) ludens cecinit. Quo tempore in *Bartholomæi Liviani*, *Veneti exercitus Imperatoris*, contubernio caſtra ſecutus, ſtudiorum diligentiam remiſerat: & in ipſa urbe noſtra *patavina* oblectandi animi cauſſa, veterum lucubrationum negotiis feſſi, ſe ad otium tranſtulerat.

Jo. Michael Brutus Epiſtola ad Paulum Theupolum, Libro I. Epiſtolarum Clarorum Virorum.

Neque enim, etſi eſt *Petrus Bembus*, & ANDREAS NAUGERIUS mortuus, ſummi homines, & quorum eſt apud poſteros merito futurum ſemper illuſtre nomen; ſimul etiam cum iis eſt lumen eloquentiæ in Civitate exſtinctum. Neque vero hoc tempore unus, cujus hæc eſt hæreditaria laus, *Bernardus Naugerius* ſcribendi gloria excellit: neque, ſi id fieri poſſit, Patriæ cauſſa velit. &c.

Niccolò Franco a M. Bernardo Navagero, nel Libro II. delle Lettere.

E' in un grand' errore chi non crede, che i beni dell' animo ſi poſſan laſciare per ereditate a quegli, a i quali per proſſimo grado di ſangue ſi poſſan laſciare gli altri beni. E chi ne dubitaſſe, ſe n' accerterà, purchè miri a quel, che fu il GRANDE ANDREA NAVAGERO nella facoltà poetica, ed oratoria, e nella profonda cognizion di tutti i teſori *Greci*, e *Latini*,

ed a quel che ſiete oggi voi; perchè ſcorgendo ſenza differenza alcuna tutte le fiaccole de i pellegrini raggi dell'uno riſplendere ne i parti dell'altro, ſarà coſtretto a credere, come lo ſpirto ſuo, pria che ſi partiſſe da' noi, v'abbia coſtituito erede di ciò, che tenea in pegno dalla gloria, e dalla fama.

Franceſco Sanſovino nel Libro VIII. della ſua Venezia.

E nel quadro più oltre di *Tiziano* vi erano al naturale *Pietro Bembo*, che fu *Cardinale*, *Jacomo Sannazaro*, nobiliſſimi Scrittori nella lingua *Latina*, e *Volgare*, ed ANDREA NNVAGERO.

Paolo Paruta nel Libro III. della Parte I. della ſua Storia Veneta.

Fu il corpo dell'*Alviano* portato a *Venezia*, ove ſe gli celebrarono con molta magnificenza l'eſequie, e fu con *Orazione funebre* lodato da ANDREA NAVAGERO, uomo di eccellente ingegno, chiaro per l'erudizione delle lettere; e per gli ſtudj dell'eloquenza.

Il Medeſimo nel Libro VI. della Parte I.

Ma il NAVAGERO grandemente infermato, prima che in *Francia* giungeſſe queſt'ordine, era già uſcito di vita con grave perdita della Repubblica, e con ſommo diſpiacere di tutti, perocchè era lungamente verſato con ſingolar ſua laude negli ſtudj delle lettere, e datoſi poi al maneggio delle coſe pubbliche, dimoſtrava grande ingegno, e prudenza civile.

Julius Cæſar Scaliger Poetices Libro VI. qui & Hypercriticus.

NAUGERII ſtilus generoſus totus: ſemper enim aliquid vult, quantum poteſt. *Ecloga* tamen ad JULIUM PONTIFICEM minus ſuavis eſt; nihil enim affert novi, quod excitet.

Jacobus Auguſtus Thuanus Hiſtoriarum Libro XII.
Æneæ illius (*Fracaſtorii*) & ANDREÆ NAUGERII, *Patricii Veneti*, viri doctiſſimi, *Effigies* ſcitiſſime expreſſæ *Patavii* in *Benedictino* fornice viſuntur, a *Jo. Baptiſta Rhamnuſio* utrique amiciſſimo poſitæ, addita antiquæ *Aræ* pervetuſta *Dedicatione* ex ruinis *Salonæ* urbis erutæ, ut qui arcta inter ſe neceſſitudine conjuncti vixerant, & pulcherrimarum rerum ſcientias, ac politiores literas adeo excoluerant, eodem in loco ſpectarentur, & a juventute *Patavina*, univerſoque *Gymnaſio* quotidie ſalutarentur.

Joannes Matthæus Toſcanus in Peplo Italiæ.
NAUGERII, *Patricii Veneti*, *Carmina* candidiſſima ſuavitate condita ſunt. *Orationes Tullianam* repreſentant eloquentiam. Edidit & in *omnia Ovidii Opera Annotationes*.

Andreas Maurocenus Hiſtoriarum Venetarum Libro I. ad annum 1523.
Ad *Cæſarem* duo præſtantiſſimi *Senatores* (*miſſi ſunt*) ANDREAS NAUGERIUS, *Laurentius Priolus*.

Idem Libro II. ad annum 1525.
Senatus vero ANDREÆ NAUGERIO, & *Laurentio Priolo* in *Hiſpanias* profectis, ut eodem officii genere uterentur, & de proſpero ad *Ticinum* prælio *Cæſari* gratularentur, injunxit.

Idem Libro III. ad annum 1529.
Nondum his *Senatus literis* in *Galliam* allatis, ANDREAS NAUGERIUS, graviſſimo morbo conflictatus, *Blæſis* exceſſit, vir excellenti ingenio, omnibus diſciplinis, politioribuſque præſertim ſtudiis inſtructus: a prima juventa, *Bartholomæi Liviani*, terreſtrium copiarum Imperatoris, conſiliorum particeps, atque itinerum comes: mox accedente ætate, ſummis negotiis apud ſummos Reges aſſuetus, cui ob ſingularem facundiam,

maximarumque rerum uſum, *Decemviri Hiſtoriæ Venetæ* conſcribendæ onus detulere, licet illius fructus, acerrimi ingenii cenſura ex teſtamenti tabulis concrematis libris, ad poſteros minime pervenerit: ex cujus obitu ſummus omnium ordinum Civitatis moeror fuit.

Idem Opuſculorum pag. 219. Epiſtola ad Aloyſium Lollinum, Epiſcopum Bellunenſem.

Sed jam ANDREAS NAUGERIUS me vocat. ----- gravi morbo correptus exceſſit e vita, ſupremiſque tabulis *Venetarum Rerum Hiſtoriam* a ſe conſcriptam cremari juſſit; atque utinam (quod de immenſo *Virgilii Opere* ab *Auguſto* factitatum legimus) exſtitiſſet aliquis, qui tantam inhibuiſſet jacturam, nociturumque poſteritati incendium exſtinxiſſet; *Reliquiæ* enim eximii *Poetæ* atque *Oratoris Operum*, illius *ſcriptorum* ſuavitatem, elegantiam, robur, ac nervos facile oſtendunt.

Lorenzo Pignoria nel fine del ſuo Libro delle Origini di Padoa.

Perchè non rimangano vuote quì e vacanti le ſeguenti facciate di carta, io hò determinato di onorarle con alcuni *Verſi* di ANDREA NAVAGERO, Poeta incomparabile per delicatura, e per maeſtà. Sono compoſti ſopra una contrada ameniſſima della noſtra Città, che noi chiamiamo con nome di ſecento anni *Vanzo*. Non furono mai ſtampati ch' io ſappia, ed io gli pubblico con qualche mancamento ancora, come ſtanno in un mio *Manoſcritto*, che io non ho voluto alterare: *Blanda o Naïadum* &c.

Angelo Portenari nel Libro III. della Felicità di Padoa, al Capo XIII.

Il quinto ponte di *S. Benedetto* non è molto antico, imperocchè *Giovambatiſta Rannuſio, Segretario del Conſiglio degli Eccellentiſſimi Signori Dieci*, procurò nell'anno 1551. che foſſe fatto; ad iſtanza anco del quale fu aperta la muraglia vecchia, e fatto il portone, per il quale ſi paſſa al ponte, quale anche adornò con le *Immagi-*

magini di bronzo di ANDREA NAVAGERO, *Gentiluomo Veneziano* dottiſſimo, e di *Girolamo Fracaſtorio*, Poeta celebre: vi poſe anco una tavola di marmo d'una antichiſſima *Dedicazione d' Altare*, che fu ritrovata nelle ruine di *Salona Città* della *Dalmazia*.

Gerardus Joannes Voſſius de Scientiis Mathematicis, Capite LXV. §. XII.

Fracaſtorius domo *Veronenſis Patavii* ſtudiorum cultum cepit, præceptore *Petro Pomponatio Mantuano* in Philoſophia uſus; Condiſcipulis *Caſpare Contareno* poſtea *Cardinale*, ANDREA NAUGERIO, & *M. Antonio Contareno*, *Patriciis Venetis*, *Pomponio*, & *Luca Gauricis* fratribus, ac pluribus aliis.

Jacobus Thomaſius de Plagio Literario, numero 409. referens verba Sturmii e Præfatione in Phraſes ipſius.

Creditur *Doletus* a NAUGERIO: quum apud illum *Venetiis* ageret, adjutus, *Commentariorum* ſuorum materiam in patriam ſuam, & in *Gallias* deportaſſe.

Giovanmario de' Creſcimbeni, Cuſtode d' Arcadia, ne' Commentarj della Volgar Poeſia, nel Libro IV. della Parte II. del Volume II. a gli anni di Criſto 1520. della Volgar Poeſia 336.

ANDREA NAVAGERO, *Nobile Viniziano*, Poeta, Oratore, ed Iſtorico inſigne, ancorchè il ſuo principale ſtudio foſſe intorno alla lingua *Latina*, nella quale adoperò sì in proſa come in verſi con tanta purità ed eleganza, che le ſue Opere poſſono paragonarſi con quelle degli Antichi; nondimeno anche alla *Volgare* atteſe; e non men culto, e giudizioſo vi ſi fece conoſcere. Fiorì egli circa gli anni 1520. ed appunto in quel tempo, che altri chiari Letterati procuravano col maggior fervore di rimettere in piedi il buon guſto nello ſcrivere *Toſcanamente*. Tra queſti valent' uomini anch' eſſo fu annoverato; e a dir il vero le ſue *Rime* che vanno inſerite per le Raccolte, e particolarmente in quelle degli

gli, eccellenti Autori, donde abbiamo eſtratto il ſaggio (*a*), apertamente manifeſtano, che egli era uno de' più eſatti imitatori del *Petrarca*, che in quei tempi fioriſſero: ma ſopra il tutto ſpiccava nelle invenzioni poetiche: il che avverte anche il *Dolce* allorchè di lui parla nel *Dialogo de' Colori*. (*b*) Per lo ſuo gran credito, non ſolo nelle materie letterarie, ma anche nelle politiche, la Repubblica della ſua Patria molto di lui ſi valſe, appoggiandogli la compilazione della ſua *Storia* inſieme colla cura o ſoprantendenza della *Biblioteca Nicena*, e ſpedendolo a diverſe Regie imbaſciate; nell' ultima delle quali, che fu a *Franceſco Primo Re di Francia*, morì in *Bleſio* d' età d' anni 44. (*c*) nel 1529. nè può eſprimerſi quanto quel *Re*, amiciſſimo anch' eſſo delle *Muſe*, ne ſentiſſe dolore, e con qual pompa onoraſſe i ſuoi funerali, i quali furono accompagnati da moltiſſimi nobiliſſimi componimenti poetici, che in parte ſi veggono inſieme col ſuo *Ritratto* tra le *Immagini de Reuſnero* (*d*): tra i quali degno di ſpezial riſguardo n' è uno di *Gian Matteo Toſcano*, che lodandolo particolarmente di celebre compoſitore d' *Epigrammi*, conclude:

Hunc ergo pueri, puellulæque
Crebri volvite, quippe Martiale
Nec doctum minus, & magis pudicum.

Moltiſſimi poi ſono gli Scrittori, che di lui onorevolmente parlano, tra' quali debbeſi il primo luogo al dottiſſimo *Fracaſtoro* che gl' intitola la ſua *Poetica*. e a' noſtri giorni, e al noſtro propoſito ne ha rinnovellata la memoria il *Muratori* nel ſuo nobil *Tratatto della Perfetta Poeſia Italiana* (*e*).

JOAN-

(*a*) lib. 4. delle Rime di diverſi eccellenti Autori, ſtampate in Bologna 1551. in 8.
(*b*) pag. 67. ſtampato in Venezia 1565.
(*c*) Lettera a' Lettori delle Opere Latine del Navagero, impreſſe in Venezia 1544.
(*d*) Icones Claror. Viror. Nicolai Reuſneri M. r.
(*e*) t. 2. pag. 276.

JOANNIS CHECCOTII VICENTINI

EPIGRAMMA

IN EDITIONEM OPERUM

ANDREÆ NAUGERII

A Jo. Antonio Vulpio J. U. D. procuratam.

Ἀλλὰ τίς οὐκ οἰκτρόν σε πολὺ καὶ σχέτλιον εἴποι
ΝΑΥΓΗΡΙ; ὃν γαίᾳ ζῶντα ἐν ἀλλοδαπῇ·

Πολλὰ θεοὺς τιμῶντα ὡς νόσιμον οἱ ἐπιδεῦσαι
Ἦμαρ, ἀεικελίως εἵλετο μοῖρ' ὀλοή.

Τόσσα δὲ Μουσάων πινυταῖς πεπονημένα χερσὶν,
Τόσσα γέμοντα ἄκρας βιβλία σωφροσύνης,

Ὥστε κενὴν Εὖρος τε Νότος τε φέρουσιν ὁμίχλην,
Φεῦ, φεῦ, τῆς λήθης πικρὸς ἀνεῖλεν ὀδούς.

Τίς δ' οὐκ αἰῶνα πάλιν εὐδαίμονα τ' εἴποι;
Ὁππότ' ἔρως χαρίτων ΟΥ῎ΛΠΙΟΣ εὐπλοκάμων;

ΟΥ῎ΛΠΙΟΣ, ὃν Ληθοῦς μάλα τιμᾷ ἐκ Διὸς Υἱός.
Οἷα φίλη μήτηρ, ἠδὲ γλυκεῖ' ἄλοχος

Ἀνδρὸς ἐπερχομένη λευκ' ὄστεα, λείψανα πάντα
Δέξατο, καὶ νεαρὸν κόσμον ἔδωκεν ἔχειν.

Ὦ μάκαρ, ὡς πολὺ νῦν μᾶλλον σέθεν οὔνομα λάμπει,
Ἢ ὅσον ἀπείρου νυκτὸς ἔβλαψε φθόνος.

Χαῖρε κόνις, καὶ τῶν τιμῶν ὦναι ἐνὶ τύμβῳ,
Καὶ σὺ πνεῦμα σοφὸν χαῖρε ἐν Ἠλυσίῳ.

IDEM

IDEM LATINE,

Eodem Interprete.

NAM *quis te miſerum non dixerit, & male natum,*
NAUGERI? *cara quem procul a Patria*

Optantem longos reditu finire labores
Pallidus infernis obruit Orcus *aquis.*

Quid memorem æterno ſtillantes nectare libros,
Quos Muſæ *argutis texuerant digitis?*

Hei mihi, ceu nebulæ ventorum ſponte feruntur,
Omnia Lethæo *perdita dente jacent.*

At nunc felicem fugiat quis dicere? quando
VULPIUS, *auricomæ quem pereunt* Charites:

Cui pulchra aſſurgit proles Latonia: *mater*
Ut bona, vel multis candida cum lacrimis

Conjux oſſa viri quærit, ſic undique lectas
Perfudit claro lumine relliquias.

Felix, ah quanto recipis cum fœnore quidquid
Abdiderat longis invida Nox tenebris!

Eja agite officio cineres gaudete ſepulti,
At docta in Campis *gaude anima* Elyſiis.

ANDREÆ NAUGERII

PATRICII VENETI

OPERA LATINA.

Et primum quæ ſoluta Oratione ſcripta exſtant.



ANDREÆ NAUGERII

PATRICII VENETI

ORATIO HABITA IN FUNERE

BARTHOLOMÆI LIVIANI.

SI, quantum in me doloris eſt, tantum eſſet ingenii; ſperarem profecto, parem me Bartholomæi Liviani laudibus orationem habiturum. Quum vero ingenium vel minus etiam, quam mediocre, ſit: tantus autem mentem dolor opprimat, ut is vel maximi cujuſque ingenii vires poſſit infringere; ſi quidem flendum ſit, nullus me magis idoneus: ſi præclariſſimæ maximi hujus Imperatoris laudes celebrandæ, nullus minus reperiri poteſt. Sunt illæ quidem tam illuſtres, ut omnium oculos in ſe trahant: ut nemo ſit, qui eas non videat; quoties tamen mihi in mentem venit, quam alieno hic tempore nobis eruptus ſit, concidit animus: quæcumque dicere inſtitui, e memoria omnia dilabuntur. Dolere ſolum juvat. doleo meo, doleo ipſius, doleo Reipubl. noſtræ, doleo bonorum omnium, qui ubique ſunt, nomine.

 Meo,

Meo, quod illum, qui me unice amabat: quem ego velut inſtar quoddam antiquitatis admirabar: tum, quum minime id timerem, amiſi: Ipſius, non quod mortem obierit (ea enim conditione natus erat, ut aliquando moreretur) ſed quod, quum unum maxime expeteret, unum a Diis immortalibus votis omnibus optaret, ut Reipublicæ noſtræ in eum gradum reſtituere imperium poſſet, ex quo proximis bellis collapſum erat; quum jam prope eſſet, ut id perficeret, ſubita morte interceptus, voti compos fieri non potuerit: Reipublicæ noſtræ nomine doleo, quod, quum illa, hoc gubernante, e maximis, ac turbulentiſſimis tempeſtatibus ſæpe ſervata, portum jam aſpiceret; erepto malo quodam fato gubernatore, medio in curſu ſit relicta. Subſtituiſtis vos quidem, Patres optimi, fortiſſimum, ac ſapientiſſimum virum, quo ad gubernaculum ſedente, omni timore vacui eſſe debetis; interruptus tamen eſt curſus ille, ſecundus ille flatus deſeruit; multæ poſſunt in infido hoc mari exſiſtere tempeſtates, quæ, ſi non ſubmergere, at perturbare tamen res noſtras queant. jam vero tantum in illo bonis omnibus præſidium ſemper fuit, ut, hoc uno amiſſo, omnia mihi jam amiſiſſe videantur. Hæc ipſe quum mecum cogito, communemque hanc jacturam ante oculos mihi propono; ita ſuccumbit dolori animus, ita avocatur ab inſtituto ſuo mens, ut quo me vertam, quod principium ſumam, neſciam. In vos quidem univerſos quum intueor, triſtem mihi quamdam ipſius mœroris faciem videre videor. doletis omnes, mœſti eſtis omnes; ſed quo magis doletis, hoc diligentius funus ducitis: honores mortuo, quos poteſtis, redditis: frequentes ad me audiendum coitis. ita vos ad ea, quæ debetis, præſtanda dolor adjuvat: mihi ad ea, quæ debeo, maximo eſt impedimento. Cohibebo eum igitur; nec committam, ut minus ego gratus in meo obeundo munere, quam vos in veſtro eſtis, fuiſſe videar. Solent omnes, qui quempiam laudant, quaſi præſcripto quodam, patriam, genus, educationem illius laudare; neque, id quum faciunt

ciunt, ſine certa ratione faciunt. Ut enim plantæ, quum bono e genere lectæ, feraci ſolo depactæ, frequenti adjutæ cultura ſunt, tum demum uberes fructus ferunt: ſic in hominibus, cæteriſque animalibus, genus, patria, educatio, multum refert. Quod quamquam ita ſit, aliam tamen ego quamdam in Imperatore hoc noſtro rationem ſequar. omnia, quæ vere alicujus dici non poſſunt, prætermittam: animi virtutes, quæ illius, in quo inſunt, vere eſſe dicuntur, eas dicam. Neque id a me tamen eo fieri arbitramini, quo is ignobili patria ortus, obſcuro genere natus, male educatus ſit; ſed & majora ſunt ea, quæ mihi propoſui, &, hæc ſi perſequar, longior ſim, quam aures veſtræ pati poſſint. Quid enim? ROMAM laudem? at ea, ſi brevitati conſuluero, multis laudibus defraudanda: ſi omnia explicare voluero, vel perpetua multorum ſcripta repetenda. de LIVIORUM genere dicam? unus *Salinator* totum diem expoſceret. Poſſem equidem de *Franciſco Bartholomæi* ipſius patre, fortiſſimo, & clariſſimo ſuæ ætatis viro, dicere; ſed nolo ex hoc rivulo in id flumen laudem derivare, ex quo in ejus majores laus maxima redundat. At pueritia ſub *Napolionis Urſini* diſciplina acta, ſub *Virginii* adoleſcentia, commemoranda. ad majora feſtino. Ego quum agrum fecundum video, etiamſi, ut cultus ſit, neſcio neque agricolæ laborem conſpicio; ex ipſo tamen fructu bene cultum judico: vos item, quum maximarum virtutum proventum, qui vere animi fructus eſt, videritis, bene cultum animum exiſtimare debetis. his ergo omnibus jam relictis, ad ea, quæ mihi dicenda propoſui, veniamus. Sæpe ego mecum (quod & veſtrum cuilibet ſæpenumero evenire arbitror) ea, quæ de veteribus memoriæ mandata ſunt, repetere ſoleo. quum magnos illorum temporum viros ante oculos mihi propoſui; præclaros quidem multos, multos omni laude dignos invenio: ſed unus eſt *C. Cæſar*, quem admirer. ac fuit, quum multa, quæ de eo dicerentur, ficta eſſe arbitrarer, neque tot tam diverſorum generum

rum virtutes cadere in unum hominem poſſe cenſerem: hanc mihi *Bartholomæus Livianus* incredulitatem ademit. *Cæſarem* ille omnibus, quicumque unquam fuerunt, Imperatoribus anteponebat: *Cæſarem* maxime imitabatur. felicitatem aſſequi ejus non potuit (neque enim hoc in nobis eſt): virtutes ita aſſecutus eſt, ut nemo unquam illi ſimilior fuerit. Ac ne mihi hoc loco ea, quæ de *Cæſare* ſcripta ſunt, ſint repetenda; quæ in hoc fuerunt, dicam: vos ea, quæ legiſtis, taciti ſubjicietis. Primo quidem, quoniam de Imperatore loquimur, imperatoriæ omnes virtutes ita ſummæ in hoc fuerunt, ut in nullo magis. Conſilium in Imperatore ſummum eſſe decet; niſi enim, quæ agenda ſunt, prius conſuluerit: caſu quaſi quodam res ejus omnes ferantur, neceſſe eſt. neque hoc tamen ſatis. quum recte quidpiam conſultum eſt, tum induſtria etiam quædam, ac celeritas ad id perficiendum requiritur. Quantus in ambobus his fuerit Imperator noſter, e multis præclariſſimis rebus ejus geſtis licet cognoſcere. ſed ego omnia non perſequar: pauca quædam perſtringam. Bello illo, quod inter *Gallos* atque *Hiſpanos* ſuper *Neapolitano* regno acerrimum fuit: eo prælio, quod ad *Lirim* geſtum eſt, *Hiſpanis* adfuit. longe ſuperiores numero *Galli* erant: objecerant ſe tamen illis *Hiſpani*, quo tranſitu fluminis prohiberent; ſed quum hoſtium quotidie vires creſcerent, nemo prope in toto exercitu erat, qui non ab incepto deſiſtere, & munito ſe loco continere tutius arbitraretur. Unus hic id ſenſit, quod ſolus noſtra ætate ob res geſtas *Magnus* dictus, tunc *Hiſpanorum* Imperator, & ſecutus *Conſalvus* eſt, & ei, ut perficeret, commiſit. itaque ille pontem in *Liri* pauciſſimis diebus, ſemota quadam parte, tam ſecreto, ut id *Galli* nunquam reſcierint, conficit: maximo ſilentio exercitum traducit: hoſtes viribus ſuis confidentes, ac nihil tale ſuſpicantes, de improviſo adortus, in fugam vertit. tanta cædes facta, ut, qui e bello ſuperfuerint, deditionem facere coacti ſint. hoc ob facinus, ab egregio illo, ac maximo Imperatore ita lau-

laudatus eſt, ut multa etiam præmia & ab illo, & ab *Rege* poſtea ipſo conſecutus ſit. Sed quid ego ea, quæ pro aliis geſſerit, conquiro? nonne maxima ſunt ea, quæ plurima pro noſtra Repub. noſtros ante oculos, his bellis proximis, facinora edidit? *Germanico* bello, quum omnes in nos aditus effera illa gens tentaret, omni ex parte in noſtros fines irrumpere conaretur; *Cadubrienſi* cruento illo prælio non ſolum compeſcuit, ſed & multa eorum oppida vi cepit: atque eo tandem redegit, ut potius, quemadmodum ſua tuerentur, quam, ut aliena invaderent, cogitarent. Atque ipſum illud prælium quomodo geſtum eſt? occupato *Cadubrio*, perfracta jam *Alpium* clauſtra, jam patefactum in nos iter *Germanis* omnibus credebatur. & profecto, niſi admirabilis quædam viri hujus virtus ipſo in tempore ſubveniſſet, turbulentiſſima tum procella illas res noſtræ omnes procubuiſſent. Magnæ, quæ jam aderant, copiæ in dies augebantur: tota in nos ſe effuſura *Germania* videbatur. quid hic interea? quum longiſſime abeſſe putaretur, ducto magnis itineribus per aſpera quædam loca, atque oppleta nivibus, exercitu, qua ne feris quidem unquam aditus patuiſſet; ita de repente & a tergo, & ab omni parte ſe hoſtibus oſtendit: ita omnem incluſis fugæ ſpem intercepit: ut ſubita illi atque inexſpectata re perterriti, nec quid agerent ſatis ſcirent, & ad unum omnes, ne nuncio quidem cladis relicto, cæſi ſint. Sapiens hoc, ac ſalutare nobis conſilium fuit, incredibilis celeritas. quum in omnibus hæc rebus, tum in bellicis multum valet: hac omnibus *Cæſar* præſtitit: plura hac, quam militum multitudine, bella confecit. hac noſter Imperator nulli ſecundus inventus eſt: hac magnis vos ſæpius periculis liberavit. Ac, ne a *Germanis* diſcedam: occupaverant proximo illi anno amœniſſimam illam, ac vobis opportuniſſimam *Forojulii* regionem: ſuburbano vos veſtro carebatis; poſſidebant hoſtes. magnæ equitum, magnæ peditum manus ad portum *Naonis* coactæ erant. obſidebat *Opſopium* alius exercitus: quod ſolum op-

pidum *Hieronymi Savorgnani*, fortiſſimi, atque amantiſſimi Reipub. hujus viri, virtute defendebatur. magni intererat, priuſquam id expugnaretur, & hoſtium vires coirent, iis, qui ad portum *Naonis* erant, occurrere. quin id ageretur, impedimento *Hiſpani* erant; qui, quum ad *Ateſte* oppidum caſtra haberent, *Patavii* Imperatorem veſtrum morari cogebant: neque is ſe inde commovere ſine magno rerum veſtrarum periculo poſſe videbatur. ſed perſæpe evenit, ut ea faciliùs fiant, quæ factu difficillima putantur. conſilium Imperator audaciæ plenum capit: omnem ſpem in celeritate ponit: cum expedita militum manu portum *Naonis* pergit: improviſos hoſtes occupat: alios cædit: alios capit: urbem recipit: nihil commoratur: magnis itineribus *Opſopium* ire contendit. neſcio quomodo elapſus de hac cæde rumor paulo ante, quam noſtri adeſſent, *Germanos*, qui oppidum obſidebant, in fugam vertit: ita illi e noſtrorum manibus erepti ſunt; *Opſopium* obſidione liberatum. Imperator *Patavium* revertitur. *Hiſpanis*, diſceſſiſſe, hoſtes profligaſſe, rediiſſe; ſimul omnia nunciata ſunt; ita nihil in nos moliri potuerunt. multa cogor præterire, ne nimius ſim; ſed hoc nullo pacto prætereundum eſt, quod eodem anno in *Hiſpanos* paucis menſibus poſt id, quod commemoravimus, facinus, geſſit. Totis illis æſtivis *Patavio* egreſſus caſtra munitis locis habuerat: &, quum eo amplius, ob militum paucitatem, non poſſet; ſatis a ſe fieri arbitratus erat, ſi hoſtem præda, ac populationibus prohibuiſſet. His hoc pacto ductis, quum ad *Rhodigium* jam *Hiſpani*, & propinqua circum loca, in hiberna conceſſiſſent, & hic ſe tutiſſimos tum objectu *Athesis* arbitrarentur, tum, quod noſtros maxime deſpiciebant: ut qui nunquam tota æſtate, niſi ad tumultuaria bella, caſtris progreſſi eſſent; occaſionem ſibi oblatam Imperator noſter ad egregium aliquid patrandum ratus, magno itinere tota nocte confecto, ignaris hoſtibus flumen ſuperat: ſecuros, ac nil tale ſuſpicantes de improviſo aggreditur: *Rhodigio* nullis reſiſtentibus potitur:

tur:

tur: partim obtruncat: partim capit. ſic callidiſſimam illam gentem fefellit. Quod niſi militum laſſitudo, quam longo, ac præcipiti ex itinere contraxerant, fuiſſet impedimento; omnibus, qui vicinis erant in oppidis, deletis, jam tum ab *Hiſpanorum* jugo noſtras has regiones liberaſſet. Multa præter hæc proferre poſſem, ſed hiſtoriam non ſcribo. virtutes maximi hujus Imperatoris mihi ſtrictim percurrendas ſumſi. ac jam ſatis oſtendiſſe videor, neque in deliberando conſilium, neque in agendo induſtriam in eo unquam deſideratam. Sed quum hæc in Imperatore neceſſaria ſunt, tum id etiam opus eſt, ne in gerendis negotiis ulli ſe labori ſubtrahat, ne pericula declinet; ſed his potius ſe nonnunquam offerat. Mirum eſt, quam is ſemper labores omnes non ſolum non ſubterfugerit, ſed & ultro appetierit. corpore quidem parvo fuit, ſed ita tamen a natura compacto, ut laborum omnium eſſet tolerantiſſimum. hoc ille, quod a natura habuerat, ſic confirmarat, ſic exercitatione auxerat, ut unus eſſet, cui labor omnis voluptas eſſe videretur. Non illum hiemis, non æſtatis vis, non pluviæ, non venti, non nives, ab incepto unquam ullo retardarunt. juxta omnia patiebatur. labores omnes primus ſubibat, poſtremus ab illis deſiſtebat: vel gregarii militis opera nonnunquam, quum id res poſceret, fungebatur. hac re fiebat, ut nemo in toto eſſet exercitu, qui, quum Imperatorem ipſum nulla in re ſibi parcentem videret, non, ultra vires etiam, omnia toleraret. Audite, audite, præclaram Imperatoris veſtri ſuper hac re vocem, quum ſæpe, omnibus jam fatigatis, ſolus indefeſſus perſiſteret, admirantibus iis, qui aderant, dicere ſolebat: *Non perinde ac militem* (*ut major etiam ejus ſit labor*) *Imperatorem fatigari. ad militem nihil ex labore aliud, quam laſſitudinem, pervenire: Imperatoris laborem magna ex parte levari ſpe gloriæ, quæ conſecutura inde videretur*: O vocem magni indicem animi, eximiæ teſtem virtutis, quæ ſolam gloriam dignum ſe præmium arbitraretur: cætera omnia putaret contemnenda!

At

At verò in periculis ſubeundis, qua fortitudine ſemper fuit? in hoc quidem multorum reprehenſiones ſæpe perpeſſus eſt, qui audacius ſe periculis objicere illum dicerent, quam deceret Imperatorem: cujus conſilio potius, quam manu, res geri debeat. ſed næ illi parum, quo ſe is tempore periculis objecerit, conſiderarunt. Non eo inficias, Imperatoris conſilium, militum manum in bello expoſci: ſed incidunt tempora, quum vel maxime Imperator ipſe in hoſtes irruere, primum ſe illis opponere debeat: quum ſcilicet laborat exercitus, quum ſuperiores ſunt hoſtes. nonne id aliquando *Cæſar*? nonne alii ſæpe maximi viri fecerunt? at is ſæpius, quam alii; ſæpius enim adverſa laboravit fortuna. An (ut alia præteream) in *Abduenſi* illa clade, quum omnes in fugam turpiter verſi eſſent, capiendi tum conſilii tempus erat? conſilio ſcilicet inhiberi fuga poterat. & conſilium tamen egregium id dici poteſt, quo uſus eſt: & multis ſæpe profuit. in perdita jam re extremum tentavit remedium: expertus eſt, an, qui aliter ſiſti non poſſent; quum ſolum illum, aut cum paucis pugnantem viderent, pudore adducti in hoſtem reverterentur. nihil profecit: relictus, vulneribus multis affectus, captus eſt. at nec medici quidem, quum deſperatæ jam ſalutis ægros curant, & periculoſa adhibent remedia, ſemper proficiunt: at arti tamen ſuæ obtemperant, neque reprehendi debent. anceps ſit conſilium, neceſſe eſt, quo profligatis jam rebus ſuccurritur. & nonnunquam tamen bene cedit. Quid proxime? quum conſerto jam prælio, ac confecto prope, *Regi* ſuperveniſſet: acerrime *Helvetii* incumberent: labarent *Galli*: ita dubia eſſet victoria, ut inclinata prope *Gallorum* res eſſet: nondum exercitus noſter: ipſe tantum, cum iis qui adſunt ſuis, atque aliis admodum perpaucis, adeſſet; nonne audax, & periculoſum facinus aggreſſus eſt? cum paucis illis in conſertiſſimos *Helvetios* irrupit. id tempus exigebat. at irruptio illa *Gallos* reſtituit, *Helvetios* in fugam vertit, victoriam demum *Regi* faciliorem fecit. Non eſt cu-

juſquam

juſquam præſtare, quid eveniat: ſed, quum nihil eorum, quæ recte æſtimanti facienda eſſe videantur, prætermiſſum eſt; quicumque ſequatur eventus, laudari is, qui id egerit, debet. Adverſam ille ſæpe fortunam perpeſſus eſt: nunquam ſibi ipſe defuit: omnia tentavit, omnia expertus eſt: nunquam ſine vulnere diſceſſit: nonnunquam etiam in hoſtium poteſtatem venit. laudari debet, quod intentatum nihil reliquerit: vacare culpa debet, quod ſucceſſu caruerit audacia. Sed non in hac ſolum re fortitudo omnis conſiſtit. magnum quidem eſt res arduas præſenti animo aggredi, periculis ſe objectare, mortem non timere; ſed alia quædam eſt etiam fortitudo, ex qua hæc ipſa, quaſi e radice quadam, pullulat. humana contemnere, caſus omnes deſpicere, nulli homini, nulli fortunæ ſuccumbere, altiorem animum habere, quam, ut obrui iis, qui in hac vita ſunt, fluctibus poſſit; id demum eſt vere fortem eſſe: hoc qui conſecutus ſit, mirum ſi pericula, ſi mortem non timeat. Fuit hæc in Imperatore hoc noſtro virtus eximia. humana omnia ſemper deſpexit: fortunæ ictus ita excepit, ut animo ſemper eſſet erectior: nunquam victus eſt, quin validior, tamquam hydra quædam, in hoſtem reſurgeret; ut mihi, qui adverſam etiam fortunam vicerit, nunquam victus fuiſſe videatur. Dicet aliquis: ſpe quadam ſuſtentatus eſt: nunquam ita eſt victus, ut ſe in hoſtem reſumturum vires non ſperarit. Funeſto illo prælio, quod ad *Abduam* geſſimus, captus eſt: ſine ulla exeundi ſpe, cuſtodiæ traditus, ibi per quadriennium fuit. quid interea? languori ſe dedit? magnum illum animum querelarum ſordibus inquinavit? nihil minus, videte, qua tranquillitate fuerit: *rerum ſuarum commentaria, aliquot de re militari libros, unum de inſtruendo exercitu,* conſcripſit. O fortitudinem animi ſingularem! quod alii nullis curis perturbati, pacatiſſimo in otio, jucundiſſimis in receſſibus, omnibus deliciis invitati, vix faciunt. hic quin ageret, non carcer, non mille animum pertentantes curæ, non, qui illum, ne quid ſcriberet,

pro-

prohibebant, cuſtodes, impedimento eſſe potuerunt: multa ſcripſerunt de hac virtute philoſophi omnes: verbis illi, hic vitæ exemplis eam oſtendit. nec vero cæteris omnibus minus abundavit. Bellicæ, quas hactenus diximus, virtutes, ſpecioſæ illæ quidem auditu ſunt: nec ſine illis magnus exſiſtere Imperator poteſt; ſed & aliæ tamen ſunt, quæ & maximo illi ornamento ſint, &, quamvis media in acie non verſentur, neceſſariæ tamen admodum videantur. Ac primum, quanta imperator juſtitia eſſe debet? hæc mater virtutum omnium eſt, hæc regula: ſine hac ne latronum quidem cœtus perdurare poſſit. ſumma in hoc fuit. Duo omnino ſunt, quæ juſtitiam magnopere impedire ſoleant, odium, atque amor. qui odio adducti nihil injuſti egerint, perpauci admodum: qui amore, multo reperti ſunt pauciores. acriores enim in bonis viris amoris, quam odii, ſtimuli ſunt. neminem hoc ego unquam amicorum amantiorem novi, neminem, qui ſuos omnes magis dilexerit; eo uſque tamen amore provehebatur, ut, quum ſua omnia expoſita amicis eſſent, nulli rei, nulli labori, ut illis obſequeretur, parceret: inter juſtitiæ tamen fines permanendum ſibi eſſe judicaret. Magna juſtitiæ pars eſt pietas. ut ab omni ſuperſtitione, ſic ab omni impietate longiſſime abſuit. re potius, quam oſtentatione ulla, Deos coluit. In parentes is ſemper fuit, ut, quum puer adhuc eſſet, nunquam tamen ceſſandum duxerit, dum *Franciſcum* patrem a *Paulo Pontifice Maximo* in cuſtodia jamdiu habitum liberarit. Quum vero ii etiam, qui animos noſtros rectis excolunt diſciplinis: ii, qui nos inſtruunt, parentum loco ſint habendi; qua pietate *Napolionem Urſinum*, ſub quo pueritiam egit, ſemper proſecutus eſt? Audivi ego ſæpius hujus de illo ſermones: ut optimum virum, ut maximum Imperatorem laudabat: cum ipſa antiquitate comparabat: tam libenter, tam copioſe, de ejus virtutibus verba faciebat, ut multis, qui aderant, nimius etiam nonnunquam videretur. Fide, quæ fundamentum juſtitiæ dicitur, qua fuerit, ſi apud alios ver-

ba-

ba facerem, mihi vel in primis dicendum eſſe cenſerem: apud vos, qui eam experti eſtis, qui aliis teſtes eſſe debetis, hoc unum dicam. multos vos quidem habuiſtis egregios Imperatores: qui tot virtutibus floruerit, fortaſſe nullum. tali fide omnino nullum habuiſtis. non amici illam, non hoſtes unquam deſiderarunt. Jam ejus liberalitas, oratione mea ut cognoſcatur, non indiget. tot mihi hujus eſſe poſſunt teſtes, quot eam experti ſunt. omnibus patebat: nulli fons iſte claudebatur. *id vere ſuum eſſe*, dicebat, *quod alicui donaſſet: id fortunæ injuriis non ſubjacere: eo ſe cæteris ditiorem eſſe ardentiſſime deſiderare*. Multa tum in privata, tum in imperatoria vita ſunt, quæ ab gerendis negotiis interpellent: ſed majore nihil vi, quam voluptates. appoſuit illas ſenſibus noſtris, quaſi titillationes quaſdam, natura: his quum indulgemus, quum frena laxius remittimus, ab omni alia nos abſtrahunt cogitatione. hinc data temperantia eſt, quæ eis moderetur. hæc habenas regit: hæc in gyrum eas rationis cogit, ac nobis obſequentes facit. hæc in Imperatore noſtro ſingularis fuit. Venatione tum, quum in otio eſſet, plurimum delectatus eſt: atque ea quidem varie. quum robuſtiore eſſet corpore, in agreſtes ſues ferri, urſos aggredi, in difficillimis quibuſque exerceri conſuevit. mox ingraveſcente jam ætate, leporum venationes, falconum aucupia, ſecutus eſt. his delectatus, cæteras omnes, quæ corpori, atque animo officiunt, voluptates, quantum potuit, aſpernatus eſt: nunquam in earum poteſtate fuit. Epulabatur ille quidem lautiſſime: plurimi ſemper cum illo diſcumbebant: affluebant epulæ omne genus: nihil ad regium apparatum deerat; id ſcilicet ſplendoris opinabatur. ipſe in hac abundantia uno ſemper cibi genere, & eo viliori, veſcebatur. hinc robuſtum illud, & nullis morbis obnoxium, hinc laborum omnium patiens corpus: hinc modico ſatiabatur ſomno: hinc nunquam hebeti mente erat. Age vero, quæ clementia, quæ humanitas in illo fuit? in nullo unquam major. atque hic mihi evellenda quædam e multorum animis opinio eſt, quæ e quorumdam aut malevolo-

rum,

rum, aut res non recte perpendentium ſermonibus inhæſerat. Crudelitas clementiſſimo Imperatori objiciebatur, quod multos ſæpe milites morte multaret: difficiles ad eum eſſe aditus dicebantur, quod ira percitus ſemper eſſet. de crudelitate primum loquar. Ego, quum veteres illos *Romanos*, quum militarem eorum diſciplinam conſidero, hac una video cæteris eos gentibus præſtitiſſe, hac una eo perveniſſe, ut iidem imperii, qui terrarum fines eſſent. non callidate *Pœnos*, non *Germanos* vi corporis ſuperabant: diſciplina una erat, quæ invictos redderet. hanc ita tuebantur Imperatores, ita ſervabant milites, ut, qui paululum modo in ea deliquiſſet, nulla ei eſſet pœna recuſanda. ob hanc *Manlius* ille *Torquatus* filium juſſit interimi, &, quod admirabilius eſt; filius ipſe, qui ad mortem ducebatur, quum exercitum pro ſe in patrem ſeditionem parantem conſpexiſſet, conſpecuit; affirmavitque, *neminem tanti eſſe, ut ob illum corrumpi diſciplina deberet*. diſciplinam ille ſcilicet, qua patriæ vitam ſuſtentari credebat, vitæ anteponebat ſuæ. Quid *Appius Claudius*? quid *L. Paulus*? nonne ex iis, qui loco ceſſerant, decimum quemque ſecuri percuſſit? nonne idem mitiſſimus principum *Auguſtus*? nonne alii Imperatores multi fecerunt? De *Manlio* non loquor: reliqui omnes ſeveri ſemper, & boni diſciplinæ cuſtodes, nunquam crudeles ſunt habiti. crudeles habiti eſſent, ſi paucorum quorumdam ſalutem patriæ antepoſuiſſent. Ignari ſcilicet veteres illi, ac crudeles omnes: nos ſapientes, ac mites; qui Imperatores noſtros, quum non decimum quemque, ut illi, ſed unum, aut alterum ex toto exercitu, militaribus præceptis non obtemperantem, pœna afficiunt, crudeles arbitramur. mirum igitur, ſi nos exteræ nationes omnes contemnunt, nobis omnes inſultant. jam in noſtros fines, non ut ad bellum aliquod periculoſum, ſed ut ad prædam expoſitam veniunt. Pudet, pudet inquam dicere, omnem illam, quæ propria *Italorum* eſſe dicebatur, virtutem amiſimus, quod ſi diſciplinam illam veterem ſequeremur:

mur: ſi Imperatores, qui reſtituere eam jam lapſam cupiunt, non crudeles, ſed fortitudinis, ac veræ virtutis revocatores, crederemus; non audacius illi in nos irruerent, quam nos illos repelleremus. Semper hic vel in hoſtes ipſos fuit mitiſſimus; præter eos, qui in ipſo belli furore cecidiſſent, neminem unquam interemit. Si e militibus quempiam aliquando ſupplicio affecit: deliquerat ille, militares leges contemſerat. quod vos, ſi veſtræ hæ urbanæ leges non ſerventur, & facitis, &, ni faciatis, omnia peſſum eant; id in caſtris, ubi, ſi non adſit Imperatorum metus, vis dominetur, neceſſe eſt, fieri non licebit? ſolitus eſt *Lacedæmoniorum dux Clearchus* dicere, *Imperatorem a militibus magis, quam hoſtem, metui debere.* recte quidem ille: ſed ego hoſtem metuat miles, nolim: Imperatorem, velim. Sed de his jam ſatis; pauca de iracundia dicam. Iraſcebatur ille quidem nonnunquam vehementius. hoc quum naturæ, quæ ejuſmodi erat, ut facile iræ fluctibus efferveſceret: tum voluntatis etiam erat. volebat ille iraſci (ut ajebat) quod, quum ſe neque corporis proceritate, neque formæ dignitate quadam a natura honeſtatum videret; ſi facilis ac mitis ſemper fuiſſet, ne contemtui eſſet, verebatur: *iracundia armari ſe, quaſi aculeis quibuſdam*, dicebat. Sed, ut hæc non probetur ratio, atque iracundiorem illum, quam deceret, fuiſſe concedam; quid unquam ira perturbatus fecit, quod ſedato etiam animo non feciſſet? acrioribus uſus eſt verbis: at æqui ac boni terminos nunquam prætergreſſus eſt, nunquam in bonos viros exarſit: magnam ſemper, & juſtam iræ cauſam habuit. ſi ea caruiſſet, non ille quidem melior fuiſſet vir, ſed omnibus fortaſſe gratior. atqui, quum ea deferbuerat, quam affabilis, quam comis erat? nihil ejus conſuetudine jucundius, nihil ſermonibus urbanius inveniri poterat. Ingenio vero (ut ad id jam veniamus) tam acri fuit, ut, quum literis paullulum admodum vacaſſet, tam apte, tam acute, tam cum omnium liberalium artium peritis, quod ſæpius facere conſueverat, de his ipſis, quæ illorum artibus conti-

nentur,

nentur, rebus loqueretur; ut omnia de illis ſcripta evolviſſe, omnia excuſſiſſe videretur. qua in re multum eloquentia etiam quadam admirabili adjuvabatur. hujus tantum ex ejus ore flumen profluebat, ut omnes ſecum, quo vellet, raperet. Audiſtis vos eum ſæpe, Patres conſcripti, & ita audiſtis, ut, quum plurimum ejus oratione delectaremini, animos tamen veſtros impelli, atque in illius ſententiam non invitos trahi ſentiretis. fuit hæc Reip. noſtræ perſæpe ſummopere utilis eloquentia, quum apud vos, tum vero apud milites maxime. ſi ad pugnam cohortandi erant, nemo acrius incitabat: ſi aliqua de re caſtigandi, nemo gravius, nemo ſeverius reprehendebat: ſi conſolandi, nemo lenius ægris animis medebatur. Multa jam a me de maximi hujus viri laudibus dicta ſunt; neque id tamen, quod maxime ad rem attinet, quantam militaris diſciplinæ ſcientiam habuerit, ullo modo prætermittendum eſt. Floruit hæc quodam tempore maxime diſciplina; tunc ſcilicet, quum veteres illam *Romani* coluerunt. multi tunc in ea viri excellentes, & clari extiterunt: neque id mirum. omne ſtudium, omnem operam in ea omnes collocabant: eam, non ſolum, quod & opes, & honores pareret, ſequebantur; ſed, quum variis quotidie vexarentur bellis, neque ulla perfrui quiete poſſent, neceſſitate etiam quadam ad illam compellebantur. poſtquam vero omnibus devictis, pax *Italiæ* parta: bella aut nulla, aut longe a domo gerebantur; exareſcere, ac collabi paulatim cepit. *Hiſpaniæ*, *Galliæ*, *Pannoniæ*, extremæ cæteræ imperii provinciæ, ſuis quæque legionibus cuſtodiebantur. hæ, quum in iiſdem locis diutius permanerent, in externos mores paulatim mutatæ, in his, quæ cuique obvenerant, regionibus, ad hoc uſque tempus perſeverarunt; diſciplinam, aſſiduis bellis exercitæ, non ex toto amiſerunt. In *Italia*, in qua vel nullæ relictæ legiones; vel, ſiquæ relictæ, longa pace mollitæ, otio ſe atque inertiæ tradiderunt; omnis penitus evanuit. atque eo tandem ventum eſt, ut paulo ſupra noſtram ætatem, quoties bella

Italis

Italis gerenda eſſent, conducendus e *Germania*; aut *Pannonia*, miles eſſet: *Itali* vel tubarum ſonum, atque armorum ſplendorem reformidarent. noſtra demum ætate exaltari aliquantulum ſopita illa virtus cepit: ſed pauci tamen, qui antiquam illam diſciplinam ſcirent, inventi ſunt. Imperator noſter quam exacte illam calluerit, vel ex hoc conſiderate. quum primum Imperator eſt veſter factus, ita corruptum exercitum accepit, ut ad alia omnia potius, quam ad gerendum bellum, idoneus videretur. fecit id, quod in *Africa Q. Metellus Jugurthino* bello fecit; arctioribus legum vinculis aſtringendo, continuis laboribus fatigando, ordini aſſuefaciendo, graviſſimam iis, qui locum desererent, pœnam proponendo, ita brevi correxit, ut eo & res veſtras acerrime tutatus ſit, & egregia multa facinora ediderit, & hoſtibus, quibus antea contemtui erat, formidabilem reddiderit. Adfui ego nuper, quum per eas iter faceret regiones, in quibus, quum ob non ſatis perſpectos incolentium animos, tum ob propinquos hoſtes, multa timenda eſſent. tam caute incedebatur, ita ordinem ſervabant omnes, ita ab agmine diſcedebat nemo, ita vel calones ipſi ſub ſuis ſignis ibant, ut ego & Reipub. noſtræ maxime gratularer, & diſciplinam jam antiquam illam reſtitutam arbitrarer. Jam vero in reliquis artis hujus partibus, expugnandis, defendendiſque urbibus, quantus fuit? nolo nunc vobis, ut ſeptimo ab hinc anno *Carmontium*, *Noricium*, *Tergeſte*, *Poſtoniam*, muniſſimas urbes, in ditionem veſtram redegerit, commemorare: nemo eſt, qui neſciat. hoc unum dicam: jam *Brixia*, jam *Verona* potiti eſſetis, ſi ſæviſſima id nobis mors non invidiſſet. Scio quid loquar, conjectura non fallor; nihil illi invium, nihil ſatis munitum eſſe poterat: omnes aditus, omnes expugnationum modos, omnes aſtus norat. Idem, ſi aliqua defendenda urbs eſſet, ita omnibus hoſtium conatibus ire obviam ſciebat, ut nihil in eum tentari poſſe videretur, quod non irritum fieret. Teſtis mihi ſit celeberrima illa *Braccani* oppugnatio, quam ita toleravit, ut, quum urbs un-

undique innumeris *Alexandri Pontificis Maximi* copiis, qui *Urſinum* nomen delere inſtituerat, premeretur; hic cum quingentis tantum propugnatoribus reſiſteret; non ſolum eam tutatus ſit; ſed &, facta ſæpius eruptione, multos trucidarit, tormenta oppugnatoria non pauca abduxerit, ab obſidione deſiſtere demum coegerit. Sed quid ego aliunde teſtes voco? ſatis amplum mihi teſtimonium præbere urbs una *Patavium* poteſt. nonne hæc ab *Hiſpanorum*, ac *Theutonum* impetu conſervata, his deinde ab illo aggeribus, his turribus, his foſſis munita, ut una omnes omnium undique gentium exercitus, omnem vim, contemnere, ac noſtræ non ſolum Reip., ſed totius etiam *Italiæ* propugnaculum quoddam validiſſimum dici poſſit? nonne id docet: nihil in hac eſſe bellorum ſcientia, quod hujus ingenium ſubterfugerit? Tormentis quidem illis bellicis, quibus nos ita antiquitatem ſuperamus, ut his jam ſolis prope bella omnia conficiantur; urbes certe nulla re magis aut expugnentur, aut defendantur; non ſolum optime uti, ſed & ea qualia eſſe, qua ratione fieri deberent, tam exacte norat, ut eorum etiam artifices multa nonnunquam ab eo docerentur. Ex his tot ac tantis, quas de hoc viro commemoravimus, virtutibus, maximam apud ſuos, maximam apud hoſtes auctoritatem conſecutus eſt. Atque in ſecunda quidem fortuna maximi ab hoſtibus fieri & uſitatum, & non magnum eſt. hic, quum tertio ab hinc anno infeliciter in *Hiſpanos* ad *Vincentiam* pugnatum eſſet, & ſe poſt incommodum illud *Patavium* recepiſſet; tantæ tamen apud hoſtes exiſtimationis fuit, ut hoc uno urbem vobis illam conſervatam putem. An creditis, longitudine itineris, viarum aſperitate, timore aliquo novi exercitus, quod urbem ſcirent munitiſſimam, hoſtes retardatos? nihil horum fuit. non longe aberant, faciles undequaque acceſſus erant: omnes veſtras vires in eo, quem ipſi fuderant, exercitu poſitas ſciebant: urbs ipſa nondum iis, quibus nunc eſt, munitionibus erat inſtructa. quid igitur eos deterruit? unus Imperator veſter, unus in-

inquam Imperator veſter vobis eo tempore urbem illam, qua ſpiritum ducitis, conſervavit. Tanti illum faciebant, ut ægre ſe victoriam conſecutos crederent: urbem vero, in qua ille eſſet, expugnare, penitus deſperarent. Conſiderate jam ea, quæ a nobis hactenus dicta ſunt; nihil huic, quod ad optimum virum, nihil, quod ad ſummum Imperatorem conſtituendum opus ſit, defuiſſe invenietis, una defuit fortuna: hæc cum illo acerbiſſimum ſemper bellum geſſit. voluit ſcilicet id verum eſſe oſtendere, quod de ea dici ſolet: *adverſam ſæpe conſilio eſſe*. nunquam hic non optime conſuluit: nunquam iis, quæ ad perficiendum id, quod conſultum eſt, pertinent, caruit; bono ſæpe ſucceſſu caruit. at hoc quidem præſtare poteſt nemo. Majores fortunæ acceſſione virtutes ejus fieri non potuiſſent: illuſtriores potuiſſent. nullius unquam res geſtæ Imperatoris, ſi conſilio fortuna ſubſcripſiſſet, admirabiliores fuiſſent. multis ſe illa magnis, atque egregiis hujus conſiliis oppoſuit: multas cogitationes ab eo, quod deſtinarat, ſæpe divertit. atque, ut alia omnia præteream, quis extremo ex hoc actu, cujus maxima, ut quis felix, aut infelix dicatur, ratio habenda eſt; non fortunæ in illum injuriam cognoſcat? plurimos toto hoc ſeptennio, quum in miſera illa captivitate, tum poſtea adverſo hoc ac difficili Reip. noſtræ tempore, labores pertulerat: ceſſiſſe jam tempeſtas omnis, atque inducta quædam tranquillitas videbatur; parta *Regi* ſocio; atque amico veſtro de *Helvetiis* victoria, *Hiſpanis* referre pedem coactis, nihil erat, quod a vobis ille, quod a *Rege* ſperare non poſſet: jam de illius vos, de ſuorum ille militum præmiis cogitabat: quum ecce malo quodam fato, non ferro, non tormentorum ictu ullo, ſed, quod miſerrimum eſt mortis genus, vi morbi exſtinctus eſt. O importunam ſortem! o invida nonnunquam fata! quantum aberat, ut *Verona*, ac *Brixia* receptis, quod vel ſolo ejus adventu fieri poſſe credebatur, nos rebus jam per eum noſtris in tuto collocatis, omnibus eum honoribus, omnibus laudibus proſequeremur? ille gloria quadam immortali frueretur? mul-

to tum illi minus acerba fuiſſet mors. quamquam eam hac animi fortitudine toleravit, qua alia adverſa multa ſolitus eſt perferre. unicum, & eum nondum bimum, puerum, tres adoleſcentulas, & egregiæ indolis filias, præclariſſimam, ac ſui amantiſſimam uxorem relinquebat: relinquebat hos omnes, qui hic adſunt. hos a parvulis ipſe diſciplina inſtruxerat militari, hos, ut filios diligebat, horum opera in multis bellis uſus fuerat, neque unquam non fortiſſimos, ac ſui amantiſſimos viros norat: relinquebat demum hanc nondum in tuto collocatam Rempub. *Non negare ſe*, dixit, *ob hæc omnia ſibi mortem acerbam eſſe: conſolari ſe tamen, quod neque orba filiorum ætas, neque vidua, ac ſine præſidio futura uxor videretur: vos omnes non ut tutores ſolum, ſed ut bonos parentes, illos amplexuros, hanc protecturos pro comperto habere. ampliſſimum hoc patrimonium, firmiſſimum præſidium eſſe. Quod vero his ſuis ea, quæ a ſe mererentur, præmia reddere non potuiſſet, id ferre ægrius: eam tamen in vobis prudentiam ſemper noviſſe, ut ſperaret, vos eorum virtutem non parvifacturos, neque ullo ſumtui parſuros, ut hoc fortiſſimorum juventum robur, has vires, Reipub. veſtræ, cui magno uſui eſſe poſſunt, conſervetis. ultimum illud, quod, quum adhuc noſtra ejus operam deſideraret Reſp. tum moreretur, id ſibi eſſe graviſſimum. Sui quidem nullam curam habere: ſexageſimum jam annum compleſſe: ſatis vixiſſe; poſt mortem, non dubitare ſibi æternam inter Deos ſedem paratam; unde hæc humana deſpiciens, veram illam, ac bonis omnibus affluentem vitam degat.* Hæc quum dixiſſet, iis omnibus, quæ a religione præcipiuntur, peractis, ita tranquille deceſſit, ut non aliam in vitam, ſed aliam in domum commigrare videretur. opinione ego illum ſua fruſtratum non arbitror. inter Deos ſedet, pace fruitur tranquilliſſima, jam felix dici poteſt; ſed illius infelix domus, hæc me dolore conficit, hæc maxime perturbat. minus infelix puer, quod, quum nihil adhuc percipiat. quo patre ſit privatus, neſcit: an eo fortaſſe etiam magis infelix, quo minus infelicitatem

ſuam

ſuam ſentit ? infelices certe filiæ, quod & id jam cognoſcunt, & ea ætate ſunt, quæ nullas ad reſiſtendum dolori vires habeat: infeliciſſima uxor, quæ & filiarum lacrimis affligitur, & quo felicior prius eſſe omnibus videbatur, hoc acrius dolet. Soli vos, Patres optimi, his omnibus vulneribus mederi poteſtis. amplexamini totam domum, nullum, quod pios viros deceat, officium prætermittite; ſic & illi, ſi quis mortuis eorum, quæ hic fiunt, ſenſus eſt, pergratum facietis: quum ſua ſe ſpe fruſtratum non videbit, & vos veſtrum munus implebitis, ac grati ab omnibus judicabimini. debetis hoc vos illi multas ob cauſſas, ſed ob hanc maxime; quod ob Rempub. veſtram obiiſſe mortem dici poteſt. dum enim nulla ſibi pro illa in re parcit, dum eos etiam, qui tolerari nequeunt, libentiſſime labores ſubiti, nullam de ſalute ſua curam gerit; in eum morbum incidit, quo eſtinctus eſt. quæ itaque ſuſcipiendorum laborum, eadem mortis cauſſa dici debet. Ei igitur, qui pro vobis mortuus eſt, reddite, quæ debetis. vitam illi non poteſtis: ii, quibus maximo emolumento erat, reddite. id ita demum a vobis fiet, ſi filii mortuum patrem non cognovint: uxor viri præſidium non deſiderarit: ipſius ii, qui adſunt, familiares, quæ ab eo ſperabant, a vobis fuerint conſecuti. Extremum id a me fortaſſe nunc exſpectetur, ut hunc, quem ex egregii hujus Imperatoris morte mœrorem in omnibus video, verbis coner mitigare. qui ego id poſſum? qui ab aliis ſim conſolandus. Sed abjicienda tamen hæc omnis animi mollities, ſumenda illa virtus, quæ hic plurimum polluit, ferenda ſunt leviter omnia, omnibus eſt adverſis caſibus reſiſtendum. Vos quidem qui eum ſemper ſecuti eſtis, qui ejus ſemper virtutum ſpectatores fuiſtis, hoc vel in primis decet. turpe eſt vobis, qui nullos unquam hoſtes, nulla tela, nulla mortis pericula reformidaſtis, nunc dolori manus dare. Induite illam animi fortitudinem, quæ fortiſſimis, &, quales vos eſtis, viris convenit. an, ſi vel paucis vobis in confertiſſimos ſit hoſtes irrumpendum, in inſtru-

ctiſſimas mille acies incurrendum, jubente id Imperatore veſtro recuſetis? novi ego vos, novi animorum veſtrorum fortitudinem, novi amorem, quo illum proſequebamini: ne morte quidem propoſita absterreremini. Nunc quum idem ille Imperator veſter jubeat, ne diutius doleatis, morem non geretis? jubere autem id illum, ſi quis totam ab eo actam vitam conſideret, ſi vos præcepta ea, quæ quotidie auribus veſtris inculcabat, recordari velitis; ita nulli dubium eſſe debet, ut hoc uno dolore veſtro, vel maxime ejus quietem perturbari putem. ferrei profecto fuiſſetis, neque humani quidquam in vobis fuiſſet, ſi, hac tanta calamitate accepta, non ingemuiſſetis. ſed jam dolori indultum ſatis nunc omnem ejus vim in hoſtem convertite. ite, Reipub. ſubvenite: eum, quem debetis, imitamini: nolite committere, ut Imperatoris morte languidiorem militum virtutem factam, hoſtes gaudeant, nos triſtemur; ad hoc vos dolor incitet; ad hoc impellat. Vos vero, reliqui omnes, qui adeſtis, cives, & horum, & aliorum, qui vobis adſunt, virtute confiſi, de Repub. nihil dubitate, & omnem quem ob hanc cauſſam conceperatis, dolorem deponite. illius etiam cauſſa non eſt, quod doleatis; bene cum illo actum eſt; ex miſera hac vita in æternam illam ſublatus, bonis omnibus fruitur, neque vero, quum recte conſidero, cujuſquam mihi deflenda mors videtur; tantumque abeſt, ut eum, qui ex hac vita celerius commigrarit, infelicem judicem, ut eo etiam feliciorem putem. Siquis ſæva quadam in mari exſiſtente tempeſtate, multis ſimul ſolventibus, quam celerrime omni ventorum vi, omni pelagi impetu ſuperato, in portum, quo curſum direxerat, provehatur; nonne is feliciſſime iter ſuum confeciſſe dicendus? reliqui, quo diutius commorentur, eo infeliciores habendi ſunt? ita profecto ſe res habet. Simile ego quoddam in vita hac noſtra reperio: nihil illa aliud eſt, quam in procelloſo quodam mari navigatio. ægritudines, mollitiæ, calamitates, adverſa alia, quaſi hujus vitæ tem-

peſta-

peſtates dici poſſunt; portus ipſe, quo curſus omnibus dirigendus, mors eſt. cur igitur, qui in hunc portum ex illis fluctibus celerrime navigarit, non eo haberi felicior debeat, quo citius tot malis ereptus in tranquillo conſtiterit? non probatur hoc ita vobis fortaſſe, ut felices eſſe cupiatis. non probetur ſane; at eos tamen, qui eo pervenerint, non luctu proſequamini, ſed felices ducite: ac, ſi de vobis bene promeriti ſint, non lacrimis, ſe divinis honoribus, colite.

M. D. XV. Die X. Novembris.

ANDREÆ NAUGERII

PATRICII VENETI

ORATIO HABITA IN FUNERE

LEONARDI LAURETANI

VENETIARUM PRINCIPIS.

CREDO, Ego, ſi quis eorum, quæ a nobis geruntur, mortuis ſenſus eſt: LEONARDUM LAURETANUM, cui ornatiſſimas has, quas illi celebratis, exſequias, hanc pompam funeris, hunc nobiliſſimum conſeſſum veſtrum, hunc univerſæ civitatis mœrorem videt; quod ex his omnibus, quam plurimorum illius in Rempub. meritorum memores ſitis, cognoſcit: & libentiſſimo hæc animo accipere, & non parum benevolentia, & pietate hac in ſe veſtra lætari. Neque tamen, ſi quis recte conſideret, ulla re illum magis gaudere, quam his laudibus, hac virtutum ſuarum prædicatione, exiſtimandum eſt. ut enim reliqui honores omnes, quibus vos mortuos Principes veſtros ornare conſueviſtis,

& quos

& quos nunc huic cumulatiſſimos redditis, & maximi ſint, & pro amplitudine imperii, ac Reip. veſtræ dignitate conſtituti; opulentiam tamen quamdam potius, ac Reipublicæ ſplendorem præſeferre videntur, quam ut illi, cui tribuuntur, quidquam adferant, quod illius dici jure poſſit. laudationes hæ propriæ illius ſunt, qui laudatur: neque quidquam ex his ſibi alius vendicat. Ac per aliquot illi dies in vulgi ore ſunt; paulatim deinde e memoria excidunt, & brevi tempore contabeſcunt: atque, ut diutiſſime durent, memoriam certe hominum, qui eos viderint, non excedunt. hæ, ſi quis recte eas ſcripſerit, in dies augeſcunt, neque ullo tempore conficiuntur, ſed ex eo potius vires ſumunt, atque omnem ſuperare poſteritatem contendunt. Atque illi & eo tantum in loco, in quo exhibiti ſint, atque ab iis tantum, qui adfuerint, ſpectari queunt; hæ totum orbem peragrantur, hæ ſe omnibus paſſim oſtendunt; atque eodem etiam tempore diverſiſſimis in locis eſſe poſſunt. Non immerito igitur, ut quiſque eſt optimus, ita maxime laude ducitur; nec vehementius ullum in bonis omnibus deſiderium eſt, quam gloriæ. Difficilem quamdam, & laborioſam vitæ rationem ſuſcipiunt, qui virtutis via niti conſtituerunt. nulli illis non vel ultro ſuſcipiendi labores, nulla non pericula ſubeunda, omnes contemnendæ voluptates, acerba ſæpe omnia perpetienda ſunt. neque tamen tam agreſti, ac fero animo quiſquam habendus eſt, ut credendum ſit, iis illum, quæ naturæ aſpera, atque inimica ſunt, delectari. quid ergo eſt? una laudis ſpes, ac gloriæ, pericula, & labores levat, *voluptatum illecebras negligit, acerbitates mitigat. hæc, ut umbra, virtutem ſequitur;* atque ea *merces eſt, quam unam illa moleſtiarum omnium* expoſcit: *hæc tam acres bonorum animis ſtimulos* admovet, ut *non ſolum, qui vitæ eam commodis anteferrent, inventi ſint; ſed* multi, & *hi maximi*, ac fortiſſimi viri, mortem ultro ſubierunt, ut immortalem ſui memoriam relinquerent. hoc pacto ſe

vitam,

vitam; quæ brevis admodum data nobis eſt, longiſſime proferre poſſe, atque æternam prope efficere arbitrati ſunt. Quæ quum cognoſcerent majores noſtri, hanc bonis a natura inſitam cupiditatem gloriæ non ſolum alere, ſed augere etiam, ſi fieri ulla ratione poſſet; Reipub. utile exiſtimarunt. atque ut in omnibus Reipub. partibus alia multa divinitus; ſic ad cæteros hos honores; qui defunctis Principibus conſtituti ſunt, laudationes addi; & eorum celebrari virtutes voluerunt. his enim non ſolum, qui recte Reipub. præfuerint, quæ meriti ſunt, laudis præmia conſequuntur; ſed reliqui etiam, qui idem ſubituri munus ſunt, ad recte agendum accenduntur, quum recte factorum gloriam non ſecum mori, ſed ita memoriæ mandari vident, ut tum maxime diuturnioris illam vitæ initium ſumere, adfirmare poſſimus. Unum fortaſſe ſit, quod hoc tempore in veſtra hac pietate, in hoc tam grato in Principem veſtrum officio, deſiderari poſſit: quod non is illi laudator contigit, qui dicendo illius aſſequi virtutes queat: qui idoneus ſit, quæ plurima ille ſemper æternitate digna geſſit, ita ſcriptis mandare, ut ad poſteros perventura; & in omne ævum celeberrimum illi nomen prorogatura videantur. Sed ne ob hoc quidem, ſi quis id diligenter perpendat, quidquam eſt, quod queri poſſit. vos, quantum in vobis eſt, omnia, quæ a gratis animis exſpectari poſſunt, præſtatis. funus ampliſſimum pro ejus in vos meritis, & Reipub. opibus ducitis: adeſtis ad id honeſtandum frequentes, Patres optimi: adeſt univerſus populus: nemo omnium eſt, qui non illum, ut optimum Reip. parentem, raptum fleat: qui non illum, quamvis tardiſſima ſenectute conſumtum, ut primis tamen annis acerbiſſime ereptum conqueratur. Ad hæc, eum ego pro concione laudare juſſus ſum. nihil, quod officii veſtri eſſet, relictum a vobis eſt. a me eſt, ſi qua in re minus illius meritis ſatisfactum eſſe exiſtimari debet. Ego vero eas præclari hujus Principis virtutes eſſe animadverto, ut nullius unquam tanta dicendi vis,
tanta

tanta ingenii facultas fuerit, quam parem illis celebrandis putem: quamobrem non mihi id vitio vertendum eſt, ſi eas aſſequi non poſſum; ſed eo ille admirabilior haberi debet, quo illius laudes non mea ſolum, quæ minor etiam, quam mediocris, eſt, ſed & omni eloquentia majores ſunt. Neque vero ob id ſileri de illis decet: male enim ſe res habeat, ſi quo plura, ac majora in quopiam ornamenta ſunt, quod difficile ſit illa oratione complecti, eo de illo minus dicatur; atque eo præmio, quod unum maxime virtus exoptat, ob virtutem maxime defraudetur. Enitar igitur, quantum a me fieri poterit, eo munere, quod mihi injunctum eſt, recte defungi; cui tum ego profecto ſatisfeciſſe exiſtimandus ſum, quum illa, quæ a me dici poterunt, pro ea, quæ in me eſt, dicendi facultate explicaro. Primum omnium, quoniam de eo mihi Principe verba facienda ſunt, in quo uno, quæ in hominibus laudari ſolent, cumulatiſſime omnia inventa ſint: non id mihi ſolum conſiderandum eſt, quid a me dici, ſed multo magis, quid eorum, quæ plurima ſuppetunt, omitti oporteat. ſi enim ea, quæ dici poſſent; perſequi omnia voluero, neque id, quod mihi ad dicendum temporis datum eſt, ſufficiat, neque aures fortaſſe veſtræ pati poſſint. De pulcherrima igitur hac *Urbe*, præclariſſima hac Repub. maximi imperii ſede, libertatis domicilio, totius *Italiæ*, atque adeo terrarum omnium tutiſſima quadam arce, & ipſius Principis, & noſtrum omnium patria communi, nihil eſt, quod hoc tempore dicendum putem; quamquam enim non parvi ad gloriam refert, qua quiſque in civitate ſit natus: & ipſe etiam præclariſſimus Imperator *Themiſtocles*, ſi *Seriphius* natus eſſet, nunquam ſe nobilem futurum fuiſſe confeſſus ſit: multo tamen ego ea magis laude digna arbitror, quæ in homine ipſo ſunt, quam hæc externa, & quæ fortunæ arbitrio diſpenſantur. Quamobrem de ipſo etiam *Leonardi* genere, quod & multo etiam vobis, quam mihi, eſt notius, non eſt, quod a me multa expectetis.

ſed, ne de tam illuſtri tamen familia omnino nihil audiatur, hoc unum dicam: uti *Romæ* e *Curionum* genere plures quondam dicendi facultate, e *Scævolarum*, juris ſcientia, præſtiterunt; ita *Lauretanam* familiam fato quodam huic Reipub. datam, quæ ſeminarium quaſi quoddam ſummorum eſſet Imperatorum. Omnes prope hujus Reipub. opes, omnis dignitas, quæ maxima eſt, maritimis rebus crevit. multa mari majores noſtri egregia facinora ſæpe geſſerunt: multa hoc tempore quotidie a præclaris Imperatoribus veſtris, quum res exigit, geruntur; atque ea ſemper noſtrorum in hac re virtus apparuit, ut non ſine cauſſa jam tot annos maris imperium *Veneto* nomini conceſſum ſit. ſed ſi quis omnia recordari, aut ex annalibus quærere voluerit, plures prope ex una *Lauretanorum* familia Imperatores rem præclare geſſiſſe, quam ex reliquis omnibus inveniet. ut mihi divina quadam mente nomen huic familiæ inditum videatur, quæ omni bello ſuperior victoriæ ſemper *Lauream* reportaret. Neque vero ex hoc genere ego quemquam nominabo: ne de *Hieronymo* quidem *Leonardi* patre, & viro optimo, & ſapientiſſimo ſenatore, quidquam dicetur: unus mihi ſit *Leonardus* ſatis, ad cujus unius laudes celebrandas omnes orationis meæ vires, quantæcumque hæ ſunt, conferantur. qui quum præclariſſima domi exempla haberet, ac majorum ſibi ſuorum virtutem, non ſolum quam imitaretur, ſed etiam quam ſuperaret, propoſuiſſet; ita id conſecutus eſt, ut in eam familiam, quæ nullo pacto fieri illuſtrior putabatur, multum tamen luminis intulerit. Ac mihi quidem ſæpenumero cogitanti, quam multa ab iis, qui præclaris e majoribus orti ſunt, exſpectari ſoleant; quamque illis, ſi vel minimum quid deliquerint, nihil ignoſcatur; dubium viſum eſt, melius ne, ac conducibilius homini ſit, non ex ignobilibus quidem viris naſci, ſed ex iis tamen, qui non ita magni fuerint, ut eorum nobis geſta oneri futura ſint, & eam fortaſſe exſpectationem excitatura, quæ nullo pacto ſuſtineri a nobis poſſit.

Et

Et profecto ita ſe rem habere comperio, quamquam hoc admodum tutum ſit, nam & facilior errato eſt venia; &, ſi nihil feceris, non exigitur: ſi quid egregie feceris, id, quum non ut debitum præſtes, gratius, ac magnæ tibi laudi eſt: longe tamen majores res ab illis geri, quos & exſpectatio hominum, & parentum virtus excitet. hæret enim eorum animis, quaſi fax quædam, aſsidua cogitatio, quæ noctes, dieſque illos ad egregium agendum aliquid inflammet: quo majoribus ſuis digni reperiantur, ac patrimonium gloriæ ſibi ab illis relictum & tueri, & augere poſsint. Hoc (ut alios omittam) in Principe hoc noſtro facillime cognoſci potuit. nihil erat, quod ab hoc homines non exſpectarent: ſic majorum ille ſuorum virtutibus excitatus eſt, ut omnium tamen exſpectationem vicerit. tantum gloriæ a majoribus ſuis acceperat, ut difficillime eam tueri poſſe crederetur: ſic illam auxit, ut non eos ſolum, ſed omnes, qui unquam fuerunt, Principes ſuperarit. At vero, antequam de iis, quæ ab eo in principatu geſta ſunt, loquar, totus ex ordine egregii hujus viri curſus, quo ad altiſsimus dignitatis gradum aſcendit, proponendus vobis eſt: &, ut quæque ab eo geſta ſunt, ita quæque dicenda; ita ut ne incunabula quidem ipſa tanti Principis prætermittamus. Quum puer eſſet, egregia quædam pulchritudo, & probitate, & præclara ingenii adjuncta indole, ſic in illo elucebat, ut quum multum ab his illa ornamenti acciperet, non minus tamen illius hæc eſſent commendatione gratiora. Primam hanc ille ætatem in literarum ſtudiis exegit: ac, quod mirum omnibus videri poſsit, tantum puerili illa inſtitutione, quæ vix primis percipiendis rudimentis ſatis eſt, profecit, ut nunquam poſtea ſit literarum expers habitus. Ut primum vero e pueris exceſſit, ſimul ea, quæ ſe prius oſtenderant, augeri videbantur: ſimul prudentia, ac virtutes omnes pullulare, atque admirabili quodam proventu ſe efferre ceperunt. quumque ille jam, quæ

majorum ſuorum virtus fuiſſet, quid ab ſe illis deberi crederetur, conſideraret; ac non multo poſt, quum tempus eſſet, capeſſendam ſibi Remp. conſtituiſſet; non in umbra, atque otio interea deliteſcendum, neque, quid agendum eſſet, e libellis quibuſdam ediſcendum: ſed in ſolem, atque aciem ſibi prodeundum cenſuit. ac majorum quidem ille noſtrorum morem, atque inſtitutum id ſecutus eſt, quo ego uno ſervato, noſtram Rempub. maxime auctam, intermiſſo, non parum debilitatam puto. Exiſtimarunt majores noſtri, eos, qui ad Rempub. adminiſtrandam admittuntur, omnium rerum peritos eſſe opportere: facillime enim in ſcopulos intrudi Rempub. poſſe, ſi imperito commiſſa ſit. adoleſcentes ideo, ac juvenes ſic inſtitui, ut, quum ad Rempub. accedunt, gnari ſint rerum, quæ neceſſariæ ſunt, ſummopere utile, & tutum eſſe crediderunt. Præterea, ut maximæ Reipub. divitiæ, quum uſus poſceret, præſto eſſe poſſent, omni ſtudio ſibi perficiendum eſſe opinati ſunt. has enim non pacis ſolum ornamenta, ſed, quum nonnunquam bella, vel invitis etiam, ſuſcipienda ſint, nervos illos eſſe, quibus maxime Reipub. vires ſuſtenentur. ad hæc quum admirabilem, & munitiſsimum hunc hujus *Urbis* ſitum intuerentur, quo nulli exercitus, nulla vis, nulli hoſtes, omni aditu mari interclußo, pervenire poſsint; tum demum & hanc ſe inexpugnabilem reddituros, & rem *Venetam* maxime auctam iri arbitrati ſunt, ſi mare, quo ſolo adiri poteſt, validis claſsibus poſsiderent. Hæc tria illi quum ſibi efficienda propoſuiſsent, admirabili quadam ſapientia uno omnia inſtituto aſſecuti ſunt. conſtituerunt enim, ut complures quotannis onerariæ triremes, quæ mercaturam exercerent, ad omnes noſtri maris oras, & extra hoc etiam quædam, navigarent, atque in his patricios ire adoleſcentes voluerunt. ex hoc id effectum eſt, ut, quum illæ omnes prope maritimas *Aſiæ* urbes, omne interius *Africæ* litus, *Hiſpanias*, *Gallias*, omnem prope *Europam*, omnes, quæ circa eam ſunt, inſulas adirent; qui in

his

his eſſent, diverſa rerumpublicarum genera, diverſa imperia intuerentur: multarum nationum, atque hominum mores cognoſcerent: ac per hæc prudentiores facti, quum, exacta in his juventute, ad Rempub. accederent, eam ſapientiſſime adminiſtrarent. Atque ego quidem neque negare ullo pacto poſſum, neque, ſi poſſim, negem: multa in libris inveniri, multa ſapientiſſimorum hominum præcepta memoriæ tradita, quibus & hac, & omni alia in re, quæ homini agenda ſit, inſtrui poſſimus. ſed ut hoc non negem, ſic id conſtantiſſime affirmare auſim, multos ſine ullis literis ipſo rerum uſu edoctos, ſapientiſſimos, ac regendæ Reip. ſcientiſſimos exſtitiſſe. prudentia enim ea nimirum eſt, quæ in omnibus, quæ a nobis geruntur, rebus dominatur. ea quamquam multa a literis habet adjumenta, eo tamen habet, quod quæ multi viderunt, quæ experti ſunt, ea memoriæ prodita legere, & legendo inſtitui, ac doceri poſſumus. quæ ſi adjumento eſſe nobis fatemur, quanto id magis referre credendum eſt, ſi quis, quæ alii legunt, videat: quæ ſcripta in libris ſunt, in his ille verſetur: neque cujuſquam ſcriptis, quæ plerumque falſa ſunt, ſed ipſis rebus, quæ nulla ratione inverti poſſunt, erudiatur. Prudentiſſimos *Homerus Ulyſſem*, & *Neſtorem*, atque omnibus in rebus ſapientiſſimos fingit; neque tamen aut otio, aut literis deditos umquam comperimus. dum multorum ille hominum & urbes, & mores videt, prudentiam illam aſſecutus eſt. hic trium ſæculorum ſpatio, plurima tum videndo, tum audiendo, atque ipſe etiam gerendo, maximum rerum omnium uſum adeptus, ac ſapientiſſimus exiſtimatus eſt. Quæ quum majoribus nota eſſent, præclare, quod a nobis dictum eſt, inſtituerunt. ſed & id etiam inſtituto illo aſsecuti ſunt, ut mirum in modum Reipublicæ opes creſcerent; præter portoria enim, quæ maximum e plurimis, quæ & importantur, & exportantur, rebus Reipublicæ emolumentum adferunt: auctis aſſidua mercatura privatorum divitiis, in hac præſertim adminiſtrandæ Reipublicæ ratione, augeri pu-

publicas neceſse eſt. fiebat id etiam aſſiduis his navigationibus, ut multi maritimæ rei peritiſſimi evaderent, atque hi, quoties inſtruendæ claſſes eſſent, eam Reipublicæ operam navarent, ut non ſine cauſſa per tot annos *Venetum* nomen cunctis gentibus mari formidoloſum fuerit; ac non ſolum his propugnaculis ſemper *Urbs* ſe noſtra tutata ſit, ſed & longiſſime imperii ſui fines protulerit. Dolerem, Patres optimi, inſtitutum hoc aboleri: quererer, juventutem noſtram non jam his artibus niti, quibus hæc crevit Reſpublica: ſed aliis captam ſtudiis urbanæ ſe inertiæ, atque otio penitus dedidiſſe; niſi ſperarem, ac plane jam viderem, omnia jam a vobis, quæ proximi hujus belli motu concuſſa, ac labefactata erant, firmari: neque quidquam prætermitti, quod vobis aut ad utilitatem, aut ad dignitatem Reipub. neceſſarium videatur. Sed, ut unde digreſſus ſum, redeam: totam *Leonardus* juventutem non inertem, non otioſam, ſed in laboribus, aſſiduis in diverſiſſimas regiones navigationibus, perdiſcendo rerum omnium uſu egit: multas provincias, atque urbes adiit, multa diverſorum populorum imperia perſpexit, multarum gentium mores, atque inſtituta percepit. quo factum eſt, ut non ſolum mercatura opes, quam diligenter, & cum dignitate exercuit, ſed & prudentiam quoque, quæ illi a natura maxima data erat, mirum in modum tamen, hæc cognoſcendo, auxerit. neque vero hæc ſola in illo conſpiciebatur, ſed & reliquis ita virtutibus abundabat, ut mirum nemini videri debeat, quum in *Africa* negotiaretur, id, quod divulgatum eſt, *Ægyptium* illi quemdam ſenem divinantem dixiſſe, *& feliciſſimum, & ſuæ Civitatis Principem futurum*. Equidem non nego, potuiſſe ſenem illum cæleſti quodam afflatu commoveri, & ea, quæ futura eſſent, huic præſertim, qui Diis ſemper cariſſimus fuiſſe exiſtimandus eſt, divino monitu nunciaſſe: ſed hoc contendo, ſine ulla id etiam divinatione, ex ipſis hujus virtutibus prædici facile potuiſſe. Non immerito igitur, ut primum domum venit, atque animum ad regendam Rempub.

appu-

appulit, omnes honorum gradus adeptus eſt: neque quidquam in Republ. noſtra tam amplum fuit, quo non ille dignisſimus judicaretur. Plures ille magiſtratus tum in urbe, tum extra urbem aliis multis in locis geſſit; atque eos ita geſſit, ut, quum ſumma omnia ſibi homines ob egregiam quandam, quæ de illo in omnium animis inſederat, opinionem, quum magiſtratum inibat, pollicerentur: magiſtratu defunctus non modo, quæ ſibi illi promiſerant; ſed multo plura, quam quiſquam aut optare, aut ſibi ipſe fingere auſus eſſet, præſtitiſſe videretur. Dicenda illi in urbanis magiſtratibus de Repub. ſententia ſæpe erat. hic vero prudentia illa admirabilis campum, quo excurreret, ac ſe oſtenderet, nacta, omnium oculos in ſe trahebat. quum multa ille præterita meminiſſet, præſentia omnia exactiſſime perpenderet, ac rerum inter ſe nexum, & conſequentiam quaſi quandam, diligentiſſime conſideraret; nemo futura acrius conjectabatur, nemo conjectura minus fallebatur. ea vero verborum gravitate, ea dignitate orationis utebatur, ut, quum nullis id ille illecebris, nullo artificio aucuparetur; nemo tamen vehementius in quam vellet partem audientium animos impelleret: in nullius ſententiam frequentiora Senatusconſulta fierent, atque id ille eo etiam facilius aſſequebatur, quod egregius illius quidam in Remp. amor erat omnibus perſpectiſſimus. nemo erat, qui neſciret, nulla illum privata re, nullis ſuis commodis unquam moveri: non amicitiis perverti, non inimicitiis perturbari: nihil in gratiam cujuſquam loqui; nihil dies, noctesque aliud cogitare, quam, quemadmodum Reipub. prodeſſe poſſet: nihil dicere, quod non Reip. utile arbitraretur. hæc quum de illo homines ſentirent, minim ſi maxima ejus verbis auctoritas inerat: ſi ſemper eſt Senatus Princeps habitus. Age, vero in jure tum in urbe, tum extra urbem dicundo qualis fuit? equidem difficillimum eſſe arbitror, ſine multorum offenſione, ita juſtitiæ præcepta ſervare, ut nihil ab illis recedatur. ac multi quidem ita triſtes, ita acerbi in judi-

cando ſunt, ut vel utramque partem etiam: nemo fortaſſe eſt, qui non eorum ſaltem animos, quos contra ſtatuit, offendat. hic, quum nulla gratia, nullis opibus, nulla vi, nullis precibus permoveri unquam potuerit, quin graviſſimus, & ſeveriſſimus juſtitiæ cuſtos eſſet; ita tamen illam juſtitiæ aſperitatem clementia, & comitate quadam condire eſt ſolitus, ut ne ii quidem, quos contra pronunciabat, cur illi inimici eſſe poſſent, invenirent. magna hæc ingenii vis: virtutes eas, quæ diverſiſſimæ, atque adverſæ prope inter ſe eſſe creduntur, ita conjungere, ut non alteri ſolum altera non officiat, ſed & magno etiam ſit ornamento. Quid? in cæteris qualis inventus eſt? abſtinentia ſingulari: ſumma in rebus omnibus temperantia. ita faciles ad eum aditus patebant, ut neque tempore, neque loco unquam ullo quiſquam excluſus ſit: quin & eum adire, &, quæ vellet, libere loqui poſſet. Jam populos, qui ejus curæ commiſſi erant, non ille ut dominus, ſed ut bonus parens regebat. amabat omnes, æquus erat omnibus; ſed bonos tamen & amore, & indulgentia quadam præcipua proſequebatur. ex his fiebat, ut hæ feliciſſimæ Civitates eſſe, quibus ille præerat, putarentur. his ille gradibus, hac via nixus in ampliſſimam hanc: hujus principatus arcem aſcendit. quum enim ejus jam late nomen increbuiſſet, virtutes omnibus notæ eſſent; *Auguſtino Barbadico* Principe defuncto, in ejus locum ſuffectus eſt. Percurſa ſunt a me multa breviter, quæ multo profecto & latius, & ornatius erant explicanda. omiſſa etiam non pauca. neque enim in ulla hic vitæ parte non omni laude, omni admiratione dignus fuit. ſed rapuit me ad ſe citius fortaſſe, quam decuit, ipſius principatus ſplendor. hic ſuo lumine quaſi tenebras reliquis rebus offudit. de quo quum mihi multa dicenda eſſent, ac, ne longitudine orationis meæ vobis moleſtus eſſem, vererer; ſatius viſum eſt, eorum, quæ minora certe ſunt, quædam relinquere, quam ex majoribus his quidquam prætermittere. quamquam ne de his quidem eſt, quod ſpe-

rem

rem, a me omnia dici poſſe. longe enim inferiores ingenii mei vires ſunt. ſed tamen, ſi illa omnia perſequi voluiſſem, multo pauciora de his verba facere coactus eſſem. nunc nulla re interpellabor, quo minus ea, quæ a me dici poterunt, explicentur. Major quædam res, ac longe difficilius, quam homines opinantur, negotium eſt: unum quempiam, aut regnum, aut cujuſmodi imperium aliquod adminiſtrare. Non enim ſolum, quæ in privatis hominibus probari ſolent, ea in hoc, qui cæteris præeſt, requiruntur; ſed & multo hunc rebus omnibus præſtantiorem eſſe convenit, &, quum in illis vel magna plerumque vitia virtute aliqua obtegantur; hic, quod ejus ita omnibus propoſita vita eſt; ut nec latere, nec obtegi quidquam poſſit, ac vel minima ejus culpa maximæ obſcurari virtutes queunt; nihil prorſus unquam delinquat, neceſſe eſt. quod quum præſtare permagnum eſt, tum longe id maximum: unum eſſe, cujus conſilia omnia gubernentur, qui non ſui ſolum, ſed & omninm, qui in imperio ejus ſunt, curam gerat: eorum commodis conſulat, incommodis medeatur, ſaluti provideat: qui & præſentia recte diſponat, & ea etiam, quæ futura ſunt, multo ante prævideat. Ac quum hæ difficultates iis omnibus, quibus aliquod ſit imperium adminiſtrandum, propoſitæ eſſe videantur; tum & has, & multo his majores ſubeat, neceſſe eſt; qui noſtræ Reipub. Dux præficitur. atque hujus ego rei oſtendendæ cauſſa, dum altius quædam repeto, ne me quæſo oblitum inſtituti mei putetis. nihil loquar, quod non ad rem pertineat: nihil, quod non & noſtro huic Principi, & vobis omnibus laudi ſit. Tanta prudentia majores noſtri, tanta ac tam ſingulari in rebus omnibus ſapientia fuerunt, ut eos potius nunquam ſatis admirari, quam pro meritis laudare, poſſimus. hos ego quanquam in omnibus tum dictis, tum factis, divinos quoſdam viros invenio; nihil tamen ab his præclarius, quam hanc hujus Reipub. adminiſtrationem, aut excogitatum, aut conſtitutum arbitror. Tres regendarum civitatum ratio-

 ne

nes ſunt: Unius, Optimatum, Populi dominatus. Unius imperium, ſi quis id recte gerat, cæteris præfertur: ſecundo loco Optimatum: poſtrema omnium Popularis adminiſtratio exiſtimatur. quod ſæpiſſime is tamen, qui omnia unus poteſt, pro libidine plurima, nihil jure agit: atque eo cæcà quadam cupiditate fertur, ut omnia unus poſſidere, nihil cujuſquam eſſe proprium velit: quodque extremum civitatibus exitium eſſe conſuevit, ſuis ipſe civibus, quorum ſaluti præcipue conſulere deberet, infenſiſſimus hoſtis eſt: &, quod Populi dominatio, velut mare quoddam, ita multis ſæpe ventis, atque adeo auris omnibus agitatur, ut nihil illa ſit commotius; ac tanti plerumque in ea fluctus excitantur, ut in civitatem etiam redundent, atque eam ſæpe demergant: ob hæc Optimatum potentia, quamquam & ſuis ipſa vitiis non careat, maxime tamen tuta, atque omnium optima exiſtimata eſt. hæc quum majores animadverterent; quod in unaquaque optimum viſum eſt, transferentes, ac vitia omnia, quantum fieri poterat, amputantes, hanc Reipub. formam conſtituerunt. quæ quidem ita ex omnibus miſta eſt, ut, quum Optimatum quidem illa gubernatio eſſe maxima videatur, cæterarum tamen etiam adminiſtrationum quodammodo expers non ſit. Comitia, quibus magiſtratus creantur, quod maxima in his civium multitudo eſt, atque eo omnes convenimus: quanquam nullo pacto huc quiſquam e populo adſpirare poſſit, atque unius ſint nobilitatis omnia; ſpeciem tamen quamdam Popularis gubernationis præſeferunt. Unius dominatio in eo, qui Dux creatur, conſpicitur: cætera omnia Optimatum adminiſtrationi conveniunt. atque unum quidem ex omnibus eligi, qui toti præeſſet Reipub.; quum ob alia multa, tum ob id maxime conſtituerunt, quod videbant, id in hac Reipub., quod in omni & Optimatum, & Populi imperio fit, fieri neceſſe eſſe; ut annui ſcilicet magiſtratus, aut aliquo certe non longo tempore definiti, crearentur. in eo vero id eſſe incommodi, quod, quum ii plerumque, qui ea, quæ in Re-
pub.

pub. agenda, ac quo omnia dirigenda conſilia eſſent, tenerent, peracto magiſtratus tempore privati fierent; novi vero, ac rerum, quæ gererentur, ignari, ſuccederent; prætermitti multa, ac magno affici Rempub. detrimento neceſſe erat. ob hæc illi unum aliquem Reip. præfici utile eſſe opinati ſunt, qui ad Reipub. gubernacula aſſiduus ſedeat: cæteri munus quiſque ſuum exſequantur: ille omnia diſponat, & quæ viſa fuerint, imperet, atque eo curſum dirigat, ubi maxime & ſalutem, & utilitatem Reipub. eſſe cognoſcat. neque vero, quemadmodum in Rege ſuo *Lacedæmoniorum* Reſp. ſucceſſione hoc fieri, ſed ex iis, qui in Rep. verſati eſſent, atque egregii in Remp. animi, ac virtutum omnium ſigna multa dediſſent, ſapientiſſimum eligi voluerunt. huic autem, ne imperandi dulcedine tranſverſus aliquando rapi poſſet, ita ſuas dixerunt leges, ut, quum in ſumma rerum omnium poteſtate ſit; non minus tamen, quam noſtrum quilibet, legibus teneatur. maximo igitur conſilio, & alta quadam ſit mente præditus, neceſſe eſt, qui in noſtra Rep. Princeps conſtitutus, quæ ab eo debentur, præſtare, ac recte exſequi voluerit: ac cæteris quidem omnibus, qui civitatibus ſoli imperant, ſi eas recte adminiſtraturi ſint, multi, & magni ſuſcipiendi labores ſunt; ſed, quod pro ſua illi voluntate, omni præſcripto liberi, multa gerere poſſunt, minus id difficile haberi debet. noſtræ Reip. Principi ſimul omnia, quæ illis, onera incumbunt: ſimul ſeveriſſimis legibus obtemperandum eſt. quod ſi quis hoc, quod omnium difficillimum eſt, recte geſſerit; nonne immortales illi laudes. & divini honores debentur? quis igitur noſtrum hunc Principem ſatis pro meritis unquam laudaverit? qui talis in diverſiſſimis his rebus inventus eſt, ut, recte principatum adminiſtrando, iis, qui in imperio ſunt, quemadmodum adminiſtrari imperia debeant; legibus parendo, privatis, quemadmodum legibus parendum ſit, propoſuiſſe exemplum videatur. quæ ut ab omnibus cognoſci poſſint, quemadmodum per viginti hic annos Remp. adminiſtrarit,

quem ſe Principem oſtenderit : quo cepimus ordine, perſequemur. Qua tempeſtate Princeps is veſter creatus eſt; quamquam ne id quidem prætermittendum eſt, maximo illum conſenſu, atque eodem die, quo ferri ſuffragia cepta ſunt, quod raro admodum fieri conſuevit, creatum eſſe: neque parvum hoc teſtimonium illius virtutum haberi debet, in refertiſſima ſapientiſſimorum civium Repub. ne diu quidem dubitatum eſſe, quiſnam præferri omnibus deberet. ſed qua tempeſtate is Princeps creatus eſt, bellum nos cum *Baizeto Turcarum Rege* aliquot jam annos acerrimum gerebamus: & quum jam *Benedicti Piſaurii*, clariſſimi, ac fortiſſimi viri ductu meliore loco res eſſe noſtræ cepiſſent; ac pleriſque hoſtium oppidis ejus conſilio, ac militum virtute captis, repreſſus aliquantum illorum furor videretur: & jam ſatis oſtenſum, non eos nos eſſe, qui illatas ulciſci injurias nequiremus; non multo poſt de pace agi ceptum eſt. qua tandem, diu re ultro citroque agitata, maxima cum dignitate veſtra conſtituta, per plures vobis annos omnia ſecunda evenere. vos pacatiſſimo in otio, ampliſſimo in imperio, maxima cum dignitate agitabatis. Princeps ipſe interea, quum nullæ eſſent in Repub. tempeſtates, quæ magnum admodum gubernatoris laborem poſcerent, non minoris tamen eſſe artis Rempub. in pace adminiſtrare, oſtendebat. Hic (ne idem mihi ſæpius dicendum ſit) egregiæ illæ animi dotes, de quibus ante dixi, quæ jam tot annos, quibus ille in Repub. verſatus fuerat, omnibus perſpectæ erant; eædem tanto etiam tum in eo majores videbantur, quanto iis, qui ad aliquam regendæ Reip. partem admittuntur, præſtare totius Reipub. Principem oportet. per hæc tempora, quum alia ille multa præclare geſſit, tum id maxime, quod, quum ejuſmodi eſſe omnes Reſpub., & inter cæteras noſtram hanc præcipue, arbitraretur, ut nihil illis magis cavendum, quam bellum, eſſet; nihil magis quam pacem expetendam duceret: hac foveri eas atque ali: neque ſubita aliqua vi, ſed ipſo tempore, atque occaſionibus, quæ plurimæ in dies accidunt

dunt, augeri oportere: &, quum vos hoc illi aſſentiremini; ita id præſtitit, ut, quum multa illis temporibus tum ab Italis, tum ab externis regibus, tota *Italia* bella geſta, multa variis in locis prælia plurimo ſanguine commiſſa, atque omnibus odiis certatum ſit; nemo tamen *Venetis* hoſtis fuerit; ſed, quum æque ab omnibus colerentur, ut arbitri illi quidam potius ad componendas inter eos res adhiberentur. atque hac quidem ille ita pace fruebatur; ut, quum eam omni ratione perpetuo conſervandam putaret, animadverteret tamen, ea nonnunquam tempora incidere, quibus vel neceſſario bellum gerendum ſit. itaque, ut periti gubernatores ſolent, qui, quamquam omnia obſervaturi ſigna ſint, omnem in eo curam collocaturi, ut tranquillo mari navigent, neque ſævientibus ſe ventis committant; quod momento tamen plerumque tempeſtas incidit, jam tum, quum in portu ſunt, omnia præparant, quæ tolerandæ tempeſtati neceſſaria eſſe videantur; ſic ille jam tum in pace, quæ bello, ſi quod incideret, opportuna eſſent, conſiderabat. qua in re, quum nihil eorum, quæ agenda eſſent, prætermitteret; tum præcipue ærario ac publicis opibus proſpiciendum cenſuit. quum vero, ob ingentes multis, quæ geſſeratis, bellis factas impenſas, maximo alieno ære urgeri Rempublicam, ac tantum deberi civibus videret, ut vel eo, quod illis, dum plene aliquando ſatisfieret, quotannis pendebatur, prope omnia vectigalia, ac Reip. reditus abſumi neceſſe eſſet; omni cura invigilandum, ut id ratione aliqua diſſolvi poſſet, exiſtimavit. eo diſſoluto, tam late patere imperium veſtrum, tam opimas, tam fertiles regiones ſub ditione veſtra eſſe cernebat, ut facillimum factu eſſet, maximas vobis divitias exaggerari, ac tantum non multo tempore in ærarium auri congeri, quantum nullis unquam bellis, nullis ſumtibus exhauriri poſſet. hanc vos ejus ſententiam quum ſecuti eſſetis, ita toto ille animo in eam rem incubuit, eam, ut id fieri poſſet rationem invenit, ut brevi tempore tanta res, &, qua nulla unquam Reipublicæ utilior excogitata eſt,

confici poſſe, ac prope jam confecta eſſe videretur. ſed repens id quod præter omnium expectationem bellum ſubito exortum eſt, ut alia nobis multa detrimenta intulit, ita huic etiam rei fuit impedimento. Secuta ſunt tempora, quæ ſi ex ipſa rerum natura evelli ullo pacto poſſent, non ego præclariſſimi hujus viri, ac veſtrum omnium laudem, quam maximam proximo hoc bello adepti eſtis, tanti faciendam ducerem; ut non id mihi votis omnibus exoptandum exiſtimarem. ſimul enim & moleſtiæ, ac calamitates omnes, quibus his temporibus Reſp. affecta eſt, extraherentur. ſed quoniam fieri id non poteſt; non mihi ego, ſi eorum vobis memoriam renovaro, vulnus, quod jam obductum eſt, refricaturus, ſed gloriam potius veſtram prolaturus, atque hominum ſermonibus propoſiturus videor. Ac, quo ego magis cogito, & res eas, quæ evenere, mecum ipſe conſidero; eo magis, fato neſcio quo, cui nullis hominum conſiliis, nulla vi reſiſti poſſet, arma in nos illa concitata, ac tantam ſubito belli molem exſtitiſſe comperio. quid enim majores veſtri, quid vos unquam aliud egiſtis? quis veſtrarum cogitationum omnium alius unquam terminus fuit? quid ſibi aliud veſtra unquam vota poſtularunt, niſi ut in pace, atque otio eſse, ac veſtra tranquille perfrui Republica poſsetis? quum multas vos civitates, multa regna, ob nimiam imperandi cupiditatem concidiſſe, eamque ipſam non longiſſime prolatis finibus, ſed moderatione animi terminari poſſe cognoſceretis; ſatis magnas vobis opes, ſatis amplum eſſe imperium putabatis. id vero quum ſola pace diuturnum, ac perpetuum fieri poſſe videretis, omnia veſtra ſtudia, omnes cogitationes pacis erant. hac jam ab initio altam, ac auctam veſtram Rempub. noratis: hac illam in poſterum omnem temporum æternitatem ſuperaturam ſperabatis. atque ideo nemini vos unquam ultro injurii fuiſtis, neminem bello laceſſendum, ſed vobis tantum, ac ſociis veſtris illatas injurias propulſandas cenſuiſtis. at vero officio cum omnibus ſemper certaviſtis, inita fœdera ſanctiſ-

ſime

ſime obſervaviſtis, fidem conſtantiſſime coluiſtis. quibus rebus quum fieri id deberet, ut omnium maxime ab omni injuria tuti eſſetis, neque quiſquam non benevolus vobis eſſet; repentino tamen quodam impetu prope omnes totius *Europæ* nationes ad vos, tanquam omnium communes hoſtes, exſtinguendos confluxerunt. multa ego hic mihi juſtiſsimas ob cauſas ſilenda arbitror; unum hoc tamen dicam: ſi ulla unquam ratione fidem aliqua in re non obſtinatiſsime ſervandam eſſe perſuaderi vobis potuiſset, facillime hanc a vobis evitari procellam potuiſse. ſed vos ne totius quidem orbis imperium tanti faciendum, neque ullam tam extimeſcendam vim, ullum tam formidabile periculum eſſe judicaviſtis, ut a fide dimoveri, atque ab officio diſcedere deberetis. hoc vos animo quum per vos etiam eſſetis, quippe qui in obſervantiſſima officiorum omnium Rep. nati, atque educati eſti; multum tamen ad id conſtantiſſimus vos Princeps veſter & oratione animavit, & auctoritate confirmavit. maximam igitur ſimul ille, ſimul vos omnes gloriam conſecuti eſtis. ſed magnas, neque eas tamen culpæ illius, ſed innocentiæ, & laudis pœnas dediſtis. Quum multi hujus Reip. ſplendorem, aſſueti ipſi tenebris, ferre non poſſent, atque exſtinctum cuperent: alii, qui *Italiæ* ipſi oppreſſores, ac prædones eſſent, æquabile hoc imperium, hanc per tot annos conſervatam libertatem, & odio proſequerentur; & timerent, ne veſtro aliquando exemplo, totius *Italiæ* jamdiu exſtincta libertas reviviſceret: nonnulli florentiſſimi, atque opulentiſſimi imperii diripiendi cupiditate tenerentur: factum eſt, ut & in vos omnes inter ſe illi conjurarent: & conjunctiſſimi vobis *Reges*, ac veſtræ ſemper Reipub. amantiſſimi, ita fictis improborum delationibus a vobis diſtraherentur, ut arma etiam ſibi in hanc Rempub. ſumenda eſſe judicarent. Hic vero quum vos, ſubita, atque inexſpectata re oppreſſi, veſtras his copias, quæcumque tum repente contrahi potuerunt, opponere cogeremini; accepta illa calamitas eſt, de qua me quæſo, Patres optimi, ſilere patia-

patiamini. ejuſmodi enim fuit, ut ſine acerbiſſimo animi ſenſu neque a me dici, neque audiri a vobis poſſit. hac clade nunciata, quod tantum animi robur, tanta vis, tanta firmitas eſſe potuit, quam non tanto incommodo labefactari, ac concidere neceſſe fuerit? & certe (ut verum fateamur) trepidatum aliquantum a multis eſt, multorum animi perturbati ſunt: Civitas diu paci, ac proſperis ſemper aſſueta, tanta, & tam repentina rerum omnium mutatione non commoveri non potuit. ſed admirabilis quædam veſtri Principis fortitudo & ſuis ipſa viribus inconcuſſa permanſit, & eam vocem emiſit, ea gravitate veſtri vos decoris ac dignitatis admonuit, ut erectis omnium animis, nemo unquam in tolerandis adverſis firmior, quam vos univerſi fuiſtis, inventus ſit. Sed non hæc ſolum eo tempore in vobis virtus enituit. permultæ ſe aliæ, quæ ante latuerant, ut quamque difficillima illa tempora exigebant, oſtenderunt. quum tantam in vos procellam illam, nullo veſtro merito, ſubito exſtitiſſe videretis, neque, facto ſemel periculo, ſuſtinere ejus vim potuiſſetis; vel alicui Deorum immortalium in vos iræ, vel majoribus quibuſdam viribus cedendum eſſe ſtatuiſtis: neque quidquam, quod ad leniendos hoſtium animos accommodatum eſſe videretur, prætermiſiſtis. quanta hæc animi moderatio haberi debet? ſed, quum ſæviores in dies illi, ac ferociores fierent: iidem vos, quum jam moderatione veſtra & Deos, ſi qui irati vobis erant, pacatos, & cauſſam veſtram omnibus jam probatam judicaretis; bellum vobis acerrime, atque omni animorum contentione, gerendum eſſe decreviſtis. & id vero ita geſſiſtis, ut, quum nihil jam vobis hoſtes, quod aut agere, aut ſperare poſſetis, reliquum eſſe exiſtimarent: tum vos, recuperata vi *Patavio*, his & illam, & *Tauriſium* præſidiis firmaveritis, ut his, quaſi frenis quibuſdam hoſtium furori injectis, quum toto hoc bello in has illi urbes prope quotannis irruerent, omnis ſemper eorum audacia compreſſa, omnes impetus alio detorti, atque infracti ſint. Sed nihil profecto eorum,

quæ

quæ a vobis geſta ſunt, mihi æque memorandum videtur, ac prima illa recepta recens *Patavio* tolerata in ea urbe oppugnatio. centum hoſtium millia ferociſſimis, ac pugnaciſſimis e nationibus, maximo cum tumultu, derepente, tamquam procella quædam, ad eam occupandam urbem irruerunt. vobis quidem & egregii Imperatores veſtri, & ſelecti, qui aderant, milites ſatis ad eos reprimendos eſſe videbantur. ſed *trecentis* tamen ego *Patriciis* illis *viris*, quos, tumultu illo trepide nunciato, eo mittendos cenſuiſtis, opportuniſſimam vobis Urbem potiſſimum conſervatam puto. Atque in iis quidem omnibus, quæ a me dicuntur, quum maxima vobis omnibus, tum vero præcipua quædam veſtro Principi laus debetur. ille enim rebus omnibus præerat, ille omnium vobis conſiliorum auctor erat. ſed nulla tamen ille in re, quam hac, quæ a me poſtremo dicta eſt, majori laude dignus exiſtimandus eſt. recordamini, Patres optimi, quum vos de patriciis illis *Patavium* mittendis hortaretur, quæ verba locutus ſit. *Quatuor ſibi eſſe filios*, dixit: *omnes & moribus (niſi patrius ſe amor fallat) & virtutibus ornatiſſimos; ſibi certe jucundiſsimos: eorum tum in omne ſe diſcrimen duos patriæ offerre; nec recuſare & reliquos, & ſe etiam (ſi id res poſcat) pro ſalute Reip. devovere*. quæ quum maxima omnium acclamatione excepta eſſent, egregia illa nobilium juvenum manus hoc exemplo commota ad auxilium patriæ ferendum *Patavium* profecta eſt. hic vero, quum & ipſi illi Principis filii, & reliqui patricii juvenes ubique adeſſent, nulli non ſe periculo objicerent, omnes ultro labores ſubirent; tanta militum veſtrorum animis alacritas, tantus hoſtium contemtus innatus eſt, ut innumeras illas copias, illam undique circumfuſam multitudinem, non ſolum ad eam, quam ipſi tuerentur, expugnandam urbem, ſed ne ad congrediendum quidem ſecum acie, parem judicarent. itaque quum plures ibi dies hoſtes conſumſiſſent, ſuoſque omnes conatus fruſtra eſſe cernerent; ab incepto deſiſtere, & abire turpiter coacti ſunt.

ſunt, magna hoc facinore apud omnes gentes huic Reipub. parta eſt gloria, magna *Veneto* nomini auctoritas acceſſit: magnæ vero a nobis omnibus noſtro Principi, qui hujus facinoris auctor fuit, gratiæ haberi debent. Neque vero hac una in re præclari hujus viri actoritate compulſi multum Reipub. profuiſtis. ſed, quum plurimis gravi hoc bello ſumtibus jam exhauſtum ærarium eſſet, & impendi tamen in exercitus noſtros multa neceſſe eſſet; credo equidem & egregio vos in patriam amore adductos, privatas in Remp. opes contuliſſe: non parum ad id vos tamen aſſiduæ etiam noſtri Principis cohartiones excitarunt. quoties ille in Senatu, quotiis in comitiis, ultra etiam ætatis vires, magna contentione, graviſſima hac de re verba habuit! factum eſt igitur, ut, quum penitus jam accisſas *Venetorum* res, neque illum jam ab his diutius exercitum ſuſtentari poſſe omnes crederent; tum vero tanta ac tam immenſa ſubito opum vis exſtiterit, ut mare potius huic civitati, quo interluitur, quam ullas unquam Reipub. divitias deeſſe poſſe, facillime omnibus perſuaſum ſit. Sed ne id quidem a me ſileri decet, quod neſcio, an iis omnibus, quæ a me hactenus dicta ſunt, anteferendum ſit. quod, quum multos diuturni jam belli tæderet: multorum animi adverſis iis, quæ, ut in tam longo bello fieri neceſſe eſt, pleraque acciderant, infracti eſſent; hic ea ſemper in ſententia perſeveravit, quam vos ſecuti, & maximam admirabilis cujuſdam conſtantiæ laudem adepti eſtis, & in priſtinam tandem imperii amplitudinem Rempub. reſtituiſtis. Multæ quotidie pacis conditiones vobis proponebantur: ac, quum de his ſæpius ageretur, atque in eas nonnulli, imbecillitate quadam animi nimium pacis cupidi, non magna Reipub. dignitatis ratione habita, deſcenſuri viderentur: quum præter ſenectutem, quæ graviſſimus per ſe ipſa morbus eſt, adverſa etiam valetudine laboraret; ad hanc tamen ille diſſuadendam nec ſatis fidam, nec decoram pacem præſto ſemper fuit: ſemper ea, quæ Reipub. dignitas poſceret, lucutus eſt. Admirantur *Romanarum*

narum rerum ſcriptores *Appium* illum *cæcum*. quum illi ad cæcitatem gravis etiam ſenectus accederet; quum de *Pyrrhi* pace ſenatus conſuleretur; ad eam ſe tamen impediendam deferri juſſiſſe. nos de hoc ſilebimus? qui in ſumma itidem ſenectute, impeditiore etiam morbo, quam haberi cæcitas debeat, pene confectus, non ſemel, ut *Appius*, ſed & hanc ad rem ſæpius adfuit, & aliis omnibus, quæ de Repub. agerentur, rebus toto hoc decennio ſemper interfuit. profecto nihil eſt patriæ caritate præſtantius. ea una omnem illius morbi vim repellebat, omnes ſenectutis moleſtias abſtergebat. Hic vero, quum ille magnam quamdam animi vim oſtenderet; *nihil cuiquam prius, nihil potius Reipub. dignitate eſſe debere* diceret: *pericula, & labores omnes, mortem ipſam denique bono cuilibet potius ſubeundam, quam ullam unquam pati Reipub. turpitudinis maculam inſpergi: turpi pace ſuſcepta, nulla unquam re deleri hanc labem poſſe: fortunam Reipub. mutari poſſe; rerum omnium continuas mutationes eſſe: ſperandum ex iis, quæ pertuleramus, adverſis eſſe, jam jam adeſſe, ut noſtræ res in melius verterentur: nunquam Reipub. ad tolerandum bellum defuturas opes: Deos etiam immortales Civitati, quæ tam pie eos ſemper coluiſſet, non defuturos: caverent modo, ne ignominiæ notam aliquam Reip. inurentes, Deorum ab ſe animos, qui illam tutarentur, averterent*. Hæc quum ille commemoraret, vos ei, Patres optimi, ſemper aſſenſi, bellum potius cum dignitate Reipub. vobis gerendum, quam turpi pace quieſcendum, ſtatuiſtis. neque vero eſt, quod hujus vos ſententiæ pœnitere poſſit. nam non longo interjecto tempore opulentiſſimus ac potentiſſimus *Gallorum Rex*, qui ſemper antea conjunctiſſimus huic Reip. fuerat, ac multas vobiſcum neceſſitudinis cauſſas habebat, quum falſis ſe malevolorum ſermonibus ab amicitia veſtra, quam fidiſſimam ſibi ſemper expertus eſſet, avulſum videret; occultis in ſe illorum odiis, ac fraudibus cognitis, id vobiſcum fœdus iniit, ut, quod interceſſerat, diſſidium, reintegratio amoris quædam (quod nonnunquam

fieri

fieri conſuevit) fuiſſe videretur. is ita exercitu paratiſſimo, ita omni vobis auxilio præſto fuit, ut tantis viribus additis, quæ violenta vobis illa proximi belli tempeſtas abſtulerat, ea prope omnia intra paucos dies in poteſtatem veſtram redacta ſint. Tum vero, quum ſatisfactum jam dignitati veſtræ judicaretis, atque æqua jam tandem vobis pax afferretur; nullis vos ſumtibus, nulli rei parcendum eſſe, dum ea fieret, cenſuiſtis. quam quum item ad rem conficiendam omnem operam amiciſſimus vobis *Rex*, omne ſtudium contuliſſet; factum eſt, ut, ſub induciarum nomine, pax ſit vobis firmiſſima conſtituta. Sed, quoniam commemorandis iis, quæ cum omnium veſtrum laude conjuncta eſſe, & ad Rempub. pertinere viſa ſunt, longior fortaſſe fui, quam, ut plura jam a me hoc tempore dici poſſint; multa, quæ mihi ipſe dicenda propoſueram, prætermitti neceſſe eſt. ſed & ſatis ex iis tamen, quæ dicta ſunt, qualis hic fuerit, quam divinus quidam vir haberi debeat, cognoſci poteſt. quam enim e præclariſſimarum illi virtutum cœtu, quæ aut ſolæ, aut certe maxime in homine laudandæ ſunt, defuiſſe dicemus? profecto ſi quis eum jam inde ab adoleſcentia penitus inſpicere, tum quæ ab illo & in provincialibus, & in urbanis magiſtratibus geſta ſint, quemadmodum denique principatum adeptus, tum tranquillis, tum omnium, quæ nobis unquam inciderunt, difficillimis temporibus, Rempub. adminiſtrarit, conſiderare voluerit; nihil in hoc eorum, quæ in magnis ac præclaris viris admirari conſuevimus, deſideratum eſſe cognoſcet. Sed ne eorum quidem, quæ aut a natura, aut a fortuna hominibus dari ſolent, quidquam illi admodum defuit. quæ quamquam nulla ratione cum animi bonis, de quibus jam abunde diximus, conferenda ſunt; ejuſmodi tamen ſunt, ut nec ſolam ad beate vivendum virtutem ſufficere, nec ſine his felicitatem illam, quam omnes appetunt, conſequi quemquam poſſe, præclariſſimi etiam, ac ſapientiſſimi homines exiſtimarint. Ego quidem, quamquam nihil a Diis immortalibus humano generi virtute majus, aut

præ-

præſtantius datum arbitror; nón parum tamen ex his etiam eorum in nos benevolentiam declarari puto. quod ſi ita exiſtimandum eſt, quis unquam Diis immortalibus carior *Leonardo* fuit? quis eorum muneribus ornatior? præclariſſima in civitate, maxime nobili, atque illuſtri ortus genere, & egregia quadam forma fuit, & honeſte partis divitiis abundavit, & ita proſperos rerum omnium ſucceſſus habuit, ita ſemper illius virtutes fortuna comitata eſt; ut nihil unquam optarit, quod non ſit cumulatiſſime conſecutus. omnes in optime conſtituta Repub. honorum gradus adeptus, atque illius demum Princeps creatus, in ejus adminiſtratione ad extremam uſque ſenectutem vixit. Acceſſit ad hæc, quod & rarum admodum, & difficillimum haberi ſolet, ut & plures liberos, & egregiæ omnes probitatis procrearet. e quibus quum primariis civitatis viris in matrimonium filias collocaſſet, & *Hieronymo* item e filiis uxorem deſpondiſſet, quod magne cujuſdam felicitatis eſſe creditur, & nepotes, & neptes, & ex his & pronepotes, & proneptes vidit. ſed, ut hoc feliciſſime illi contigit, ita id non licuit, ut omnes ſibi ſuperſtites filios relinqueret. nam ultima jam in ſenectute conſtitutus, quum ad id uſque tempus incolumes omnes fuiſſent, importuna morbi vi, altero ab hinc anno *Bernardum* amiſit: quo ingenio? qua comitate? quantæ ſpei juvenem? non levius ego hujus morte illatum patriæ, quam patri, vulnus puto. quis hic vir? qualis ſenator? quantus in Repub. adminiſtranda fuiſſet? ſed iniqua illum fortuna nobis invidit. At quanto id tibi optime, ac miſerrime omnium juvenis, felicius cecidiſſet, ſi, quum ad tuendam *Patavium* cum *Aloyſio* fratre, & invicto illo noſtræ juventutis flore profectus, glorioſa pro patria arma ferres, ac nulla tibi in re parceres, omni te diſcrimini opponeres; tum hoſtium tibi telis occumbere, ac ſpecioſiſſimam pro patria mortem obire, licuiſſet. Acerbiſſima hac præſtantiſſimi juvenis morte quum nemo tota in civitate eſſet, qui non ingemiſceret: qua eam conſtantia pater tulit? eadem,

qua

qua tot ante patriæ calamitates tulerat. non magis hac fortunæ injuria dejectus, quam ſecundis unquam ullis rebus. quæ plurimæ illi acciderant, ſublatus eſt. ut mihi Dii immortales extremum hoc illius, quem paulo poſt in ſuas ſedes, ubi veram vitam viveret, ac perpetuo ſecum ævo frueretur, *vocaturi erant*, *virtutis* periculum feciſſe videantur. Atque hoc quidem *illi* e filiis incommodum illatum eſt. quantas vero, & quam magnas ex his eum voluptates percepiſſe arbitramini? quantas fortaſſe nemini unquam contigiſſe credendum ſit. quaſi rarum, ac ſolum prope quoddam felicitatis exemplum, *Metellus* celebratur; quod quum quatuor illi eſſent filii, eorum unum prætorem, tres conſules, atque ex his unum cenſorem, duos triumpho inſignes vidit. Magnum profecto *Metelli* patris gaudium fuiſſe arbitrandum eſt, quum ea filios, quæ ampliſſima in civitate eſſent, conſecutos intueretur. neque tamen tam ego illum lætatum puto, quod hos ad eos delatos honores videbat, qui, quamquam maximi, quod in populi tamen manu ſunt, mandari plerumque etiam indignis ſolerent: quam quod ejuſmodi eſſe illos cognoſcebat, ut digni eſſent, quibus ſumma omnia tribuerentur. Hoc verum demum gaudium eſt, eas in filiis virtutes aſpicere, ut nullus non illis honos debeatur. quæ ſi ita ſunt, ne hac quidem in re, ut alia omnia prætermittantur, minor noſtro Principi, quam *Metello*, felicitas contigerit. quum enim quatuor itidem huic eſſent filii, cui tot unquam virtutibus æque omnes ornatos intueri conceſſum eſt? ſed & iis etiam, quæ merebantur, dignitatis præmiis honeſtatos, & nullis non honoribus auctos vidiſſet, ſi noſtri Principis filiis vivo patre magiſtratus petere per leges liceret. & ſibi tamen id ille polliceri potuit, fore, ut, quum ipſe exceſſiſſet, nullum eſſet in hac Repub. virtutis præmium, quod illis, quum id a vobis peterent, negari poſſet. & vivens etiam *Laurentium* filium, ne hoc ſibi unum defuiſſe queri poſſet, quum ea tempora incidiſſent, ut is legibus ſolveretur, in proximum poſt ſe digni-

dignitatis gradum ſublatum vidit. Quum vero optatiſſimum eſſe parentibus ſoleat, quamſimillimos ſibi naſci filios; cui hoc unquam benignius, quam noſtro Principi, conceſſum eſt? atque ego non de hac tantum corporis, ſed multo de illa magis, quæ in animo conſpicitur, ſimilitudine loquor. qua in re ita & inter ſe, & patri ſimiles huic filii contigerunt, ut facillimum fuerit in omni virtutum ac morum optimorum genere & in patre filios, & in filiis patrem, & in fratribus etiam fratres, agnoſcere. quæ quamvis ita ſint, neſcio quo pacto tamen magis omni in re in *Laurentio* conſpici imago patris poteſt. quem quidem ego quum intueror, Patres optimi, non video, cur *Leonardum* nobis ipſum ereptum queri poſſimus. en eadem oris lineamenta aſpicere, eamdem verborum gravitatem audire, iiſdem omnibus virtutibus frui licet. hanc ille egregiam & animi, & corporis ſui effigiem nobis reliquit, multo certe iis omnibus anteferendam, quas plurimas *Romani* ſibi quondam Imperatores, ad propagandam ſui memoriam, ubique gentium collocarunt. ob hanc ego quidem etiam cauſſam, minus illi moleſtam fuiſſe mortem puto, quod quum ipſe patriæ eriperetur, & in cæteris tamen filiis ſimillimam ſui imaginem, & in *Laurentio* ipſum quaſi ſe ſibi ſuperſtitem relinqui Reipub. conſpiciebat. Sed quum tam multa Deorum immortalium benignitate noſtro Principi contigerint, ut nihil prope optari a quoquam poſſit, quod non ad hunc abunde delatum ſit; una fortaſſe valetudo non benigniſſime ei conceſſa eſſe videri queat. nam neque in juventute magnis quibuſdam corporis viribus, & infirma, atque affecta morbis ſenectute fuit. ſed qua illi in parte naturæ munus defuit, in hac ſibi ipſe (quod multo eſt præclarius) animi virtute præſto fuit. nam eam temperantiam adhibuit, ita omnes ſemper, quæ corpori officerent, voluptates neglexit, ut in hac imbecillitate tamen ad nonageſimum prope uſque annum (quod ne robuſtiſſimis quidem ſæpe accidit) vitam produxerit. major profecto ex hac illi virtute laus de-

debetur, quam ſi illi vel ipſum illud *Milonis Crotoniatæ* robur a natura contigiſſet. atque in hac quidem re, Patres optimi, magnum quiddam eſt, quod noſtro a nobis omnibus Principi debeatur. ab eo enim tempore, quo, proximo hoc maxime ſæviente bello, graviſſimo pene morbo oppreſſus eſt, quidquid ad priſtinam illam prorogandæ vitæ diligentiam addidit, quæcumque, ut viveret, paſſus eſt, quæcumque fecit; ea omnia ſingulari illius quodam in Rempub. amore facta eſſe, exiſtimandum eſt. neque ulla in re magis, quam cara illi eſſet patria, cognoſci potuit. quid enim? deſiderio hæc illum vivendi feciſſe arbitramini? quid erat, cur tantopere in vita diutius eſſe vellet? tot jam annos vixerat, ut, quod in omni re fieri conſuevit, ſatietatem jam tum illum vitæ quamdam cepiſſe credendum ſit. eum ex recentibus patriæ incommodis dolorem acceperat, ut ægerrime illius ſe ſupereſſe calamitati paſſus ſit. quum omnes etiam tum filios incolumes haberet, atque omnia prope adhuc illi ſecunda in privatis rebus fuiſſent; magis erat ut vereretur, ne vivendo quidquam, quod nollet, aſpiceret, quam, ut lætius quidpiam ſperandum eſſet. ad hæc, quæ illi jam ejus vitæ cupiditas eſſe poterat, quæ eo jam venerat, ut nihil aliud, quam graviores quotidie morbos, & aſſiduos ex his dolores, ac cruciatus, expectare poſſet? quo hæc ergo tam diligens tuendæ vitæ cura? quo hæc vivendi cupiditas? quum videret, ſi media ipſe in tempeſtate ereptus tantis in fluctibus Rempub. reliquiſſet, fore, ut vel eo uno, quod diu in ſubſtituendo gubernatore occupata futura erat, multa illi inferri detrimenta poſſent; omnia ſibi perpetienda eſſe cenſuit, ut, dum eam in tranquillo ſiſteret, quum ſibi jam ſatis vixiſſet, patriæ certe, cui non minus vivendum eſſe cognoſceret, vitam proferret. Non minores huic igitur gratiæ a nobis habendæ ſunt, quod patriæ utilitate permotus, in vita eſſe ſuſtinuerit, quam ab aliis quondam civitatibus iis ſunt habitæ, qui vitam pro patria reddiderunt. eorum enim

non-

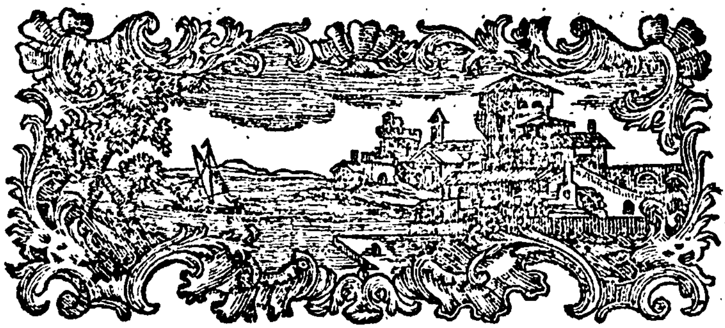
nonnulli ne morte quidem illa quidquam profuerunt; hic tantum vita profuit, ut ejus potiſſimum conſilio, quod nulla illi unquam ætas debilitavit, ſed ſemper auctius factum eſt, & plurima proximo hoc bello præclare a vobis geſta, & in tuto demum Rempub. collocatam putem. Quod ſi aliqua in morte etiam felicitas eſſe exiſtimanda eſt: quæ certe eſt: quis in hac illo felicior unquam fuit? cui quidem eo ipſo, quo optaverat, tempore, erepta jam e belli fluctibus Rep., & ea firmiſſima in pace conſtituta, mori contigit. quin id etiam credendum eſt, nullo illum cum dolore deceſſiſſe. neque enim eumdem in omni morte doloris ſenſum eſſe exiſtimandum eſt. nam quum omnia, quæ natura fiunt, cum voluptate fiant; ac, quoniam nati mortales ſumus, certus quidam terminus, quo moriendum nobis ſit, natura ſit conſtitutus: mortem illam, quæ natura contingit, ut non contendam, cum voluptate eſſe, ſine dolore certe eſt. ſit illa acerba pueris: ſit iis, qui in juventute ſunt; quos e vita, tamquam immatura ex arboribus poma, vi quadam avelli neceſſe eſt: ſenes certe, quibus jam ſua maturitas advenit, quod ſenſim his ſine ſenſu vita ſurripitur, paulatim deficiunt, ac ſine ullo dolore, ſua quaſi ſponte exſtinguuntur. quæ quum ita ſint, nunc demum eſt, quum, peracto jam totius vitæ curſu, & beatum hunc, & feliciſſimum fuiſſe, affirmare poſſimus. Quamobrem, ut ad id jam veniam, quod mihi poſtremum faciendum eſt, & ad leniendum hunc, quem in vobis omnibus intueor, mœrorem aliquid a me dicatur: non video, Patres optimi, cur illius mortem; qui omnes vitæ actus feliciſſime peregerit, tam moleſte vobis ferendam putetis. non infinitum nobis quoddam vivendi curriculum propoſitum eſt; ſed ſuis & carceribus, & metis terminatum. ac fortaſſe medio quempiam e curſu abripi dolendum ſit: quod quis, omni fortiſſime decurſo ſpatio, & ad metas pervenerit, & promiſſa virtuti præmia conſecutus ſit, ſi illi amici haberi volumus, læteri certe debemus. aut ei, qui recte, ac cum vir-

 tute

tate vixerit, pro imbecilli hac mortalitate, immortalem, ac feliciſſimam a Superis poſt mortem vitam dari, quum omnes ſemper omni tempore homines crediderunt, tum nos præcipue, quibus a Deo Optimo Maximo verum ad cælum iter oſtenſum eſt, ſine ulla dubitatione affirmare debemus. quod ſi hoc illi contingere potuiſſet, ut nunc morti ereptus, reliquo omni tempore nunquam moreretur; non tamen vos hoc illi optare debuiſſetis. quid enim? miſera illa inter tot hominum calamitates immortalitas cum felici hac inter Deos, & bonis omnibus refertiſſima, quam adeptus eſt, immortalitate conferri poſſet? tantum abeſt, ut id exiſtimem, ut ſi illa etiam nobis non ſit propoſita, magis tamen optandum arbitrer, ex aſſidua hac humanæ vitæ jactatione aliquando eripi, quam vel perpetuo in ea verſari. quare, omni jam dolore abjecto, illum potius imitari, & quæ ille conſecutus eſt, a Diis vobis immortalibus optare debetis. Sed hæc in univerſum omnibus dicta ſint. Vobis vero, præclariſſimi optimi Principis filii, quæ a me conſolatio adhiberi poteſt? privari patre nemini non grave eſt: tali patre privari, talibus, ac tam piis, quales vos eſtis, filiis graviſſimum: neque fieri ullo pacto poteſt, neque id natura concedit, ut non maximo dolore afficiamini. ſed profecto, ſi ipſa hæc eadem, & quo patre nati, &, quales vos ſitis, conſiderare volueritis, omnem a vobis doloris impetum fortiſſime rejicietis. quam forti pater animo *Bernardi* filii mortem tulit? qua conſtantia tot longe illi filii morte graviores patriæ calamitates? at paternam hanc virtutem vos præcipue præſtare convenit. & hi vero vos eſtis, hæ jam in vobis viſæ virtutes ſunt, ut animi fortitudinem, quæ maxime viros decet, vobis deeſſe turpiſsimum futurum ſit. quam ne in vobis deſiderare videar, omittenda mihi hæc omnis orationis pars videtur, & vos potius ad tam egregium imitandum patrem cohortandi. ſed & eam etiam orationem veſtra mihi virtus eripuit. quid enim vos incitem? qui ita in curſu eſtis, ut non illius

illius modo veſtigiis inſiſtatis, ſed & omnibus jam eum virtutibus æquaveritis: &, ſi ulla id fieri ratione poteſt, etiam ſuperaturi eſſe videamini. Quamobrem vos quidem, quo cepiſtis, pergite, &, quæ in vobis ſunt, præſtate: cætera, quæ patri conceſſa ſunt, pro virtutibus vobis veſtris a Diis immortalibus evenient.

M. D. XXI. Die XXV. Junii.



ANDREÆ NAUGERII
PATRICII VENETI
EPISTOLÆ QUATUOR,
Quæ vulgo PRÆFATIONES appellantur.

EPISTOLA I.
IN M.T. CICERONIS ORATIONUM VOLUMEN I.

LEONI X.
PONT. MAXIMO
ANDREAS NAUGERIUS.

MAGNA quædam res eſt, & ut nihil fortaſſe præſtantius. ita longe difficilius quiddam, quam homines opinantur, eloquentia excellere. uni eſt id homini a natura datum, ut ea, quæ mente concipimus, communicare inter nos, ac dicendo animi ſenſa eloqui poſſimus. hac una re maxime a cæteris nos animantibus natura ſejunxit. hæc jam inde ab initio humani generis egregias nobis ſemper utilitates attulit. atque hæc quum æque omni-

omnibus conceſſa ſit: unum quempiam e multis eſſe, quem magna cæteri cum admiratione dicentem audiant: cui maximis ita plerumque, de rebus aſſentiantur, ut illi potius, quam ſibi ipſis, credendum putent: qui clamores, qui lacrimas, qui riſus, quum velit, moveat; atque omnes adeo animorum motus, quaſi habenis quibuſdam, regat: qui denique ita loquatur, ut tantum prope reliquæ hominum multitudini preſtare videatur, quantum homines ipſi beſtiis antecellunt: profecto id fieri neceſſe eſt, quod is & longe præſtantiora quædam, quam alii omnes, cogitatione, atque animo complectatur: & ea, quæ cogitarit, admirabili, ac divina quadam dicendi ratione explicare, ac proferre poſſit. At hoc, ſi quis id recte conſideret, ejuſmodi eſt, ut eo omnia, quæ in hominum cognitionem cadere poſſunt, comprehendantur. quid enim illi, qui & res omnes, de quibus poſſit accidere ut aliquando loquendum ſit, optime omnium teneat (quod ei, qui perfecte eloquens eſſe voluerit, neceſſarium eſt) & ornatiſſimis, ac graviſſimis eas verbis illuſtrare, atque omni lumine orationis queat, deeſſe dicendum eſt? id vero quam arduum, ac magnum ſit, vel ex eo facillime cognoſci poteſt, quod, quum nemo fere unquam fuerit, qui non hanc ſibi eloquentiæ gloriam ſummopere appetendam duxerit: permulti vero acerrimo ingenio homines nihil aliud ſummo ſtudio tota vita egerint: perpauci tamen tot ætatibus inventi ſunt, qui ita probati ſint, ut non multa illis deeſſe viderentur. Et certe ſingulas quaſque artes egregie aliquem noviſſe permagnum eſt: nedum ut plurimæ ab uno quopiam comprehendi poſſint. Sed, ut ea quis etiam ingenii felicitate fuerit, ut omnium ſit maximarum rerum ſcientiam conſecutus, tum vero quoties illi dicendum ſit, ſuo quidquid loco collocare, quantæ prudentiæ eſt? Jam res ipſas eo orationis genere, his verbis ornare: eaque ipſa verba tam compoſite, tam concinne, tam apte inter ſe connectere, ut nihil illuſtrius, nihil auditu jucundius eſſe poſſit: id vero longe omnium difficilli-

mum haberi debet. profecto quum multa etiam in oratore alia requirantur, ab hac una re tamen eloquentiæ inditum nomen eſt. Quid de actione dicam? huic primas, huic ſecundas, huic tertias tribuiſſe *Demoſthenes* dicitur. hac una ſi careat: ut cætera illi omnia cumulatiſſime conceſſa ſint, nihil eſt, quod magnum ab ſe quidpiam effici poſſe orator putet, at ejuſmodi ea eſt, ut, ſi cui a natura negata ſit, parvum ſit, & exile quoddam, quod ab arte tradatur. Sed & multo minus memoria aut procreari, aut inſeri arte ulla poteſt. ratio certe quædam, qua ea adjuvetur, reperta eſt; ſed hæc nulla ſit, niſi idipſum prius naturæ bonum in ingeniis noſtris exſtiterit. at hæc in oratore quaſi fundamentum quoddam eſt, quo ſublato cætera omnia collabi neceſſe ſit. Quamobrem, quum ex his eloquentia rebus conſtet, quæ partim maximo viri ingenio ſumma ſibi induſtria, ac labore parare tamen poſſunt: partim, niſi a natura contigerint, nulla ipſi nobis fingere ratione poſſumus: nihil dicendi laude difficilius, nihil perfecto oratore inventu rarius exiſtimandum eſt. Sed quo plures huic laudi propoſitæ difficultates ſunt, eo magis &, ut eam adipiſcantur, eniti omnes decet, & ſi quis adeptus fuerit, admirabilior, & quaſi quidam inter homines Deus haberi debet. quid enim ex omnibus humanis rebus ad Deorum propius poteſtatem accedit, quam poſſe & inimicos, quum velis, lædere, & amicis adjumento eſſe: & repugnantes tuam in ſententiam adducere, & conſentientes confirmare: conſolari, hortari, ad miſericordiam, ad odium, ad quemcumque animi motum, quos volueris, vel invitos impellere? hæc ea nimirum ſunt, quæ non fieri humana vi, ſed divinum eſſe quiddam homines arbitrentur. Atque in hac quidem re ſunt, qui omnium maxime *Græcos* homines admirentur, ac longe illos noſtrorum ingeniis anteponant. Et profecto, quod in omni ei ſtudiorum genere non minus contigit, ſummorum ſemper oratorum copia *Græcia* redundavit. e *Romanis* quamquam multos fuiſſe legimus, qui plurimum dicendo potuerint:

qui

qui nihil non eloquentia aſſecuti ſint; complures ex his tamen nihil omnino literis mandaverunt, & eorum, qui aliquid ſcripſerunt, præter unius *Ciceronis*, nihil cujuſquam exſtat, quod proferre poſſimus. Sed & in tanto hoc tamen eloquentiæ naufragio, magnæ ob id ſaltem Diis immortalibus a nobis gratiæ haberi debent, quod hunc potiſſimum ſupereſſe voluerunt. tantum enim uno ego in *Cicerone* ponendum arbitror, ut hujus unius dicendi facultate non æquatam modo cum *Græcorum* omnium eloquentia *Latinæ* orationis copiam, ſed & longe factam ſuperiorem putem. Tria ſunt, quæ ab optimo effici oratore debeant: docendus, delectandus, permovendus auditor. hinc tria etiam nata ſunt dicendi genera, tenue, medium, grave. ad docendum tenue accommodatum eſt: medio delectatio paritur: permoventur gravi. qui unum aliquod horum genus aſſequi potuerunt, magni habiti oratores ſunt: qui omnia maximi. Ac fuerunt quidem e *Grecis* aliqui, qui ſubtili quodam & ſententiarum, & verborum genere eo acumine, atque elegantia dicerent, ut nihil illis limatius, nihil enucleatius eſſe poſſet. Expolitum alii, ac ſuave dicendi genus ſecuti, & audientium animos maxime delectarunt, & celebre ſibi inter oratores nomen peperere. uberiores nonnulli, & ampliore quadam orationis uſi dignitate, quum magnam vim hominum mentibus admoverent, magnam ipſi eloquentiæ gloriam conſecuti ſunt. Quum vero non eodem modo omnia dicenda ſint, ſed uniuſcujuſque rei ſit certa, & propria quaſi quædam vox: qui idem, quum res poſceret, ſubmiſſe humilia, media temperate, ample grandia poſſet dicere, nemo fortaſſe ex his, præter *Demoſthenem*, inventus eſt. at niſi his omnibus generibus ita oratio deſtincta ſit, ut id ſemper, quod maxime deceat, conſervetur: non eſt, quod exactam ſe quiſquam, & abſolutam eloquentiam adeptum arbitretur. His ita omnibus generibus noſter præſtitit, ut ne ex his quidem, qui in ſingulis floruerunt, in eo ipſo genere ſit illi aliquis conferendus. nemo hoc in parvis preſſior, in tempera-

peratis ornatior, in magnis ſublimior: nemo judicem acutius docuit, delectavit jucundius, incitavit ardentius. Quæ ut in *Demoſthene* etiam paria fuerint, ſunt tamen, qui exiſtiment, longe illius orationem jucundius his ſalibus, quibus maxime abundat *Cicero*, potuiſſe condiri. ſunt, qui commiſerationes deſiderent; quibus ille ut *Athenienſium* lege ſit uti prohibitus, magnum tamen quiddam eſt, quod illi deſit. qua in re ita omnibus præſtare *Cicero* exiſtimatus eſt, ut in his etiam cauſſis, quas una cum illo *Q. Hortenſius*, aut alii ea tempeſtate ſummi oratores agerent, extremus tamen perorandi locus eorum ipſorum conceſſu huic ſemper relinqueretur. Jam in *Epiſtolis*, quum amborum exſtent, tantus in noſtro lepos, tanta urbanitas, ea ſuavitas, is candor, tam purus ſermo, ea, quum de republica loquitur, gravitas: ut mirum ſit, quanto intervallo vincamus. Quid? ubertas ingenii, plurimarum, ac præclariſſimarum rerum cognitio conferri poteſt? illius *Græco* tantum ſermone complures modo *Orationes*, & *Epiſtolas* quaſdam legimus. hic & *Græce* homo *Romanus* eo ornatu plura ſcripſit: tam præclare nonnunquam, quum res tulit, locutus dicitur: ut ipſi etiam *Græci*, hujuſce facultatis peritiſſimi homines, non minus ſuæ illi linguæ elegantiam concederent, quam hanc etiam ſibi laudem eripi moleſte ferrent: & omnibus *Latinæ* eloquentiæ partibus unus ſatisfecit, neque ullum non poſteris monumentorum genus reliquit. *Orationes* in omni genere plurimas, magna *Epiſtolarum* volumina edidit. Sed & a *Muſis* etiam non alienus fuit. quin & *Latinos* omnes, qui ante ſe fuerant, poetas facillime ſuperavit, & multo etiam fortaſſe progredi longius potuit, niſi majoris cujuſdam gloriæ ad ſe illum ſplendor rapuiſſet. Ad hæc, ne ea, quæ magno ſibi ipſe labore, atque acerrimo ſtudio peperiſſet, invidere juventuti videretur, de *Arte* etiam *dicendi* ſibi ſcribendum exiſtimavit. quibus in libris quum pervulgata rhetorum præcepta negligens, aliud quoddam ad eloquentiam eſſe iter diceret; vel ex eo id verum eſſe, quod

ab ſe diceretur, oſtendit, quod de his ipſis rebus (quod nulli unquam dicendi magiſtri potuiſſent) elegantiſſime locutus eſt; & in eloquentiæ præceptis tradendis nullam non eloquentiæ vim adhibuit. Neque vero his finibus abundantis ingenii flumen tenuit; ſe longe effuſus latius in omnes prope *Philoſophiæ* ſinus delatus eſt, & in avitam tandem poſſeſſionem, ex qua eam nullo jure dejectam eſſe, ſæpiſſime conqueſtus fuerat, eloquentiam reſtituit, atque ex anguſtis extractam finibus paterno in regno collocavit: & id eſſe proprium oratoris docuit, de unaquaque re propoſita poſſe & ornate, & apte dicere. Sed nulla profecto ex re magis cognoſci præſtantia oratorum poteſt, quam ex eo, quod ab his dicendo efficitur. ac recte id mihi quidem dictum videtur, ut in fidibus ex eo, qui reddatur, ſono, illius, qui pulſet, ſcientiam perſpici: ſic eloquentiæ vim ex his maxime motibus, qui in audientium animis cernuntur, intelligi. Neque vero dici poteſt, non multa *Demoſthenem* effeciſſe dicendo. amens ſim, ſi e maximis, atque omnium illi ſummorum hominum conſenſu tributis laudibus quidquam coner detrahere. quum præſertim ipſe etiam illum *Cicero* longe omnibus anteponat: & quoties dicturus eſſet, e tota *Græcia* ad eum audiendum ſolitos fieri concurſus affirmet. ſed tamen, quum maxime floreret *Demoſthenes*, & prælatum etiam illi *Demadem* legimus, & *Phocionis* ſeu quædam acerrima loquendi vis, ſeu populo cognita vitæ integritas ita eum ſæpe pervertit, ut ipſe etiam *ſuorum* illum *verborum ſecurim* ſit ſolitus appellare. *Ciceronis* ætate, quanquam nulla unquam aut plures, aut præſtantiores oratores tulit; neque pari tamen dicendi facultate quiſquam inventus eſt, neque tam probata vitæ ſanctitas in ullo fuit, ut ea magis, quam illius oratione, homines moverentur. hujus accuſationis impetu perterritus a *Verris* patrocinio, quum & eum maxime defenſum vellet; & nihil eſſet, quod non aſſequi dicendo poſſe crederetur, *Hortenſius* deſtitit. hic graviſſimam illam *M. Catonis* auctoritatem, & dicendi ſeveri-

veritatem, quo nemo omni virtute præſtantior unquam fuit, ſi quando ſibi obſtitit, orationis copia. & feſtiva quadam comitate ſemper eluſit. ac, ne omnia conquirere ambitioſius videar; ut toties permotos judices, toties Senatum, toties populum prætermittam: ut oppreſſam *Catilinæ* audaciam, univerſam in *Antonii* odium concitatam civitatem ſileam; quanta vis illius orationis fuerit: quam facile ad ea, quæ vellet, homines attraxerit: vel id unum nobis eſſe argumento poteſt, quod quum præclaro illo ſtatim ab ſe inito Conſulatu, *Lege Agraria* ab ſeditioſis Tribunis plebis propoſita, magnos in republica concitari motus intueretur; & in concionem Tribunos vocare; & ipſo etiam diſceptatore populo, cujus obſiſtere commodis putabatur, uti non dubitavit. atque hic ita locutus eſt, ita eorum, quæ ad pertractandos hominum animos neceſſaria eſſent nihil prætermiſit; ut nemo unquam tanta populi voluntate populare quidquam ſuaſerit, quanta hic maxime omnium gratam, ac jucundam populo legem evertit. Non immerito igitur &, quum viveret, regnare in judiciis dictus eſt, & poſt mortem, ad hodiernum diem ſic apud omnes gentes illius nomen viget, ſic in dies augeſcit; ut nulla id unquam oblivio obſcuratura, nulla ejus laudibus allatura finem æternitas videatur. hic ipſam illam abſolutæ eloquentiæ ſpeciem, quam ſuo ipſe in *Oratore* quærit, quam vix animo intuemur, quam in nullo *Antonius* viderat; oratorum omnium unus expreſſit: huic quo ſimilior aliquis, eo eloquentior haberi debet: hujus ſcriptis ne cogitare quidem ornatiora poſſumus. utinam, quæ eorum multa aut injuria temporis. aut aſſidua tot ſæpe bellis *Italiæ* vaſtatione perierunt, ea pervenire omnia ad manus noſtras potuiſſent, longe opulentior *Romana* lingua, longe inſtructior *Latinæ* eloquentiæ ſupellex eſſet. Sed ut multa intercepta ſint, bene id cecidit, quod ex his, quas ſcripſit, *Orationibus*, in quibus omnis dicendi vis, omnis eloquentiæ ornatus explicatur, paucas

admo-

admodum deſideramus. quamquam & in his queri poſſumus, quod, quas non *Antonii* proſcriptio, non belli furor, non tot annorum ſpatium eripere nobis potuit; has ita proximorum ſæculorum inſcitia, quaſi rubigo quædam, fœdavit; ut in ſuum eas nitorem reſtituere immenſi cujuſdam operis eſſe videatur. nos quidem, quantum in nobis fuit, quantum vetera nobis exemplaria adjumento eſſe potuerunt, quam potuimus, opem afferre conati ſumus: neque quidquam a nobis fieri potuiſſe exiſtimavimus, quod magis his, qui eloquentiæ ſtudio tenentur, prodeſſet, quam ſi ipſæ hæ *Ciceronis Orationes*, hoc eſt ipſius fontes eloquentiæ, unde haurire abunde poſſent, perpurgati a nobis eſſent. qua in re tantum tamen abeſt, ut nihil prætermiſſum eſſe affirmare velimus, ut jacta tantum fundamenta a nobis eſſe; opus ipſum, ſi multi hoc exemplo pari in id ſtudio, ac labore incubuerint, tum demum poſſe fortaſſe aliquando perfici exiſtimemus. Atque has nos quidem *Orationes* ob id præcipue, LEO PONTIFEX MAXIME, ut alia prætermittam omnia, ſub tuo nomine exire voluimus, quod te, quamvis in ea amplitudine collocatum, ut nemo mortalium propius DEUM attingat, maximis ſemper occupationibus diſtineri neceſſe ſit, & his tamen maxime delectari, & nunquam intermittere literarum ſtudia audimus: neque quemquam a te pluris fieri, quam, qui aliquo optimarum artium genere cæteris antecellat. & hujus quidem rei id jam inde ab initio ampliſſimæ hujus dignitatis tuæ indicio omnibus eſſe potuit, quod *Petrum Bembum*, & *Jacobum Sadoletum*, viros uti ſumma inter ſe benevolentia conjunctiſſimos; ita tum moribus, tum omni literarum genere & quamſimillimos, & noſtræ ætatis omnium ornatiſſimos, *A ſecretis* habere voluiſti. jam tum magna mihi oblata ſpes eſt, fore, ut omnes tuo auxilio bonæ artes reviviſcerent, quum tibi eos, qui in his excellerent, adjugendos, atque omni dignitate honeſtandos putares. Sed non hoc uno nobis tuus hac in re animus perſpectus eſt. permultis ſe ille aliis quo-

tidie ſignis oſtendit: & præclariſſimorum ſemper ingeniorum parens plurimos tibi *Roma* omni doctrina præſtantes viros ſufficit: & his non inferiores ex omnibus eo terris, ut in communem quamdam nationum omnium, ac totius terrarum orbis patriam, permulti confluunt. quippe eo jam inde ab initio nata fato *Roma* eſt, ut, quod ubique terrarum egregii exortum eſſet, una ſuſciperet. hos tu omnes ita amplecteris, ita omni benevolentia proſequeris, ut cum nullo hominum genere libentius vivas, nulli ad te aditus faciliores ſint, nulli tua magis liberalitas pateat. ex his ego, & plurimis illis, quæ in te elucent, virtutibus in eam opinionem adductus ſum, ut ob id ab Deo te O. M. & terris datum, & toti *Christianæ* Reipublicæ præpoſitum arbitrer, ut tu is ſis, cujus ductu in antiquam illam tum imperii, tum omnium & virtutum, & bonarum artium amplitudinem *Roma* reſtituatur. Sed agendum id profecto ex his tibi prius eſt, quo urgemur magis: cui niſi occurſum fuerit, magnæ eſſe nobis calamitati poteſt. Nimia jam audacia *Chriſtiani* in nos *Nominis hoſtes* efferuntur: nimis proterve nobis inſultant; dum multos jam annos omnes eorum injurias toleramus, in maximum contemtum venimus: neque quidquam eſt, quod ſibi in nos licere non putent. Quas illi per hoſce annos regiones, quos agros non ſæpius devaſtarunt? quos non ſinus penetrarunt? quibus ex oris prædam non abegerunt? quam nobis ignominiam non inuſſerunt? quin etiam (fœdum Dii immortales facinus) florentiſſimam illam, illam & literarum, & virtutum omnium parentem *Græciam*, nobis tacentibus, atque adeo prope tradentibus, immaniſſimæ gentes occuparunt. nos ſocios atque amiciſſimos nobis *Reges* ante oculos prope noſtros opprimi, ac regnis exui paſſi ſumus. noſtra tum ſcilicet res non agebatur? nihil eorum ad nos calamitas pertinebat? ſatis erat ſuos quemque fines tueri? nihil præterea curandum erat? Nimirum noſtra hac negligentia id factum eſt, ut magnæ illis brevi tempore vires additæ, magna nobis au-

xilia detracta ſint. neque ſuis illi viribus, ſed noſtra ſocordia creverunt. Nos, nos inquam in nos eos aluimus, nos ita auximus, ut multa jam ab illis merito, niſi proviſum fuerit, timeri poſſint. Sed providendum profecto eſt; neque quidquam jam, quod turpe nobis futurum ſit, ferre debemus. tuumque adeo hoc eſſe munus, hoc tibi onus incumbere omnes exiſtimant. Neque tamen (quamquam ne hoc quidem præter te alius quiſquam potuit) a te id ſolum poſtulatur, ut a finibus eos noſtris avertas, ut exſultantes, ac temere in nos irruentes reprimas. majus quiddam eſt, quod tuæ a te magnitudini deberi videatur. niſi ultro illato illis bello & omni ante ſuſcepta nobis labes eorum ſanguine eluatur, & illi penitus, ne ſe aliquando in noſtram perniciem efferre poſſint, exſcindantur; ſatisfieri tantæ de te omnium exſpectationi nullo pacto poteſt. Neque vero factu id difficillimum futurum eſt; ſi te auctore ſublatis, ſi quæ intercedunt, ſimultatibus, *Chriſtiani* inter ſe *Reges* conſpiraverint, & in communem hoſtem communi conſenſu ſuſcipiendum ſibi bellum eſſe exiſtimarint. quid enim his viribus opponi poterit? verendum credo nobis erit, ne paucis illis peditum cohortibus, ne inermibus illis, ut innumerabiles ſint, equitibus hoſtium, tot (ut alios omittam) invictæ *Hiſpanorum*, tot *Helvetiorum* legiones, inſtructiſſimus ille *Gallorum*, ille *Italorum* equitatus pares eſſe non poſſint? ne primum quidem impetum, ne clamorem illi quidem noſtri exercitus ferre poterunt. Agis tu quidem dies, noctesque unum hoc omnium maxime. neque quidquam omittis, quod ad conciliandos inter ſe, atque in hoſtem inflammandos *Chriſtianorum* animos fieri oporteat: atque eo jam tuis monitis, & hortatibus adducta res eſt, ut potentiſſimi jam *Reges* veterum injuriarum obliti, & amicitiam ineant, & ad colloquia veniant; ut & communibus una de rebus conſilium capiant, &, quæ ad *Chriſtianæ* Reipublicæ ſalutem, ac dignitatem pertinere viſa fuerint, conſtituantur. Sed & reliquum tamen quiddam adhuc eſt; quod tibi agen-
dum

dum ſit. quæ prope omnes jam præſeferunt, ea, quanta fieri celeritate poterit, maturanda ſunt. Neſcio, quis jamdiu *Chriſtianorum* mentes torpor invaſit, qui, ut optime tua auctoritate animati ſint, diutius tamen procraſtinantur, quam opus ſit, ac multas quotidie bene gerendæ rei opportunitates prætermittunt. hunc dum penitus ſomnum excutias, hanc dum tollas ſegnitiem, nulla ſit res, quæ ab eo te, quod tam præclare cepiſti, deterrere poſſit. hoc unum quum effeceris, tum denique, quod tamdiu machinaris, quod tanto opere moliris, quod tecum ſemper cogitas, effeceris. Erit, erit profecto dies illa, quum te longiſſime prolatis finibus, devictis omnibus, quæ *Chriſtiano* unquam *Nomini* infenſæ fuerint, nationibus, cum inſigni laurea redeuntem intueri liceat: quum tota te *Italia*, totus terrarum orbis. ut quemdam ad levanda noſtra incommoda e cælo delapſum Deum, veneretur: quum tibi obviam cunctis ex oppidis omnium generum, omnium ætatum multitudo ſe omnis effundat; tibi patriam, tibi penates, tibi ſalutem, ac vitam denique, depulſo crudeliſſimorum hoſtium metu, acceptam referat: quum ipſi etiam ſe tibi agri nova quadam rerum omnium ubertate lætiores oſtendant. Tum tu maximis omnium plauſibus *Regum* medius *Romam* invectus pulcherrimum, ac juſtiſſimum triumphum ages: tum demum pace terris omnibus per te parta frui nobis licebit: tum denique omni & belli timore ſublato, alumnæ pacis, atque otii literæ uberrimo ſe proventu efferent: tum plurima inter hoſtium ſpolia tot illa a veteribus illis *Grecis* monumenta ſcriptis tradita, quæ nunc in miſera, & diuturna hac *Græciæ* ſervitute oppreſſa delitéſcunt, per te ex tenebris extracta conſpicientur. quin & *Latina* fortaſſe pleraque belli hinc impetu nobis ablata recipientur: aut certe pacatis jam rebus alicunde emergent, atque ex omnibus ad te partibus deferentur. tum & alia plurima, & *Ciceronis* fortaſſe tum ea, quæ deſiderantur, in lucem prodibunt: tum hæc, quæ manca & mutilata legimus, integra, & emendata reperientur.

Ne-

Neque vero in antiquorum ſcriptis emendandis diutius teneri quemquam neceſſe erit: ſed in maxima optimorum librorum copia, maximo, ac tutiſſimo otio exſiſtent fortaſſe, qui majora conentur, & ipſam etiam antiquitatem provocare ſcriptis audeant. profecto aut nunquam poſthac futurum eſt, aut tua id hæc ætas videbit. Interea hos labores noſtros, qui, tam corruptis veterum libris, & neceſſario ſuſcipiendi, & maxime utiles habendi ſunt, ne contemne: & ea, quæ ut futura credamus, maximam tu ipſe nobis ſpem attuliſti, quæ ſemper meditaris, quæ animo ſemper agitas, quæ immortalem tibi apud omnes gentes gloriam paritura ſunt, quæ profecto tibi debentur; uti nulla interpoſita mora quam celerrime fiant, appropera.



EPISTOLA II.

IN M. T. CICERONIS ORATIONUM VOLUMEN II.

PETRO BEMBO

ANDREAS NAUGERIUS.

QUum multæ, ac variæ, Bembe, artes ſunt, quibus maximam inter mortales gloriam conſequi poſſumus: tum duæ præcipue in ampliſſimo & dignitatis, & laudis gradu locare homines conſueverunt; res militaris, & eloquentia. Hæ quum ejuſmodi ſint, ut nulla ſit ars alia, quæ plura in communem omnium utilitatem afferat, nec quidquam ab hominibus geri poſſit, quod non harum præſidio egeat, & ſub earum quaſi tutela contineatur: quippe illa bellum adminiſtratur, hæc pacis moderatrix eſt; in quarum rerum altera civitates ſemper eſſe neceſſe ſit; nullum gloriæ, nullum honoris præmium eſt, quod non illis merito tribuendum putetur. Sed, quoniam ita natura comparatum eſt, ut longe acrius nos ea perturbent, quæ moleſta ſunt, quam jucunda delectent; quod ea incommoda, quæ plurima inferre bel-

bellum ſolet, Imperatoris ſcientia propulſantur: tum id, quod primum ab hominibus ducitur, imperii ſæpe fines proferuntur: ipſius denique pacis commodis tum demum, quum bellum ſublatum eſt, perfrui poſſumus; hinc factum eſt, ut a pleriſque longe Imperatoria laus eloquentiæ præferretur. neque vero in ullam mihi nunc partem diſputandum eſt. hoc tantum dixerim: ſi quis ipſas has per ſe artes conſideret, non eſſe, cur tam facile inferior Imperatore Orator haberi debeat. quid ille, ut præclare omnia, quæ ei cognoſcenda ſunt, teneat, ſine peditatu, ſine equitibus, ſine reliquo belli apparatu facere unquam poterit? quid? niſi fortuna adfuerit? in cujus manu quum humana omnia, tum præcipue belli eventus eſſe exiſtimatur. Hic nullius præterea opera, aut auxilio indiget: *ſolus ſibi ipſe ſufficit: ſolus* ipſe ſine ullo comitatu, quod in *ipſa* arte eſt præſtare, ac ſuum tueri munus poteſt. quid? quod ſine dicendi vi ne ipſe quidem Imperator ſatis inſtructus haberi debet? conſolandi ſæpe milites, reprimendi, animandi in hoſtes ſunt: ea plerumque incidunt tempora, ut una hæc ars maxime omnium neceſſaria in caſtris ſit: huic uni magni ſæpe exercitus profligati, magnæ partæ victoriæ debeantur. Sed hæc omnis hoc tempore diſputatio omittatur; atque id modo mihi ſatis ſit, in pacatis civitatibus nulla re magis homines, quam eloquentia, cæteris anteferri. hoc, ut vetuſtiora omnia prætermittam, nonne in noſtra maxime Re*publica* intueri poſſumus? in qua quum omnibus bonis artibus ſit ſuus ſemper honos habitus, nulli tamen ampliora, quam eloquentiæ, præmia conſtituta ſunt. Quam multi patrum memoria, quam multi noſtra, ob hanc unam, ad ſummos honorum gradus evecti ſunt? neque id immerito; quum enim omnia majorum noſtrorum inſtituta, quibus hæc Urbs adminiſtratur, nihil prope aliud, quam pacem, ſpectent; quiſnam potius ad hujuſmodi Reipublicæ gubernacula admittendus ſit, quam is, qui pacis artibus eruditus, quem ſibi illi propoſuerunt, tenere curſum poſſit? unus profecto Orator

eſt, qui omnia, quæ ad conſervandum hunc Reipublicæ ſtatum neceſſaria ſunt, complectatur. Hic improbos ejicit, tuetur bonos; alienam a Reipublicæ commodis, & dignitate ſententiam refellit: quæ utilia ſimul, & decora exiſtimat, perſuadere conatur: virtutes laudando, quaſi exempla quædam, quæ imitari debeant, civibus proponit: vitia improbando, quid fugiendum maxime ac vitandum ſit, oſtendit: denique, quaſi in ſpecula quadam poſitus, omnia circumſpicit; ac nullam Reipublicæ partem prætermittit. Non eſt igitur, quod miremur, ſi eam artem, quæ omnium maxime hominum commodis, ac ſaluti conſulit, maxime homines admirantur; &, qui ea præſtat, præſtare cæteris, & unum plurimum poſſe volunt. Sed quamquam maxima in hac Republica propoſita ſunt eloquentiæ præmia: & hac multi via ingreſſi, ad ſummos ſæpe honores pervenerunt: non eſt adhuc tamen iis noſtra in Civitate orator auditus, qui perfecte eloquens dici poſſet. quod nulla arte adhibita, ingenii vi, & exercitatione, atque uſu quodam effici potuit, id noſtri homines conſecuti ſunt. ornatior ille ex eruditione cultus, & ea, quæ maxime oratorem inſtruunt, præcepta defuerunt. ſed neque id, quod omnium maximum exiſtimandum eſt, e probatiſſimis quempiam ſibi unquam illi, quem imitarentur, propoſuerunt. talem neminem quum audirent, ne ex veteribus quidem aliquem, quod alia eos lingua locutos videbant, magnopere quærendum eſſe, judicaverunt. qua in re tantum abeſt, ut ego illis aſſentiar; ut id etiam cenſeam: alia nunquam ratione ſummam illam eloquentiæ gloriam acquiri poſſe. Ac *Latina* nos quidem lingua jam pridem loqui deſtitimus: & hæc, qua nunc utimur, recentior multos jam annos tota *Italia* ſucceſſit; ſed & ex illa tamen transferri in hanc permulta poſſunt: neque ullus elegantis orationis ornatus reperiri poteſt, quem ipſa hæc non recipiat. adhibendas modo *Latinis* ſcriptoribus noſtri homines ſibi aures, atque animum exiſtiment: hinc rerum cognitionem, hinc ea, quæ neceſſa-

ceſſaria ad dicendum præcepta ſunt, hinc verborum ornamenta hauriant: hinc demum ſibi aliquem deligant, cujus ſimiles velint eſſe: non eſt quod deſperem, ſi ad naturæ vim, & frequentem dicendi uſum hæc etiam acceſſerint, fore, ut aliquando noſtra etiam in Civitate ſummus orator audiri poſſit. Ne *Romæ* quidem, quæ hac maxime laude floruit, id prius contigit, quam eloquentiæ ſtudioſi *Græcorum* hominum ſibi ſcripta evolvenda, &, quæ ab illis eſſent tradita, percipienda eſſe penitus putaverunt. tum denique ita verbis, ita ſententiis, ita omni dicendi copia, omni ornatus genere *Romana* ſe oratio locupletavit, ut ipſius etiam harum rerum & inventricis, & perfectricis *Græciæ* felicitati brevi tempore ſe adæquaverit. Idem nunc nobis faciendum eſt. ut a *Græcis* illi, ſic a *Latinis* noſtri, ſi eſſe aliquid volunt, multa transferant neceſſe eſt. quum omnes antiqui ſcriptores perlegendi, tum præcipue *Ciceronis* ſcripta, & ex his *Orationes* maxime ſemper in manibus habendæ ſunt. nullus neque in judiciis, neque in conſultationibus incidere locus poteſt, cujus non plurima hinc exempla, tamquam e theſauro quodam, depromi poſſint. Sunt quidem & alii, qui egregie ſcripſerint: nec quiſquam omnino e veteribus illis eſt, quem ego non plurimum profuturum arbitrer. Sed unam fortaſſe illi aliquam eloquentiæ partem abſolverint. huic uni ita omnes illius opes conceſſæ ſunt, ut eas noſtri oratores ſi adepti fuerint, nihil ſit, quod ſibi præterea deſiderandum putent. ita enim locutus eſt, ut *Ciceronis* vox ipſius vox eſſe eloquentiæ videatur. quam ob rem quum hujus *Orationes*, quas, ut pleraque omnia, vetuſtas pene delerat, *mea* nunc *opera* longe emendatiores factæ & facilius intelligi, & libentius legi poſſint: non *Latinæ* ſolum linguæ profuiſſe, ſed & meis etiam civibus, qui dicendi facultate hominum ſibi ſtudia conciliare, atque in Republica principes eſſe voluerint; ſi ſibi has legendas duxerint, quo majus quiddam, quam cæteri adhuc omnes conſecuti ſunt, adipiſcantur: non parum opis attuliſſe vi-

deri debeo. qua in re ſi excellenti eloquentia homines præter cæteros Reipublicæ utiles habendi ſunt, nonnihil ipſi etiam Reipublicæ profuiſſe exiſtimandus ſum. Harum ego *Orationum* quum *primum* nuper Leoni X. Pontifici Maximo *volumen* miſerim: cui hoc *alterum* a me potius, quam tibi, Bembe, mittendum fuit? ſi amicus quærendus, quem mihi ego te amiciorem putem? qui novum aliquod quotidie tuæ in me benevolentiæ ſignum oſtendas, neque unquam bene de me mereri deſinas; ut tuus ſcilicet ille in me animus, qui mihi quidem eſt perſpectiſſimus, perſpectior in dies tamen & mihi, & cæteris omnibus eſſe poſſit. Si is, cui plurimum deberem; ea ſunt tua in me merita, ut ego ne ad habendas quidem tibi gratias parem me eſſe ſentiam, & ea idcirco non commemorem, ne, quum & plurima, & maxima a me dicta fuerint, & plura tamen, & majora præterita eſſe videantur. Quid? quod *Ciceronis* ſcripta nemini aptius mitti potuerunt, quam ei, qui ita illa ſequitur, ut aſſequatur. tibi quidem & felix, & ad omnes æque res accommodatum ingenium eſt. ſed neſcio quo pacto tamen hac una in re maxime elucet, quod quemcumque dignum judicaveris, quem tibi proponendum putes; præclare tuis ſcriptis ſemper effinxeris. quis ſoluta unquam oratione ipſum hunc *Ciceronem*, tam uberem, tam unum ex omnibus omni re abſolutum oratorem, felicius reddidit? quis verſibus divinam illam *Maronis* vim, & majeſtatem propius acceſſit? Magnum quiddam, hac præſertim tempeſtate, feciſſe videri ſolent, qui in horum altero ita elaborarint, ut non omnem ſaltem operam luſiſſe exiſtimentur. tu, qui in utroque excellis, quibus laudibus, quanta admiratione dignus es? quid? *noſtra* hac *lingua*, quam non ſecus nunc, ac veterem quondam illam *Latini*, ſibi *Etruſci* vendicant, nonne hoc tibi idem contigit? cujus omnem ita elegantiam aſſecutus es, ut, quum & multa jam a pleriſque eo ſermone ſcripta ſint, quæ nonnulli vel *Latinis* etiam æquanda cenſeant; neque eorum tu cuiquam ullo in

genere

genere cedere videaris: longe tamen majus quiddam; quam ad hanc diem effectum ſit, de te ſibi homines polliceantur: hanc adeo tua illa ſcripta, quæ partim maxima cum tua laude in manibus hominum jam diu verſantur: partim egregie inchoata apud te adhuc ſunt, exſpectationem excitarunt. Tu profecto is eras, qui eam gloriam. quam deſiderari adhuc diximus, in noſtram Rempublicam inferre poſſes. ſed alia te ab hac cura negotia averterunt. ab LEONE X. PONTIFICE MAXIMO accitus, qui illi *A ſecretis* eſſes, a nobis abſtractus es: & earum, quibus orbis regitur, curarum particeps, ita maximis ſemper rebus diſtineris, ut ne ea quidem, quæ tam præclare ceperas, adhuc ſcripta perfici potuerint. Sed dabitur profecto id aliquando, quod & tu tantopere exoptas, otium: dabitur tempus id, quo totum te ad literarum ſtudia referre poſſis, quod tibi omne in optimis artibus ſumma cum tranquillitate animi tuo arbitratu conſumendum ſit. tum certe id in te videbimus, quod plerumque in agris fieri conſuevit, qui intermiſſo cultu majore quadam ubertate quaſi referre gratiam quietis ſolent. tum tu, quamquam *Latinæ* linguæ ſplendor ob oculos maxime tuos obverſabitur, hanc tamen noſtram ne contemnito. ſed & illi etiam cogitationum tuarum aliquid impertire; vetus illa tam multos in omni genere illuſtres ſcriptores habet, ut neque ullius jam ingenio fieri poſſit ornatior, & tu illis fortaſſe par, ſuperior quidem certe nullo modo eſſe poſſis. Hæc ab nullo ita culta adhuc eſt, ut non facillimum tibi ipſi præſertim ſit longo intervallo omnibus anteferri, ac principem tibi locum ſine ulla controverſia vendicare. & certe, quod a patribus nobis noſtris eſt tradita, quod ea loqui contigit, id a nobis illi quaſi deberi videtur, ut omnium maxime, quantum fieri a nobis poteſt, & uberem eſſe,& ornatam velimus. in hanc tu rem ſi animum intenderis, brevi tempore futurum video; ut ſicut a *Latinis* quondam illi ipſi, quos ſibi propoſuerant, *Græci* de poſſeſſione eloquentiæ deturbati ſunt; ſic nos neque

verborum copia ; neque ullo orationis ornatu a *Latinis* vincamur. hoc aut tu, aut nemo hac tempeſtate facere alius poteſt : quam ob rem ad eam tu quidem te gloriam præpara : a nobis hæc quantacumque ſunt, quoniam majora non poſſumus, ita accipito, ut maxima tamen exiſtimes, quoniam maxima eorum ſunt, quæ ab ingenio meo provenire poſſunt.



EPISTOLA III.

IN M. T. CICERONIS ORATIONUM VOLUMEN III.

JACOBO SADOLETO

ANDREAS NAUGERIUS.

SÆPE ego mecum, Sadolete, cum a natura editas, tum ab hominibus inventas res animo reputans, eumdem in omnibus certa quadam ratione ſervari ordinem, ac progreſſum animadverto. Primo quidem parvo quodam a principio ortum omnes trahunt: tum deinde augeſcentes eo paulatim, per gradus quaſi quoſdam, perveniunt, quod in uniuſcujuſque natura perfectiſſimum eſt: tum vero, poſtquam id adeptæ fuerint, referri rurſum, ac ſeneſcere incipiunt: atque ita ſenſim minui, ut poſtremo ad interitum etiam dilabantur. id & in natis e terra ſtirpibus, & in omni animantum genere intueri licet. quæ, ut imbecilla primo in lucem exierunt, hinc vires in dies ſumant, mox, quæ acquiſierint, paulatim dependant, ac conficiantur denique, neceſſe eſt. neque vero fieri potuit, ut non eamdem hanc conditionem omnes item artes, omnia opera, omnes inventa homi-

num

num ſequerentur. Sed & hæc quum ab ortu adoleverint, eadem poſtea vetuſtate tandem extabeſcunt. tulit hanc ſcilicet legem natura, quæ nulla unquam vi abrogari poſſet: ſed una ſine ulla exceptione inferiora hæc omnia neceſſitate quadam immutabili contineret. Ac, ne multis ego exemplis conquirendis longius in re manifeſta immorer, quam neceſſe eſt: vel ex ipſa id eloquentia, cujus cauſſa hæc a nobis dicta ſunt, cognoſci poteſt. Hæc (ut *Græcos* omittam, quibus tamen hoc idem eveniſſe reperietur) quum primum *Romæ* exorta eſt, per parva quædam incrementa longo tempore paulatim ſe ad ſummum evexit. quum rudis antea, & prope infans eſſet, primus *Cato* ei multum addidit: longius *Galba*, *Porcinna*, *Carbo*, *Gracchi* provexerunt. *Græcorum* eam gloriæ *Antonius*, *Craſſus*, *Hortenſius*, æquaverunt, ita ſumma demum illi manus ab *Cicerone* impoſita eſt, ut nihil præterea cujuſquam neque ingenio, neque induſtria, neque ullo doctrinæ genere addi poſſet. ab eo ruere; & ferri in pejus cepit. ac primo quidem, ſublata e civitate pax, & ea, cum qua ſimul creverat, exſtincta libertas eſt. Nam quum bellis cuncta civilibus diutius agitata eſſent; eorum denique is finis fuit, ut oppreſſa tandem poſt multas civium clades reſpublica in unius poteſtatem conceſſerit. tum vero, quum omnia ex unius nutu penderent: nulla majorum more judicia exercerentur: nullæ in ſenatu ſententiæ, aut eæ certe non liberæ, dicerentur: nullæ ad populum conciones haberentur, ſed omne penitus ſublatum eloquentiæ theatrum eſſet: aliis quibuſdam artibus, & iis pravis plerumque, ac flagitioſis, ſumma omnia homines conſequerentur: ſimul præclariſſimæ artis reſtingui in dies ſtudium, ſimul ea evaneſcere paulatim cepit. Poſt vero quum illa omnium populorum victrix, ac totius terrarum orbis imperio diu potita, eo tandem (ut humanarum rerum vices ſunt) redacta gens eſſet, ut nulli non nationi contemtui, ac prædæ eſſet: ac novæ quotidie, & eæ ab omni humanitate alienæ, gentes, vel ab extremis etiam orbis finibus *Italiam* deva-

vaſtarent: exſtincto *Latinæ Linguæ* uſu, deleto pené *Romano* nomine, factum eſt, ut e tot cladibus vix umbra quædam ad nos eloquentiæ pervenerit. Sed & hæc etiam pene e manibus nuper elapſa, pene omnis funditus exſtincta eſt. quam enim poſt tot incommoda recreari jam aliquantum decuit, eam nova quædam calamitas excepit. exorta opinio eſt, & ea per plurimorum jam animos pervaſerat: ut nemo ſatis eruditus, nemo ſatis ullo doctrinæ genere excultus judicaretur, qui cognitis, & uſitatis verbis uteretur. hi demum præclare locuti, hi omni laude, omni admiratione digni præter cæteros putabantur, qui ita aliquid ſcripſerant, ut vix id percipi ab ullo poſſet. imperiti quidam, & nullo uſu, nullo ingenio homines, quum ea plerumque plurimi fieri vulgi judicio viderent, quæ ab omnibus ignorarentur: nec ſibi aliud ad commendationem hominum patefieri iter animadverterent: eo ſe poſſe per tenebras pervenire arbitrati ſunt, quo pauci luce potuiſſent. quod quum primo illis in maxima *Latinæ* linguæ, atque omnium bonarum artium inſcitia recte ceſſiſſet: tum non pauci eos ſecuti eo tandem rem adduxerant, ut brevi tempore veterem illam dicendi gloriam hac caligine obrui, atque aboleri penitus neceſſe eſſet. nullas hi non vetuſtatis latebras perſcrutabantur. hinc verba vel ipſi etiam *Romulo*, & priſcis illis *Latinis* jam tum obſoleta, & deſita proferebant. quin, ut obſcuriora ea eſſent, quæ dicerent, *Græca* etiam ſæpe pleraque, ſæpe *Barbara* congerebant. digni, qui eo naturæ munere, quo tam male abutebantur, omnino carerent. Quum enim ob id nobis ſermo datus ſit, ut hoc ea, quæ animo occultantur, depromi poſſint: quid fieri alienius poteſt, quam ita quenquam loqui, ut nihilo magis intelligatur, quam ſi omnino nihil loqueretur; nulla unquam res magis omnem evertere eloquentiam potuit. quippe & labefactatæ jam, ac prope dirutæ inciderat, &, ſublata verborum elegantia, ipſum etiam illius ſolum, ac fundamenta eruebantur. Quid? quod inſolentibus, & ſordidis illis verbis hæ ſententiæ

ſuberant, ut recte hoc ſaltem feciſſe videri queant, quod tam abjectas res tam ſedulo tantis verborum tenebris occultarint. Sed bene id profecto cecidit, quod non melior huic, quam cæteris rebus, conditio data eſt. quum late ſerperet, ac non parvam jam *Italiæ* partem occupaſſet, atque ubique jam ſe terrarum diffunderet: medio in curſu concidit. nonnulli his ſcilicet ſe viri doctiſſimi, ut infeſtiſſimis *Latini* nominis hoſtibus, objecerunt. quorum ope factum eſt, ut fœda illa *barbarie* profligata, ab propinquo jam interitu eloquentia vindicata ſit. Et initium quidem bene gerendæ rei ab *Romanis* ortum eſt: una *Roma*, quaſi tutiſſima arx quædam fuit, a qua ſemper hæc labes rejecta ſit: quo nullo unquam conatu irruperit. hic, tanquam pro aris, ac focis, ſumma vi certatum eſt, ut, quum cætera a majoribus tradita, amiſſa eſſent, hæc ſaltem parentum laus retineretur. repreſſo igitur fœdiſſimorum hoſtium impetu, facilior de illis victoria facta eſt. Ac, ne omnes a me hi, quorum egregia in hac re opera exſtitit, commemorentur: tu certe præter cæteros acerrime illos ſemper inſectatus es; tu afflictam ſemper eloquentiam protexiſti, tu tuis ſcriptis, quorum nemo non maxime elegantiam admiratur, quæ illius, quæ *Latinæ* linguæ vox eſſet, oſtendiſti. factum eſt igitur, ut nemo jam tota *Italia* ſit, qui obſcurum id, & incultum dicendi genus non magnopere contemnat: qui non unum ſibi maxime *Ciceronem*, tum, ut quiſque *Ciceroni* ſimillimus eſt, & ſæpiſſime perlegendos, & omni ſtudio ſequendos putet. Quin & *Tranſalpinæ* etiam nationes jam ſe nobis conjunxerunt, nec minus ab his feliciter arma pro *Latino* nomine ſumta ſunt; ne omnes ex his recenſeam, atque ipſi tantum a me duces nominentur: *Budæus*, & *Longolius* propinqua e *Galila*, e *Germania* *Eraſmus*. ita rem gerunt, ita longius quotidie *Romanæ* linguæ fines proferunt: ea, extrema etiam e *Britannia*, tum a *Reginaldo Polo* & nobiliſſimo juvene, & qui generis ſui nobilitatem hac maxime laude commendari poſſe exiſtimarit: tum a plurimis item aliis eruditiſſi-

mis

mis viris, opera navatur: ut, ſi id deſperandum ſit, poſſe aliquando eloquentiam in antiquam illam, ex qua dejecta eſt, reſtitui dignitatem, id certe affirmari poſſit: eam linguam, quæ quondam, tum quum maxime floruit, *Italiæ* tantum finibus, aut paulo certe latioribus, continebatur, nunc brevi tempore in nullas non totius orbis partes perventuram. Neque tamen ceſſandum eſt: ſed, ſi uſquam latet, & ubique locorum perquirenda, & omni ratione ejicienda penitus hæc peſtis eſt. ego quidem, quantum in me virium eſt, id omne in hanc rem confero: &, quum majora non audeam, id ſaltem enitor, ut *Ciceronis* ſcripta, quæ incuria quadam, ac vetuſtate deformata circumferuntur, ex antiquis exemplaribus *meo labore* ſuæ dignitati reddantur, & emendatiora in lucem prodeant. atque alia quidem alias: nunc ejus *Orationes* damus. quarum quum duo jam *volumina*, *alterum* Leoni X. *alterum Petro Bembo* miſſum ſit: *tertium* hoc, Sadolete, ſub tuo nomine in manum hominum perveniet. recte tu mihi *Bembo* adjungi viſus es: ambo ejuſdem *Pontificis A ſecretis* eſtis: ambo & literis, & omni morum elegantia præſtantiſſimi: quin eo etiam inter vos amore devincti, ut exemplo eſſe poſſitis, nullum eſſe ad confirmandam amicitiam arctius vinculum, quam morum ſimilitudinem, ac ſtudiorum ſocietatem. Sed & ego tanti te facio, ut egregias tuas virtutes neque admirari, neque de his, quoties aliqua offertur occaſio, prædicare unquam deſinam: id adeo quum mea ipſe ſponte libens facio, tum eo libentius etiam, quod nihil arbitror poſſe a me *Bembo* gratius accidere. multæ mihi cum illo, ac magnæ neceſſitudinis cauſſæ intercedunt. conjunxit *Patria* communis utriuſque noſtrum parens: mea quædam præſtantis ingenii admiratio, & non alienus illius a me animus conjunctiores fecit: auctam in dies benevolentiam aſſidua familiaritas confirmavit; plurimis illius in me meritis hæc omnia cumulata ſunt. Quam ob rem, ut nihil me aliud ad id impellat; qui poſſum non ſumma te benevolentia proſequi? cujus ſumma cum amiciſſimo

mihi

mihi viro conjunctione nihil ſit illuſtrius. quum vero animi ad id tui ea etiam accedant ornamenta, quæ, vel ignotos etiam ut amemus, cogere conſueverunt: quam tandem meam in te eſſe voluntatem decet? eam ſcilicet, quæ & amiciſſimo, & omni laude præſtantiſſimo viro debetur. accipe igitur parvum hoc mei in te amoris pignus: neque eum tamen ex hoc metiri velis; ſed ex eo potius, quod profectus a Leone P. M. cui literarum amantiſſimo omnia literarum monimenta deberi videntur: & *Petro Bembo*, cui ego omnia debeo; neminem habui, quem tibi præferendum putarim.

LECTORI.

Quamquam in ſuperioribus Epiſtolis deſcribendis fidem editionis Juntinæ *Anni M.D.XXXIV. ut pote acriori judicio caſtigatæ, conſtanter ſecuti ſimus; ne quid tamen ab hominibus* Naugerii *noſtri ſtudioſis merito deſiderari poſſet, viſum eſt hic addere nonnulla, quæ in editione* Aldi Manutii *Anni M.D.XIX. aut abundant, aut deſunt, aut leviter immutata leguntur.*

Epiſt. II. Pag. *66.* lin. 12. *in communem omnium utilitatem afferat*. in aliquibus tantum exemplaribus editionis Aldinæ deeſt *omnium*.

Pag. eadem. lin. ult. *quod ea incommoda*. in aliqu. exempl. Ald. edit. *atque ea incommoda*.

Pag. *67*. lin. 11. *facere unquam poterit*. in aliqui. exempl. Ald. edit. *efficere unquam poterit*.

Pag. eadem. lin. 16. *quod in ipſa arte eſt*. in aliqu. exemp. Ald. edit. *quod ipſius artis eſt*.

Pag. eadem. lin. 35. *quiſnam potius ad hujuſmodi*. in omn. exempl. Ald. edit. *ad hujuſcemodi*.

Pag. *68*. lin. 29. *ut id etiam cenſeam*. in aliqu. exempl. Ald. edit. *ut id etiam contendam*.

Pag. *69*. lin. ult. *non parum opis attuliſſe videri debeo*. in aliqu. exempl. Aldinæ edi-

editionis, *non parum opis attuliſſe exiſtimandus ſum*.

Pag. 70. lin. 3. *Reipub. profuiſſe exiſtimandus ſum*. in aliqu. exempl. Ald. edit. *Reipub. profuiſſe videri debeo*.

Pag. ead. lin. 19. *qui ita illa ſequitur, ut aſſequatur*. in aliqu. exempl. Ald. edit. *ut pene aſſequatur*.

Pag. eadem. lin. 22. *quemcumque dignum judicaveris, quem tibi proponendum putes*. in aliqu. exempl. Ald. edit. *quemcumque dignum ſtatueris, quem æmulari velis*.

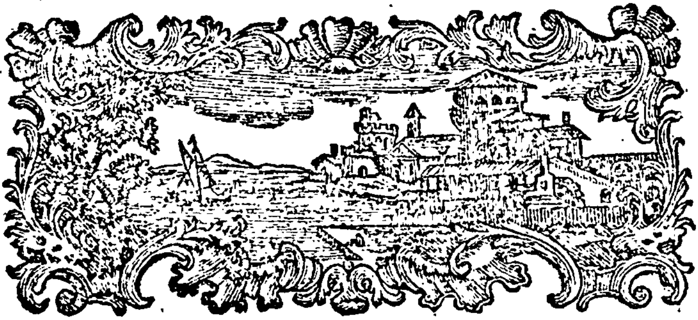
Pag. ead. lin. 24. poſt *effinxeris*, in aliquibus exempl. edit. Aldinæ hæc leguntur: *atque, ut ea prætermeam, ſi qua a te* Græco *ſermone ſcripta ſunt: cujus tu maximam tibi facultatem ſummo ſtudio, ac labore peperiſti: ac de* Latinis *loquar; quis* ſoluta &c.

Pag. ead. lin. 30. *ut non omnem ſaltem operam luſiſſe exiſtimentur*. in aliqu. exempl. Ald. edit. deeſt *ſaltem*.

Epiſt. III. Pag. 76. lin. 19. *ne omnes ex his recenſeam: atque ipſi tantum a me duces nominentur*, & reliqua uſque ad: *ut ſi id deſperandum ſit*; deſunt in omnib. exemp. Ald. edit. horum autem loco ea ibi habentur: *ut reliquos ex his omittam, tuus ille, e tuis caſtris profectus, tuis præceptis inſtructus, tuis monitis excitatus* Longolius, *ita rem gerit, ita longius quotidie* Romanæ *linguæ fines profert; & ea ab aliis item nonnullis opera navatur*: ut ſi id &c.

Pag. 77. lin. 5. Italiæ *tantum finibus, aut paulo certe latioribus, continebatur*. in omnib. exempl. Ald. edit. deeſt, *aut paulo certe latioribus*: quod videtur addidiſſe *Naugerius*, *Longolii* epiſtola admonitus, quam inferius exhibemus.

EPI-



EPISTOLA IV.

FRANCISCI ASULANI

NOMINE SCRIPTA,

IN PUBLII TERENTII AFRI COMOEDIAS.

JOANNI GLORIERIO

CHRISTIANISSIMI GALLORUM REGIS SECRETARIO,

ET PRIMARIO INSUBRIÆ QUÆSTORI

FRANCISCUS ASULANUS S.

QUICUMQUE *Volcatius* ille *Sedigitus* fuit, qui judicium de *Latinis Comicis*, in his, qui circumferuntur, *jambis*, tam audacter tulit; ut, *nihil eum, qui contra ſentiat, ſentire*, dixerit: næ illi mihi omni ipſe prorſus videtur ſenſu caruiſſe. *Cæcilio palmam ſtatuit*. facilius id fortaſſe, quam decuit. quamquam enim de eo, cujus nulla exſtent ſcripta, judicari nihil poſſit: non parvi tamen *Ciceronis* judicium, qui nunc *malum eum eſſe Latinitatis auctorem*, nunc *male locutum* dicit, faciendum eſt. Sed ob

ipſam

ipſam tamen hanc cauſſam, quod omnia ejus ſcripta interciderunt, ne temere in eum, quem non legimus, pronunciaſſe quidquam videamur: quum præſertim & *Horatius* etiam *gravitate eum* dicat *vincere*: condonemus ſane hoc *Ciceronis* judicium, & recte *Cæcilio* delatam palmam exiſtimemus. Quid, quod *Plautum cæteros ſuperare*, ac *ſexto demum loco conſequi Terentium* aſſerit? ullo ne id pacto aſſentiri poſſumus? ego vero tantum abeſt, ut in hac ſim ſententia, ut longo intervallo poſt *Terentium Plautum* arbitrer collocandum. Neque vero, ut hoc ſentiam, ſermonis ſolum elegantia moveor, qua *Terentium* facillime omnes excellere, nemo eſt, qui neget. Volo in hoc parem illi *Plautum* eſſe: volo, quod hominis fortaſſe vitium ſit, ætati adſcribere. durior eſt *Plautus*: aſperis quibuſdam, atque obſcuris verbis utitur: ſic enim tum loquebantur. non poterat ille alio, quam ætatis ſuæ, ſermone uti. Longe *Terentius* cultior. nihil in eo non læve, nihil non elegans. limatior tum ſcilicet *Latina* lingua facta eſt. non ejus hæc propria exiſtimanda laus, ſed communis illius ætatis omnium. ut hæc inquam ita eſſe concedam: quid? cætera, quæ multo majoris artis ſunt, poſſunt ne ulla ratione paria in utroque fieri? omnibus mihi *Plautus* in rebus (liceat libere proferre, quod ſentio) videtur nimius. ita illo *Terentius* parcior, ut nihil ab eo tamen, quod deſiderari poſſit, relinquatur. Hiant nonnunquam, neque ſatis cohærent *Plauti Comœdiæ*. ita omnia *Terentii* inter ſe nexa: ita ex omnibus unum quoddam conficitur: ut nihil aptius illius *Fabulis*, nihil magis fieri ad unguem poſſit. atqui hoc id eſt, quod præcipue præſtari & ab poetis, & ab ſcriptoribus omnibus debeat; ac maximam, ſi aliud quidpiam, artem exigat. Jam decorum illud, quod in omnibus tantopere cuſtodiendum rebus eſt: in *Fabulis* vero, ubi congrua unicuique perſonæ effingenda ſunt omnia, niſi ſervetur, nihil prorſus fiat: nemo *Terentio* attentius obſervavit. at hujus nonnunquam *Plautus* obliviſcitur. Ac mihi quidem aliquando hæc,

quæ diximus, conſideranti ob id *Plautus* minus in his fortaſſe poſuiſſe curæ videri ſolet: quod unum illi ſtudium facetiarum fuit. nihil ille aliud propoſitum *Comico Poetæ* credidit, quam populo riſum movere. id dum unum captat, uni huic rei dum inſervit: ut id, quod voluit maxime, aſſecutus ſit; & urbaniſſimus ſit ſpectatoribus viſus: multa certe alia, & potiora omiſit. atque ipſi tamen etiam illi ſales, dum undique eos colligit, undique ex omni re aucupatur, hebetes plerumque, ac ſcurriles ſunt: nec quos, extra illum in theatro concitati vulgi plauſum, ſedatus probare lector poſſit. Qua in re ita ſibi *Terentius* moderatus eſt, ut in hoc quoque non minus, quam in cæteris, quæ a nobis dicta ſunt, præſtitiſſe omnibus videatur. Duo ſunt facetiarum genera: in re alterum, alterum in verbo eſt poſitum. multo id venuſtius, & gravius, quod re tractatur: acutum nonnunquam, & elegans; quod in verbo eſt: ſed frigidum tamen plerumque eſt, & faciliime in ſcurrilitatem dilabitur, ſi quis ſibi in eo non moderetur. Creber primo in genere, in ſecundo parcus *Terentius*. e contra *Plautus* in primo rarus, in ſecundo frequentiſſimus. hinc factum eſt, ut rudi fortaſſe populo, & ſpectatoribus, quippe qui ſcurra ſæpius, quam poeta, delectentur, ſalſior ſit *Plautus* viſus. peritis certe auribus, & ſapienti lectori nihil *Terentio* feſtivius videri debet. illius quæ lepida dicta ſunt, placere ſemel poſſunt: hujus, quo magis inſpiciuntur, eo venuſtiora apparent. riſum ille perſæpe, ſed & ſæpe cachinnum movet: nunquam cachinnum *Terentius*. atque, ut uno omnia verbo complectar, in illo dicacitas, in hoc urbanitas conſpicitur maxima. Atque hanc quidem ego de Poetis his non tam libere fortaſſe dixiſſem ſententiam, niſi maximos, quos ſequerer, viros, *Horatium*, & *Afranium*, ejus auctores habuiſſem; quos multo ego pluris, quam *Sedigitum* hunc neſcio quem, facio. acerrimo inter poetas omnes judicio mihi fuiſſe *Horatius* videtur. nemo illo vetuſtiores poetas diligentius excuſſit. at is de *Plauto*:

At noſtri proavi Plautinos *& numeros, &*
Laudavere ſales; nimium patienter utrumque,
Ne dicam ſtulte, mirati: ſi modo ego, & vos
Scimus inurbanum lepido ſeponere dicto:
Legitimumque ſonum digitis callemus, & aure.

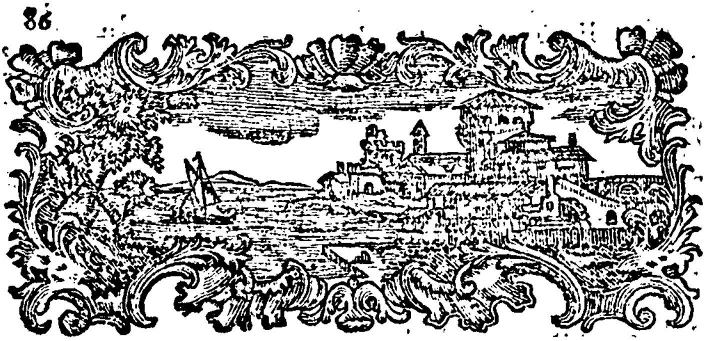
Et numeros, & ſales Plautinos non probat *Horatius*. nos de ſalibus diximus: multa, quæ de numeris dici poſſent, ne longiores eſſemus, ac nimis omnia inquirere videremur, prætermittere, ac condonare voluimus. Sed quid idem de *Terentio Horatius*?

Vincere Cæcilius *gravitate*, Terentius *arte*.

Parem *Cæcilio Terentium* facit, quum *gravitate* alterum, alterum *arte* dicit vincere. atqui ego ne gravitate quidem video quomodo ab ullo vinci potuerit *Terentius*. quæcumque in *Comico* eſſe aut poteſt, aut debet gravitas; in illo eſt: quod ſi gravior *Cæcilius* fuit: ne ille fortaſſe *Comœdiæ* ſit fines prætergreſſus. quamquam enim *tollat* plerumque *vocem Comœdia*, neceſſe eſt ita tamen debet tollere, ut nullo illi pacto ad *Tragœdiam* aſcendendum ſit. ob hoc ego *Afranio* libenter accedo, qui *neminem Terentio dici poſſe ſimilem* affirmat: neque cujuſquam verius fuiſſe judicium arbitror. Probatiores alii fuerint populo. unius ego *Afranii*, qui ipſe egregie *Togatas* ſcripſit, de *Comico Poeta* judicium longe omnibus totius victricis terrarum omnium plebis *Romanæ* plauſibus anteponendum cenſeo. At in illa eſt ſententia *Sedigitus*. gravis mihi auctor opponitur. Non *Terentio* is *Cæcilium* ſolum, & *Plautum*, ſed *Atilium* etiam, ſi Diis placet (ut omittam alios) præferendum exiſtimat. Quid agis, bone *Volcati*? eumne etiam, quem *Cicero. & ferreum eſſe ſcriptorem Licinio* aſſentitur, & ipſe *duriſſimum* vocat? Sed non eſt profecto, quod admirer, non ſatis tibi *elegantiſſimum* hunc *Poetam* placuiſſe. ne id quidem admirarer, ſi poſt *Ennium*, quem poſtremum cenſes, collocaſſes. hoc te ego ſenſiſſe, ſed dicere auſum non eſſe arbitror. Unum id admiror: inventum eſſe quempiam, qui tua iſta carmina, tamquam oraculum quoddam, ſibi

proferenda duxerit. Sed valeat *Sedigitus*. nos *Afranio* aſſentiri non pigeat, ac *Terentium* omnibus præſtitiſſe *Comicis* credamus: neque *vim* illam *comicam*, *quam ei unam defuiſſe dolet Cæſar* (ſi modo ſunt illa *Cæſaris* carmina) deſideremus. nihil illi defuit; omnia; quæ *Comico Poetæ* præſtanda ſunt, præſtitit. ſi quid deſiderandum in illo eſt; deſiderandum id eſt, ut ea aliquando in manus noſtras veniant exemplaria, ex quibus emendatiſſimis emitti, ac confuſi illius reſtitui verſus poſſint. Nihil eſt enim difficilius, quam hos diſtinguere. ſimillimos ille eos proſæ orationi eſſe voluit, ut nihil a ſermone differre viderentur. ob id proximis his rudibus, & bonarum litterarum expertibus ſæculis verſus crediti non ſunt; & ab exſcribentibus librariis confuſi. reſtituit horum multos *Aldus ſororius meus*, dum viveret: multos nos eo mortuo ex veteribus libris correximus, neque tamen, quod audaciores alii affirmare auſi ſunt, reſtitutum omnino *Terentium* credimus: erit fortaſſe, quum id affirmari a nobis poterit: nunc ſatis nobis ſit, ex nulla unquam illum officina, poſt hunc exſcribendi libros modum inventum, caſtigatiorem prodiiſſe. Plures autem ob cauſſas tibi is, GLORIERI Clariſſime, debetur liber: & promiſerat jam eum tibi *Aldus*; & nihil eſt, quod tibi noſtro etiam nomine & ego, & *Andreas pater* non debeamus. Tu *Aldum* ſemper ſingulari quadam benevolentia proſecutus es: tu eo defuncto omnem in nos amorem illum contuliſti, neque unquam nova in nos quotidie beneficia congerere intermiſiſti; ex quo factum eſt, ut quo tibi pacto pares unquam referri a nobis poſſint gratiæ, non videamus. neque tamen ob id hunc tibi a me librum dicatum quiſquam exiſtimet, quod plurimis, ac maximis tuis in me meritis levi hoc munere ſatisfactum velim. tantum abeſt, ut id cogitem; ut ob hoc tibi etiam magis debituros ſim. Ob hanc enim præcipue cauſſam ſub tuo nomine *Terentium* edimus; ut & is, & reliqua omnia, quæ aut emiſſa a nobis ſunt, aut emittentur, patrocinio tuo defendantur. ac non parva ex tuo nomine au-

ctoritas libris noſtris accedat. Quod autem tibi ego, cui me plurimum debere confiteor, plura etiam debere non verear: ſingularis quædam, quæ in te uno cernitur, in cauſſa eſt beneficentia. tum tu tibi comulatiſſime relatum beneficium putas, quum novo cumulas: neque alium ex ipſa beneficentia fructum, quam beneficentiam ipſam, petis. Ac oſtendunt ſe quidem reliquæ in te virtutes omnes, ob quas, tamquam aliquod e *Gallia* miſſum numen, *Inſubria* te tota ſuſpicit; ſed neſcio quo pacto tamen longe magis hæc omnium in ſe oculos trahit, longe hæc magis omnium ſermonibus celebratur. quippe & multo hanc ſibi omnes magis, quam cæteras, prodeſſe ſentiunt; neque alia virtus eſt, quæ ſimiliores nos Deis efficiat. atque hac tu quidem ita quotidie tibi multos devincis, ut difficile ſit, qui te noverit, & non tuo tibi aliquo beneficio obſtrictus ſit, reperire. Ego certe præter cæteros tibi tantum debeo, ut tibi quidem ipſi ſatisfacere una tantum ratione, nova beneficia accipiendo, atque illuſtriorem beneficentiam tuam faciendo, poſſim. cæteris quo me pacto non ingratum eſſe oſtendam, non inveniam. Vale.



DOCTORUM ALIQUOT VIRORUM EPISTOLÆ AD ANDREAM NAUGERIUM

ALDI PII MANUTII ROMANI TYPOGRAPHI CLARISSIMI EPISTOLA IN EDITIONEM POEMATUM PINDARI.

ALDUS MANUTIUS ROMANUS

ANDREÆ NAUGERIO

PATRICIO VENETO

S. P. D.

SUNT jam quatuor anni, NAUGERI cariſſime, quum ſtatui duram hanc provinciam noſtram intermittere, quod viderem, totam fere *Italiam* ardere crudeliſſimo bello; tum quia cogebar abeſſe *Venetiis*, ut agros, & pretioſa prædia noſtra, quæ amiſimus, non noſtra quidem culpa, ſed horum infelicium temporum, recuperaremus. Vivi enim & nos

& nos pervenimus, quibus dicatur durum illud: *Hæc mea ſunt, veteres migrate coloni.* Verum, quum nihil proficeremus, atque integraſcere mala, & incendia belli viderentur, quæ propediem exſtinctum iri ſperabamus, revertimus *Venetias*: quas *Athenas* alteras hoc tempore poſſumus dicere, quum propter alios plurimos ſingulari doctrina præditos viros, tum propter *Muſurum* noſtrum: cujus hortatu, & tuo, & *Jucundi* noſtri jucundiſſimi, & cæterorum, qui bonis literis magnopere delectantur, mutavi ſententiam, atque ad labores redii eos, quos quam duriſſimos, jam viginti annos, expertus, vixque æquos noveram viribus noſtris. Sed, quoniam jam pridem mihi imperavi. nulla unquam evitare incommoda, nullas impenſas, nullos labores, dum proſim hominibus; ſummiſi caput *cervice parata ferre jugum*. Quamobrem optimos quoſque libros tam *Græcos*, quam *Latinos*, id quod ſæpe alias memini polliceri, emittere eſt animus excuſos cura noſtra in manus ſtudioſorum. Sum præterea aggreſſurus & *Hebraicos* propter *Libros Sacros* noſtros, qui ex *Hebraicis Græci*, & e *Græcis Latini* facti ſunt, ut cum illis conferri poſſint: &, ſi qui ſunt, errores (ajunt enim eſſe quamplurimos.) tollantur; idque ad utilitatem, & gloriam *Chriſtianæ Religionis*. Faveat igitur DEUS OPT. MAX. δοτὴρ ἐάων. En exit tibi primus in publicum ex ædibus noſtris, mi NAUGERI, tuus *Pindarus*, tamquam dux, habens ſecum comites *Callimachum*, *Dionyſium de ſitu orbis*, *Lycophronem*; & exit quidem ſub tuo nomine, quum pro mea erga te incredibili benevolentia, quod ſis apprime doctus, &, quod paucis admodum datum eſt, acutiſſimo homo ingenio, acerrimoque judicio. Sunt enim multi ingenioſi quidem, ſed vel parvo, vel nullo judicio. Contra nonnulli acri quidem judicio, ſed minimo ingenio. tu æque & ingenio, & judicio vales plurimum. Teſtimonio ſunt tua ſcripta abſolutiſſima vel carmine, vel proſa oratione. nam & hac, & illo certas cum Antiquitate; quemadmodum & *Petrus Bembus* noſter, decus eruditorum ætatis noſtræ, & *magnæ*

ſpes altera Romæ. Sed hæc parcius, ne videar aſſentari; id quod a me maxime eſt alienum. Deus eſt mihi teſtis, nec dicere me quidquam, nec ſcribere unquam, niſi quod ſentio, quodque verum mihi eſſe videtur:

Ἐχθρὸς γάρ μοι κεῖνος ὁμῶς αἴδαο πύλησιν,
Ὅς χ᾽ ἕτερον μὲν κεύθῃ ἐνὶ φρεσὶν, ἄλλο δὲ εἴπῃ
Αὐτὰρ ἐγὼν ἐρέω, ὥς μοι δοκεῖ εἶναι ἀληθῆ.

Tum etiam volui, ut ſub tuo nomine exiret *Pindarus* ex *Academia* noſtra, quia ſic delectaris hoc Poëta; ut ſæpe eum tua manu accurate deſcripſeris; puto, ut tibi magis fieret familiaris, tum ut ediſceretur a te facilius, & teneretur memoria tenacius. Id quod deſcribendo *Thucydidem* fecit *Demoſthenes*, qui ut *Lucianus* ait πρὸς ἀπαίδευτοι, octies illum deſcripſit; idque ad ſuam ipſius utilitatem. Nam haud facile dixerim, quantum ſuam adjuvet memoriam, qui vel notet in margine ſingula quæque ſcitu, & memoratu digna, quæ legerit; vel deſcribat ſua manu integros libros, quos ſibi velit fieri familiares, *Græcos* præſertim, quum propter alia multa, tum propter accentus, & Orthopraphiam; quæ ſi quis aut ignorat, aut negligit, non habetur doctus. Quare, meo quidem judicio, non hortandi ſolum ſunt juvenes, ut ſua manu ſibi deſcribant, quibus ſtudeant, libros, ſed etiam compellendi, etſi omnes non queant, at primum quemque, & candidiſſimum. *Commentaria* autem in *Pindarum*, & cæteros, quos ei adjunxi comites, nec non in *Heſiodum*, *Sophoclem*, *Euripidem*, *Æſchylum*, *Theocritum*, *Oppianum*, brevi daturi ſumus uno volumine. Quibus eſt animus facere indicem eorum omnium, quæ ſcitu digna in iis ipſis habentur *Commentariis*. Quam quidem rem in omnibus libris, qui ex ædibus noſtris exibunt in manus hominum, facturi ſumus, ſi ſaxum, quod tot annos volvo, alter *Siſyphus*, in montis cacumen perduxero. Nunc vero premuntur torcularibus horum Oratorum *Orationes*, videlicet, *Æſchinis*, *Lyſiæ*, *Dinarchi*, *Andocidæ*, *Iſæi*, *Antiphontis*, *Gorgiæ*, *Demadis*; *Alcidamantis*, *Lesbonactis*, *Antiſthenis*. Poſt hos dabuntur, Deo volente,

Pla-

Platonis opera. Tum *Xenophontis*, & deinceps cæterorum illuſtrium. Tu, mi NAUGERI, interea tuum *Pindarum* lege, & nos, ut amas, ama. Vale.

ALDI PII MANUTII

AD

ANDREAM NAUGERIUM

PATRICIUM VENETUM, COMPATREM

IN LIBROS CICERONIS DE ARTE RHETORICA

EPISTOLA, ſeu PRÆFATIO.

OMnes, ANDREA NAUGERI, qui ſe vel componendis novis operibus, vel inſtaurandis, corrigendiſve antiquis tradunt, ut non ſolum ſibi, ſed & aliis proſint; quoniam, ut præclare ſcriptum eſt à *Platone*, *non nobis ſolum nati ſumus, ſed ortus noſtri partem patria; partem parentes vendicant, partem amici;* otium ſibi ſumant, & quietem, ac à cœtu hominum, frequentiaque in ſolitudinem, tanquam in portum, ſe recipiant. Sacra enim ſtudia literarum, & *Muſæ* ipſæ ſemper quidem otium amant, & ſolitudinem; ſed tunc præcipue, quum, quæ ſcripturus es, victura cupias, *Atque linenda cedro, & lævi ſervanda cupreſſo.* Quam quidem rem tu, mi NAUGERI, perſæpe, & feliciter facis. relicta enim urbe, & frequentia hominum, rus te confers, & in loca quietis & tranquillitatis pleniſſima: ut ſuperioribus annis, in laureta, & oliveta *Benaci*, *Quum diræ ferro, & compagibus arctis, clauſæ eſſent belli portæ.* ubi & tu vacuus curis, & moleſtiis iis, quæcumque impediunt præclara ſtudia literarum,

Tale facis carmen docta teſtudine, quale
Cynthius *impoſitis temperat articulis.*

At

At mihi duo ſunt, præter ſexcenta alia, quibus ſtudia noſtra aſſidua interpellatione impediuntur, crebræ ſcilicet literæ virorum doctorum, quæ undique ad me mittuntur; quibus ſi reſpondendum ſit, dies totos, ac noctes conſumam ſcribendis epiſtolis: Et ii, qui ad nos veniunt partim ſalutandi gratia, partim perſcrutaturi, ſi quid novi agatur; partim (quæ longe major eſt turba) negotii inopia. tunc enim, *eamus*, ajunt, *ad Aldum*: veniunt igitur frequentes, & ſedent oſcitabundi,

Non miſſura cutem, niſi plena cruoris, hirudo.

Mitto, qui veniunt recitaturi alii carmen; alii proſa oratione aliquid, quod etiam excuſum typis noſtris publicari cupiant; idque rude, & incaſtigatum plerumque: quod & eos offendat limæ labor, & mora; nec advertunt, reprehendendum eſſe carmen, quod non

Multa dies, & multa litura coercuit, atque
Perfectum decies non caſtigavit ad unguem.

A quibus me cepi tandem permoleſtis interpellatoribus vindicare. nam iis, qui ad me ſcribunt, vel nihil reſpondeo, quum, quod ſcribitur, non magni interſit; vel, ſi interſit, *Laconice*. Quam quidem rem, quoniam nulla id a me fit ſuperbia, nullo contemtu; ſed ut quidquid eſt otii, conſumam edendis bonis libris; rogo, ne quis gravius ferat, neve aliorſum, atque ego facio, accipiat. Eos autem, qui vel ſalutandi, vel quacumque alia cauſſa ad nos veniunt; ne poſthac moleſti eſſe pergant, neve importuni interpellent labores, & lucubrationes noſtras, curavimus admonendos Epigrammate, quod, quaſi aliquod edictum, videre licet ſupra januam cubiculi noſtri, his verbis:

QVISQVIS ES: ROGAT TE ALDVS ETIAM: ATQVE ETIAM; VT SI QVID EST, QVOD A SE VELIS: PERPAVCIS AGAS: DEINDE ACTVTVM ABEAS: NISI TAMQVAM HERCVLES: DEFESSO ATLANTE: VENERIS SVPPOSITVRVS HVMEROS. SEMPER ENIM ERIT: QVOD ET TV AGAS: ET QVOTQVOT HVC ATTVLERINT PEDES.

Id ipſum & hic propterea inſeruimus, ut magis, magiſque innoteſcat.

Sunt

Sunt tamen multi & *Græce*, & *Latine* docti, qui, frequentando ædes noſtras, *Herculem*, mihi ſuppetias veniendo, ſedulo agunt; ex quibus, tu NAUGERI excellentiſſime, hiſce *Marci Tullii* de præceptis oratoriis, deque dicendi copia, & ſtudio eloquentiæ, *libris*, accuratiſſime cum antiquis exemplaribus conferendo, recognoſcendis, vel *Atlas*, requieſcente me, factus es. Idemque nunc in illius *Orationibus*, & in divinis de *Philoſophia Libris* aſſidue, atque adeo feliciter facis, ut brevi & correctiſſimi, ab iiſque, qui paſſim habentur, longe alii exire poſſint in manus ſtudioſorum. Taceo, quam diligenter, quam ingenioſe, quam docte, quum alios proſa oratione ex bonis codicibus indefeſſus emendaveris libros, & penes te habeas: tum præcipue optimos quoſque poetarum; quos mihi, quæ tua eſt humanitas, qui tuus amor erga bonas literas; daturum te, quum publicare eos excuſos typis noſtris voluero, benigniſſime polliceris: immo ſæpe etiam inſtas, ſic inquiens: *Alde, quid facis? cur non petis a me Vergilium, Horatium, Tibullum, Ovidium, & alios quoſdam? vix credas, quam ſint penes me emendati ex antiquis codicibus*. Quamobrem ſic me tibi devinxiſti, ut te non ſecus amem, quam me ipſum: tibique æque, ac mihi, longiſſimam vitam exoptem. nam quum adeo juvenis, tantus & proſa, & carmine evaſeris; ut te vel antiquis, qui utroque in genere ſumma cum laude elaborarunt, fere æquaveris: non dubito, quin futurus ſis maximum decus, & gloria noſtrorum temporum; & una cum *Bembo* noſtro *magnæ ſpes altera Romæ*. Etſi non me fugit, hæc te, qui tuus eſt pudor, non libenter audire; tamen, quia ſcio me vera dicere, & te abs te cognoſci quam optime: atque illud γνῶθι σεαυτὸν non ad arrogantiam minuendam ſolum eſſe dictum, verum etiam, ut bona noſtra norimus: ſic tibi de te loqui volui multorum exemplo, & doctorum virorum. &, ut taceam cæteros & *Grecos*, & *Latinos*, qui hoc ipſum factitarunt: *Plinius Junior* in *Panegyrico* illo ingenioſiſſimo, ac divino, quem, initurus conſulatum,

Tra-

Trajano Imperatori dixit frequenti ſenatu; ſummas illius laudes coram ipſo dicere, digniſſimum, accomodatiſſimumque eſſe exiſtimavit; quod & veriſſimas eſſe illas certo ſciret, & Principem ſuarum virtutum maxime conſcium. Fuit enim *Trajanus* non ſolum Imperator, ſed & homo omnium optimus. unde & nunc inter creandum *Imperatorem*; hoc illi primum imprecantur: Sis felicior Augusto, et melior Trajano. Adde, quod id eſt hujuſmodi noſtrarum vel epiſtolarum, vel præfationum genus, ut ſic licere nobis vel ea ratione videatur: quod etſi uni privatim videmur ſcribere, publice tamen, iiſque omnibus ſcribimus, qui noſtra hæc amice legerint. Ob eam quoque cauſſam licere nobis arbitramur, ut ei, ad quem ſcribimus, nonnihil, quaſi argumentum, dicamus de iis libris, in quibus hujuſmodi vel epiſtolas, vel præfationes præponimus. non ut ipſum doceamus; (arrongantis eſſet id quidem) ſed, ut & tueatur noſtra, & ſit eorumdem judex: &, qui neſciunt (ſemper enim prodeſſe volumus) id diſcant e nobis. Quamobrem idem & hic faciendum cenſuimus. Et te, Naugeri doctiſſime, judicem elegimus, quum propter alia, tum etiam, quod omnia, quæ his *Libris* de ratione dicendi tractantur, ſic teneas, ut *digitos, unguesque tuos*. Debemus enim, quæ publicanda elucubramus, iis recitare, vel ſcribere, qui poſſint, ſi bona ſunt, laudare: ſin mala, reprehendere. ut olim *Quintilio* poemata recitabantur, qui, quum aliquid non probaret, *corrige ſodes hoc*, ajebat, *& hoc*.

Laudandus igitur *Peripateticus* ille *Phormio*, prudenterque feciſſe exiſtimandus eſt; quod coram *Hannibale* de officio Imperatoris, & de omni re militari diſputaverit: non, ut illum doceret (nunquam enim tantum inſaniiſſet *Phormio*) ſed, ut *Pœnus* vel delectaretur ea audiens, quorum eſſet peritiſſimus: præſertim, ſi copioſe, ornate, docte a philoſopho dicerentur; vel, ut judicaret potius, an perite ea de re diſputatum eſſet: Ruſtice contra, & inhumaniter feciſſe *Hannibal*: (ſemper enim fuiſſe dicitur inſuavis, & difficilis) qui,

quum

quum *Phormionem* audiſſet: & cæteri, qui interfuerant, vehementer delectati, quæſiviſſent, quidnam ipſe de illo philoſopho judicaret: reſponderit: *multos ſe deliros ſenes ſæpe vidiſſe, ſed, qui magis, quam Phormio, deliraret, vidiſſe neminem*. Quod contumelioſum reſponſum tantopere probari a *M. Tullio*, miror: atque eo magis, quod non propterea delirare *Phormionem* viſum eſſe ait, quia inepte, aut indocte, de re militari præcepta narraverit: ſed tantum, quia *Hannibali; cujus nomen erat magna apud omnes gloria: quique tot annos de imperio cum populo Romano omnium gentium victore certaverat*. Quum potius delirus vere fuiſſet *Phormio*, ſi apud ruſticos, & id genus alios, qui non intelligerent, de re militari diſputaviſſet. quemadmodum ſi ſurdis quiſpiam ſuaviter canat, aut narret fabulam; vel ſi coram cæcis in numerum quiſquam optime ludat, aut manuum celeritate præſtigiatoriam agat.

Tu autem, mi NAUGERI, hæc tibi dici a nobis facile patieris; quod ſimul & doctiſſimus ſis, & humaniſſimus. tum etiam quia, quum tibi ſic dicuntur, omnibus dicuntur, in quorum manus hæc noſtra pervenerint. quamobrem leges tu quidem, quæ breviter de his libris, quaſi argumenta, ſcribuntur: & leges non, ut *Phormionem Hannibal*, contumelioſe (barbarum id quidem) ſed benigne, ut ſoles, me, quum ea legeris, dimiſſurus. Ea vero ſunt hæc.

In primo, & ſecundo libro *Rhetoricorum ad C. Herennium*, & nonnihil in tertio, de inventione, prima, ac maxima parte Rhetorices tractatur. Primus exordium, narrationem, diviſionem, & pauca quædam de confirmatione, & confutatione continet. Secundus reliquas inventionis partes; & quemadmodum ad omnem judicialem cauſſam inventionem rerum accommodari oporteret, oſtendit.

Tertius inveniendarum rerum, quæ pertinent ad cauſſas deliberativas, & demonſtrativas, rationem abſolvit. hinc quomodo, quæ invenimus, diſponamus, atque in ordinem redigamus: &, quibus rebus ad dicendum

pro-

pronunciatio, quibus item, inventorum theſaurus, atque omnium partium Rhetorices cuſtos, memoria comparanda ſit, docet. Quartus, reddita ratione, quare præter *Græcorum* conſuetudinem ſuis auctor utatur exemplis; præcepta elocutionis, quæ eſt ultima pars ex iis quinque, quas in oratore eſſe oportet, non indiligenter tradit.

Primus autem liber *Inchoati* tantum *Operis*, expoſito genere artis Rhetoricæ, & officio, & fine, & materia, & partibus, continet genera controverſiarum, & inventiones, & conſtitutiones: deinde partes orationis, & in eas omnes omnia præcepta. Et, quoniam in eo cæteris de rebus diſtinctius dictum eſt, diſperſe autem de confirmatione, & reprehenſione; certi in ſecundo libro confirmandi, & reprehendendi in ſingula cauſſarum genera loci traduntur. Et, quia, quo pacto tractari conveniret argumentationes, in primo libro accurate expoſitum eſt: in ſecundo tantum inventa unamquamque in rem exponuntur ſimpliciter ſine ulla exornatione: ut ex ſecundo inventa ipſa, ex primo expoſitio inventorum petatur. Poſtremo, quoniam omne in cauſſæ genus argumentandi ratio tradita eſt, deque inventione ſatis dictum videtur, reliquas partes orationis, quæ oratori neceſſariæ ſunt, ſe deinceps dicturum *Cicero* pollicetur, ſed poſtea, mutato conſilio, ſic inchoatum opus reliquit; puto, quia rude videbatur: ſibique puero, aut adoleſcentulo, ut ipſe in primo libro de *Oratore* teſtatur, exciderit, atque ob eam cauſſam rogatus a fratre, tres *Libros* de omni ratione dicendi adeo doctos, ingenioſos, elegantes, copioſos compoſuit, ut qui in aliis libris ſemper omnes, in his ſeipſum *Cicero* ſuperaverit. ipſe etiam illos tanti faciebat, ut in epiſtola quadam ad *Leptam* hæc ſcripſerit: *Oratorem meum tantopere abs te probari, vehementer gaudeo. Mihi quidem ſic perſuadeo: me, quidquid habuerim judicii de dicendo, in illum librum contuliſſe; qui ſi eſt talis, qualem tibi videri ſcribis, ego quoque aliquid ſum: ſin autem aliud: non recuſo, quin, quantum de illo libro,*

bro, tantumdem de judici mei fama detrahatur. Hi igitur *tres libri de Oratore* ea, quæ tribus diebus viri omnium eloquentiſſimi, clariſſimique de omni ratione dicendi vel diſſeruerant, vel docuerant; complectuntur quorum librorum argumenta, tum aliorum, qui hoc ipſo volumine continentur, breviter narranda hoc ordine viſa ſunt.

In primo libro, *Ludorum Romanorum* diebus, quum *L. Craſſus*, colligendi ſui cauſſa, ſe in *Tuſculanum* ſuum cum adoleſcentibus *C. Cotta*, & *P. Sulpitio* contuliſſet: veniſſetque eodem *Q. Mutius Scævola Augur*, *Craſſi* ſocer: & *M. Antonius*, homo & conſiliorum in Republica ſocius, & ſumma cum *Craſſo* familiaritate conjunctus: Primo die de temporibus illis, deque univerſa Republica, quam ob cauſſam venerant, multum inter ſe uſque ad extremum tempus diei collocuti dicuntur, ſed ea alibi ſunt a *M. Tullio* mandata literis. Poſtero autem die, quum illi majores natu ſatis quieviſſent, atque in ambulationem ventum eſſet: & *Scævola* duobus ſpatiis, tribuſve factis (quod infirmis eſſet pedibus) dixiſſet, ut imitantes *Socratem* illum, qui eſt in *Phædro Platonis*, ſub platano & ipſi quieſcerent: allatis pulvinis, omnes in iis ſedibus, quæ erant ſub platano, dicuntur conſediſſe. Ibi, ut ex priſtino ſermone relaxarentur animi omnium, quum *Craſſus* ſermonem quemdam de ſtudio dicendi intuliſſet: & quædam abs *Scævola* contra ea, quæ dixerat *Craſſus*, comiter dicta fuiſſent: ab *Antonio*, & *Craſſo* de Rhetorices materia, & de iis, quæ oratori neceſſaria ſunt, in toto primo libro ornate, copioſeque diſſeritur, cui ſatis longæ diſputationi adfuit quidem ſenex *Scævola*; ſed quoniam in *Tuſculanum* ſuum ire conſtituerat, ſermoni, qui de Arte dicendi inſtituebatur, non interfuit. cur autem illius perſona ab reliquis libris dimota ſit, docet ipſe *Cicero* in quarto libro *Epiſtolarum ad Atticum*, his verbis: *Quod in his oratoriis libris, quos laudas, perſonam deſideras* Scævolæ, *non eam temere dimovi. ſed feci idem, quod in* πολιτείᾳ *Deus ille noſter*

Plato.

Plato. *Quum in* Peiræum Socrates *veniſſet ad* Cephalum *locupletem, & feſtivum ſenem: quoad primus ſermo ille haberetur, adeſt in diſputando ſenex: deinde, quum ipſe quoque commodiſſime locutus eſſet, ad rem divinam dicit ſe velle diſcedere: neque poſtea revertitur. Credo* Platonem *vix putaſſe ſatis conſonum fore, ſi hominem id ætatis in tam longo ſermone diutius detinuiſſet. Multo ego ſatius hoc mihi cavendum putavi in* Scævola, *qui & ætate, & veletudine erat ea, qua eſſe meminiſti; & iis honoribus, ut vix ſatis decorum videretur, cum plures dies eſſe in* Craſſi Tuſculano. *Et erat primi libri ſermo non alienus ab* Scævolæ *ſtudiis. reliqui libri* τεχνολογίαν *habent, ut ſcis: huic joculatoriæ diſputationi ſenem illum, ut noras, intereſſe ſane nolui.* Die tertio, quum jam in *Tuſculanum Lælii* ſoceri ſui abiiſſet *Scævola*, & *Q. Catulus* ſenex, & *C. Julius Cæſar* fratres e *Tuſculanis* ſuis in *Craſſi Tuſculanum* ad audiendum *Antonium* veniſſent: cujus eſſe partes, ut eo die de Arte dicendi loqueretur, ab *Scævola Julius*, quum ad fratrem veniret, audiverat; in ſecundo quidem libro ante meridiem ab *Antonio* de Inventione; Diſpoſitione, Memoria, tribus de quinque quaſi membris eloquentiæ; interpellantibus interdum aliis vel interrogando, vel approbando, vel etiam addendo, vel utcumque aliter videretur; doctiſſime agitur. Et, quoniam ſuavis eſt, & vehementer ſæpe utilis jocus, & facetiæ: hæc *Julio* pars, quod in eo genere aliis excelleret, conſenſu omnium datur. quamobrem ille coram conſummatiſſimis, ac divinis oratoribus *Antonio*, & *Craſſo*, tamquam in ſcena geſtum ſpectante *Roſcio* acturus, verecunde quidem; ſed, quum jam defeſſus eſſet diſputando *Antonius*: quum perpauca adhuc reſtarent: peropportune ſe interpoſuit, munuſque ſuum diligenter, jucundeque peragit. In tertio autem, inclinato jam in pomeridianum tempus die, *Craſſus* de Elocutione, & Actione reliquis Rhetoricæ partibus, quæ ei ab *Antonio* ex conſtituto relictæ fuerant, diſertiſſime, & copioſiſſime loquitur. In his libris non jejunas Rhetorum

artes,

artes, ſed locupletiſſimos *Ariſtotelis* libros ſecutus videtur *Cicero:* idque in *Craſſi* maxime ſermone. ut hinc quoque perſpici poſſit, hoc ab eo vere in *Oratore* dictum eſſe: *ſe Oratorem, ſi modo ſit, vel quicumque ſit; non ex Rhetorum officinis, ſed ex* Academiæ *ſpatiis exſtitiſſe.*

In libro de claris Oratoribus, qui *Brutus* dicitur; deplorata ſummo cum dolore morte *Hortenſii*, quicum *Cicero* ſemper conjunctiſſime, & amantiſſime vixerat: ſociuſque & conſors glorioſi laboris fuerat: enumerat, quicumque uſque ad ſua tempora *Latini Oratores* clari exſtiterant: ante tamen *Græcis*, qui excelluerant, quaſi in tranſcurſu, breviter enumeratis.

In libro, qui *Orator* appellatur, quum a *Cicerone M. Brutus* per literas petiviſſet, ut, quod optimum eſſet genus dicendi, ſibi oſtenderet: id ille diligentiſſime, & copioſiſſime fecit. Et quamvis de Elocutione tantum ab *Bruto* requiſitus videretur, nonnulla tamen de Inventione, Diſpoſitione, Actione, ut plenius foret opus, adjecit.

In *Topicis* de communibus locis, unde argumenta ducuntur, breviter quidem inter navigandum, quum etiam libros *Cicero* non haberet; ſed docte, & dilucide agitur. Exempla tamen, quod ad *Trebatium Juriſconſultum* ſcribatur, ex jure ſumuntur.

In *Partitionibus* in omne cauſſarum genus præcepta colliguntur.

In libro, qui de *Optimo Oratorum genere* inſcribitur; quum falſam *Cicero* eorum vellet opinionem oſtendere, qui eos ſolos *Attice* dicere contendebant, qui tenui quodam, & ſicco ſcribendi genere uterentur: *Æſchinis*, & *Demoſthenis* inter ſe contrarias *Orationes* convertit: ut, quum hi *Attici* omnium conſenſu haberentur, neque tenui ſolum genere, ſed ampliſſimo etiam, ac mediocri nonnunquam uterentur: manifeſtus illorum error deprehenderetur. Sed ipſæ *Orationes* ad nos non pervenerunt. id, quod habetur, *Præfatio* eſt quædam.

Sed, quoniam ſunt, qui libros de arte Rhetorica ad

Herennium Ciceronis eſſe contendant: non ab re facere mihi videor, ſi, quod ipſe ea de re ſentiam, hoc loco breviter diſputavero.

Qui librorum ad *Herennium* auctorem eſſe *Ciceronem* volunt, duorum alterum fateantur neceſſe eſt: ut, aut ante, quam, quæ inchoata, atque rudia puero, aut adoleſcentulo ſibi excidiſſe ait: aut poſt, *Cicero* illos compoſuerit. ante, non puto dicturos; quia, ſi puer, aut adoleſcentulus illa imperfecta: hoc eſt duos illos libros de *Inventione* compoſuit: quando hos ad *Herennium* componere potuit? num puerulus? quis hoc credat? At a viro etiam maturæ ætatis, ac patrefamilias, & philoſopho compoſiti illi videntur: id, quod ex ipſo auctore facile eſt cognoſcere; quum & hæc dicit: *Etſi negotiis familiaribus impediti, vix ſatis otium ſtudio ſuppeditare poſſumus: & id ipſum, quod datur otiis, libentius in philoſophia conſumere conſuevimus*; & hæc, quæ habentur in fine quarti libri: *Nam & ſimul libenter exercemur propter amicitiam, cujus initium cognatio fecit; cætera philoſophiæ ratio confirmavit; & nobis non diffidimus, propterea, quod & aliquantulum proceſſimus; & alia meliora ſunt, quæ multo intentius petimus in vita; &, etiamſi non pervenimus in dicendo, quo volumus, parva pars vitæ perfectiſſimæ deſideretur*. Impediri negotiis familiaribus, & vix propterea eſſe otium ad ſtudendum; & , ſi quid ſupereſſet otii, in philoſophia conſumere conſueviſſe: tum parvam vitæ perfectiſſimæ partem deſiderari: non puero, ſed viro conveniunt, & patrifamilias. Adde, quod, quum conſueviſſe dicit, quod daretur otii, in philoſophia conſumere, prætermiſſo ſtudio eloquentiæ, diu videtur philoſophiæ dediſſe operam. Præterea in iis ipſis libris de *Inventione*, feciſſet aliquam eorum, qui ſunt ad *Herennium*, mentionem: cur ſcilicet de arte Rhetorica iterum ſcriberet: quemadmodum in libris *Oratoriis* eorum meminit, quæ *Incboata, atque rudia ſibi puero, aut adoleſcentulo excidiſſe* refert. non ante igitur hos ad *Herennium*, quam illos de *Inventione* libros, compoſuit.

poſuit. Poſt autem ſi dixerint: parum diligenter videntur eam rem conſideraſſe. quia, ſi ita ſit, ſequeretur, politiores, & magis cultos eſſe hos ad *Herennium*, quam illi ipſi, quos de *Inventione* compoſuit: quod & doctior, & plures natus annos eos elucubraſſet. Sed longe eſt ſecus. Rudes quodammodo hi videbuntur, ſi iis, quos de *Inventione* compoſuit, comparentur. Et quanquam ſunt docti, tamen longiſſimo diſtant intervallo a divina illa *M. Tullii* eloquentia. immo, ſi quis accuratius conſideraverit, plurima in his ad *Herennium* libris dure, & jejune dicta deprehendet. Adde, quod in libris de *Oratore*, ubi *Incboatorum* a ſe *Rhetoricorum* meminit, & horum ad *Herennium* meminiſſet: atque eo magis, quod perfecta, & abſoluta ſint, omniaque artis Rhetoricæ præcepta contineant, ut ipſe auctor oſtendit his verbis: *Et viam, quam ſequamur, habemus: propterea, quod in his libris nihil præteritum eſt Rhetoricæ præceptionis*. Ergo ad *Herennium* libri, ſi nec ante, nec poſt, quam illi de *Inventione*, a *Cicerone* compoſiti ſunt; non ſunt *Ciceronis*. nam poſt divinos illos *Oratorios*, ad *Herennium* libros compoſitos, dicere, amentia eſt. Illud præterea non prætererim: exiſtimandum eſſe *Hieronymum*, & *Priſcianum*, & alios, qui aut illa ætate, aut poſt exſtiterunt, hujus rei inveſtigandæ minimum ſategiſſe; ſed alterum alterius indiligenter, ut ſolet accidere, errorem ſecutos. Quis autem illorum auctor fuerit, *Grammatici certant, & adhuc ſub judice lis eſt*. Sunt tamen, qui auctorem fuiſſe dicant *M. Gallionem*; propterea, quod in libro quodam Rhetoricorum ad *Herennium* antiquiſſimo, qui dicitur eſſe *Romæ* in Bibliotheca *Palatina*, ſic eſt titulus: M. Gallionis Rhetoricorum ad C. Herennium liber primus. ubi *Gallionis* deletum eſſe ajunt, ita tamen, ut legi poſſit: & ſupra *Gallionis* ſcriptum: T: cum binis utrimque punctis: inde *Ciceronis*. quod ſi ita eſt, puto eum, qui delevit, quod exiſtimarit perperam ſcriptum *Gallionis*, deceptum quum prænomine *MS.* quod idem in utroque eſt titulo: tum ſimilitu-

litudine quadam *Gallionis*, & *Ciceronis*, appoſuiſſe pro *Gallionis*, *T. Ciceronis*. Quam quidem rem quum aut ipſe videro, aut ab alio audivero, cui fidem habeam; tunc credam; curaboque *Gallioni* librum ſuum, quo tot ſæcula vel injuria temporum, vel ignorantia ſcriptorum privatus eſt, reſtituendum. cujuſcumque tamen fuerit liber, ei fatendum eſt, multum *Ciceronis* hos, quos diximus, de *Inventione* libros, ad ea, quæ ſcripſerit, præcepta contuliſſe. *Gallionem* autem hunc eum crediderim, ad quem *Ovidius* in quarto libro *de Ponto* conſolatoriam ſcripſit epiſtolam ob mortem uxoris. Cujus epiſtolæ hoc eſt initium:

Gallio, *crimen erit vix excuſabile nobis*,
Carmine te nomen non habuiſſe meo.

Doctum etiam illum fuiſſe his ejuſdem epiſtolæ oſtenditur carminibus:

Sed neque ſolari prudentem ſtultior auſim:
Verbaque doctorum nota referre tibi.

Hæc habui, mi Naugeri, quæ ſuper his dicerem pro tempore. Habeo enim aſſidue plus negotii, quam fortaſſe alius quiſquam vel occupatiſſimus. Adſit Deus; qui me & his malis, & graviſſimis, quibus premor, moleſtiis, eripiat, ac velit, ut, dum amiſſis agris, & ipſe hæc queror:

——— *En quo diſcordia cives*
Perduxit miſeros, en queis conſevimus agros.

Aut hæc:

—— *Vivi pervenimus, advena noſtri,*
(Quod nunquam veriti ſumus) ut poſſeſſor agelli
Diceret: hæc mea ſunt: veteres migrate coloni.

Tu quoque divinus poeta (*es* enim *alter ab illo*) conſolans compatrem tuum, mihi aut hæc canas:

Fortunate ſenex, etiam tua rura manebunt:
Et longo quoque ſervitio te exire licebit,
Et cito præſentes alibi cognoſcere Divos.

Aut tale aliquid. quod quum fuero adeptus, ſaxo, quod tot annos indefeſſus volvo, in montis apicem tandem per-

perducto, & collocato, *recubans ſub tegmine fagi*, & ipſe queam dicere:

Deus nobis hæc otia fecit.

Vale ingens decus *Muſarum*.

In calce Rhetoricorum M. T. Ciceronis Editionis Aldinæ Anni 1514. *hæc leguntur.*

Illud hic ſubjungere libuit: conſiderandum diligentius, utrum in epiſtola ad *Leptam*, quum ſcripſit *Cicero*: Oratorem *meum tantopere a te probari, vehementer gaudeo*, &c. id dixerit de libris *Oratoriis* ad *Q. Fratrem*, an de eo libro, quem ad *Brutum* ſcripſit; qui quæſiverat, quodnam eloquentiæ genus *Cicero* probaret maxime, & quale ei videretur illud, cui nihil addi poſſet: quod ſummum, & perfectiſſimum judicaret. cui libro *Oratori* inditum eſt nomen. idque, quoniam in Præfatione noſtra ad *Naugerium*, de tribus illis de *Oratore* libris dixiſſe *Ciceronem* ſcripſimus, quum potius de eo ipſo libro ad *Brutum* illud dixiſſe videatur.

100176



FRANCISCI ASULANI

EPISTOLA, ſeu PRÆFATIO

IN DECADEM PRIMAM HISTORIARUM T. LIVII.

ANDREÆ NAUGERIO

PATRICIO VENETO

FRANCISCUS ASULANUS

S. D.

ETSI contentus es, mi NAUGERI, tua gloria, ſatiſque ex ea, magnam lætitiam, voluptatemque capere ſoles, quum tecum ipſe reputas, quantum ornamenti Patriæ attuliſti: tamen diſſimulare vix potes, cumulari te maximo gaudio, quod ea vulgo de te hominum opinio ſit, ut non hoc ſæculo tantum, verum & aliis quoque multo ſuperioribus, Civitatem hanc neminem habuiſſe affirmant, quem in una, aut altera virtutum earum, quas tu plures ſimul egregie complexus es, tecum poſſit comparare; proindeque fateantur, nihil eſſe,

quod

quod tibi jure, meritoque non debeant. Is enim hujus nobiliſſimæ Reipublicæ mos eſt; ea conſuetudo jam inde a primis temporibus inolevit; ut nihil ſe majori cum laude facere poſſe arbitretur, quam ſi propoſitis præmiis ad omnem excellendi cupiditatem accendat ingenia: & eos, qui ſeſe ſtuduerint cæteris præſtare, maximis auctos honoribus in ea dignitate conſtituat, ut & aliis exemplo eſſe facile poſſint, & perinde, quaſi de quopiam ſacro certamine coronati prodiiſſent, laudentur, atque colantur ab omnibus. id, quod in te his proximis annis effecit. namque *Bibliothecam* illam *Beſſarionis* omnium excellentiſſimam, quotquot unqum privata pecunia conſtructæ ſunt, tot annos ſepulta, tibi uni tandem diſponendam, cuſtodiendamque tradidit. deinde quas domi, foriſque res geſſit, ob amplitudinem ſuam nulla non memoria dignas, ut in *Hiſtoriam* redigerentur, tibi potiſſimum decreto publice ſtipendio dedit: fore arbitrans, ut ea non minus propter ſplendorem eloquentiæ tuæ prope divinæ, quam de ſua ipſius ingenti auctoritate, in manus hominum frequens veniret: ut jam perſpicuum ſit, nihil te uno totis *Venetiis* nec eſſe, nec unquam fuiſſe præſtantius: vel eo argumento, quod alias idem atque tu nemo ſit conſecutus. noſtra igitur Reſpublica tibi contulit, quæ maxima potuit. Suæ autem cujuſque civis ſunt partes, ut in te amando, ac etiam ornando, idem ſe privatim gerat, atque qui publice: ne quod omnes ſimul æquitati, gratitudinique tribuerunt, unus ipſe, ob aliquam ſimultatem, improbare videatur. Ego itaque quum *T. Livii X. ab Urbe condita Libros*, quam caſtigatiſſime excuſos, Enchiridii forma publicandos curarem; operæ pretium facere mihi viſus ſum, ſi eos tibi, videlicet ſi partem nobiliſſimæ *Hiſtoriæ*, rerum ſcriptori illuſtriſſimo dicarem: tum ea ſimilitudine, quod, ut ille præpotentis ſua tempeſtate populi res geſtas memoriæ prodidit: ita & tu maximæ, atque antiquiſſimæ omnium, quæ toto terrarum orbe ſunt, Reipublicæ facta conſcribis: tum etiam tua humanitate, ac

ac morum elegantia ductus, qua omnes, qui te utuntur familiariter, ita devincis, ut a tua conſuetudine, qua nihil tota vita jucundius ſenſerint, nulla amplius fortuna divelli poſſe contendant. Vale, ac me tuum in primis agnoſce.

CHRISTOPHORUS LONGOLIUS

ANDREÆ NAUGERIO S.

ACCEPI literas tuas heri poſt meridiem, qui dies Idibus Januariis fuit. Ad eas reſcripſiſſem, illa ſtatim ipſa, quemadmodum poſtulabas, qua mihi ſunt hora redditæ, niſi ſcripta tua ejus eſſe generis judicaſſem, ut mihi non feſtinanter, & in tranſcurſu, ſed diligenter, & per otium accurate legenda eſſent: præſertim quum tu me eorum *Ariſtarchum* conſtitueres. qua quidem in re irrideri me abs te profecto putaſſem, niſi animum tuum plane perſpectum habuiſſem: quem quum mihi ſtudiorum noſtrorum ſocietate conjunctiſſimum, tum vero ab omni illiberali ſimulatione alieniſſimum eſſe certo ſcio. Faciam igitur, quod jubes; neque id vero ipſum tam libenter, quam neceſſario: etenim qui mihi conſcius ſum, nullo eſſe me prorſus ea in re vel ingenio, vel judicio. Verumtamen, ut me majorem voluntatis tuæ, quam pudoris mei, rationem habuiſſe intelligas, pauca quædam hic notabo, quæ ſane quum tu legeris, judicabis, eam eſſe lucubrationum tuarum rationem, ut monimenta tua calumniam potius a quovis pati, quam a me limari, perpolirique poſſint. Atque, ut ſupra crepidam aliquid ſtatim audias, ſcito in ipſo protinus principio deſiderari a me *Sadoleti* prænomen; idque quum quod ea res dignitatis quiddam habere, tum etiam quod ipſa *Epiſtola* juſtæ orationis inſtar mihi quidem eſſe videatur. Eadem adjectionis formula vellem abs te & *Bembi*, & meum etiam ubique nomen ſubornari. Nam, quod ais *Latinam*

nam linguam, florentibus Imperii *Romani* opibus, intra *Italiæ* limites conſtitiſſe: ego vero eam quum aliis gentibus communem fuiſſe arbitrabar, tum vero in *Gallia* maxime, *Hiſpania*, & *Tingitana* provincia viguiſſe exiſtimabam. Adduxerat me autem in eam opinionem non leve argumentum, quod earum gentium quotidianus ſermo haud ita multum ab *Italicó* vel hodie diſſideret. Sed non is ego ſum, qui in hoc ſententiam meam anteponi velim tuæ. In eo quidem certe admoneri te patiere, ut quum aut totum quiddam, aut generatim omnia complecti voles, aut etiam mentis tuæ ſenſus ajentibus verbis confirmare; duplicatis negationibus aliquanto parcius utare: cujus quidem generis ſunt illa, *Nemo non*, *nullus non*, *nihil non*. quæ ut orationi modice aſperſa jucunditatis afferunt plurimum, ſic crebrius repetita & frequentata ſatietatem pariunt, atque faſtidium. Nam, quin totidem verbis ex *M. T. Cicerone* tibi tam multa impune ſumere non liceat, ne tu quidem ipſe, puto, negas. Sed non animadvertis ſcilicet; qui aſſidua ſummi illius oratoris librorum, & accurata lectione hoc conſecutus es, ut etiam imprudenti tibi, & invito integræ ipſius non modo ſententiæ, ſed multi ſimul interdum verſus excidant, atque effluant. Quod ipſum mihi ut ſummæ eſt admirationi, ſic haud ſcio, an illis probaturus ſis, qui *Æſopi graculum* nobis objicere non deſinunt, nec *Pub. Vergilii* auctoritatem, atque judicium hac in re accipiunt. Equidem, quod ad me attinet, ita ſtatuo: Dirigendam quidem eſſe nobis, & formandam ſcribendi rationem putavi ad illius dicendi genus: ſed ita, ut virtutes ejus oratione noſtra exprimere conemur, non item, ut paſſim omnia ab eo mutuemur, aut (quod multos facere jam videas) quaſi centones quoſdam ex *Ciceronis* verbis conſuamus. Sed hoc toto de genere alias. Nunc tantum habeto, dandam tibi eſſe in primis operam, ut, quæ in manus hominum a te pervenient, plane tua eſſe, non aliena, & aliunde corrogata videantur. Quod quidem hoc tibi magis faciundum cenſeo, quod tu hodie unus ex omni-

omnibus commentationes tuas literis commendare potes optime, atque elegantiſſime. Habes fere, mi ANDREA, quæ ſtudio tuo obſecutus in eo libello animadverſione digna exiſtimavi: cætera ſunt ejuſmodi, ut mihi quidem magnopere probentur. Quæ porro de meæ ergâ *Jacobum Sadoletum* voluntatis ſignificatione adſcripſi, ita denique proferri ea velim, ſi id, ut libenter facias, animum induxeris: ſin autem a te ſententia quidem probabitur mea, locus autem ipſe, aut eloquendi ratio non item placuerit, tu ea de re, quod tibi videbitur, conſtitues, & ita, ſpero, conſtitues, ut me tamen ille gratum, memoremque ex tuis literis ſit cogniturus. Tantum hæc ad te perſcripſeram, ecce ab eodem *Sadoleto* literæ, quibus, ut te ſuis verbis ſalutarem, atque tibi etiam ſuo nomine gratias agerem, rogaret, quod ſibi tam præclarum (opinor in illa vel ad PONTIFICEM MAXIMUM, vel ad *P. Bembum Epiſtola*: id enim cujuſmodi ſit, non explicat) teſtimonium dediſſes, quod me feciſſe ſi per literas tuas ei ſignificaris, erit id mihi tam gratum, quam quod maxime. Vale. Ex urbe *Patavio*.

IDEM ANDR. NAUGERIO S.

QUUM ad XV. Kalendas Julias hac potiſſimum de cauſſa *Venetias* veniſſem, ut ab *Rhamnuſio Naturalem C. Plinii Hiſtoriam* auferrem, intellexi nihil ei abs te ea de re adhuc miſſum eſſe. ego vero iiſdem, quibus ei *Clementem Britannum* literis commendaſſes, promiſſi tui rationem complexum eſſe arbitrabar, quod ipſum quando non accidit (feſtinanter enim, & eo tempore properante *Clemente* ſcripſiſti, ut mihi mirum non ſit, te de eo, quod mihi pollicitus eſſes, fugiſſe tum ſcribere) fac, ſi me amas, ut ex literis tuis liber is nobis primo quoque tempore curetur. Vix enim credas, quantam nobis illius inſpiciendi cupiditatem excitaris, ſimul & hoc tempore nactus ſum aliquid otii, quod libenter in ejus generis lectione ſim omne

poſi-

poſiturus. Narravit mihi *Calceranus* noſter, te totum eſſe in literis: quod equidem non ſum miratus, qui ſcirem, te iſto profectum, ut ſtudiis tuis fruerere liberius. quod autem addidit, te etiam ſuaviſſima *Baptiſtæ Turriani* doctiſſimi hominis conſuetudine uti: iſtuc vero ipſum tibi & gratulor, & pene etiam ſubinvideo. Sed ſi quando in iſta loca venero (quod quidem primo autumno futurum ſpero) faciam, ut tu item mihi fortaſſe gratulere. Interim hominem meis verbis velim ſalvere jubeas, atque ipſe tu valetudinis tuæ rationem in primis habeas. Apud *Bembum* eſt, ut volumus. Vale. *Patavii* IX. Kal. Julii.

BAR-

BARTHOLOMÆUS RICCIUS ANDREÆ NAUGERIO S. D.

EOdem die, quo a te profectus ſum, *Venetias* perveni. ſane ſtrenue, inquies. ego vero magis incommode, qui & lutulenta via, & equo, quem ſcis, ſella vero ea ſum uſus, quæ anum, atque totas interiores coxas mihi attrivit. Sub mediam vigiliam navim ad *Mergaram* conſcendi. quem brevem in urbem trajectum remis, non ſine magno totius corporis, pedum vero maximo frigore, vix tandem confeci. ſero ad publicum hoſpitium (mei enim *Abioſi Ravennam remigrarant*) utraque de via laſſus appuli. ubi ego pro loci ratione, & pro ſuperioris diei labore, nocte illa ſatis commode quievi. poſtridie *Muſſurum* adeo. qui, ut audivit a te nuncium eſſe cum literis, ſcalas ut aſcenderem, juſſit. Interea vero ille e cubiculo ad porticus januam mihi obviam venit. qui (ut fit) antequam literas aperiret, ut valeres, ac quid rerum? amantiſſime quæſivit. recte, inquam, omnia. Ut vero tuas literas legit, eo me vultu, iiſque verbis, atque amplexibus accepit, quo ego facile cognoſcerem, me a te illi ea de nota commendatum eſſe, qua commendari ſolent, qui vere amantur. dicere non poſſem, quam *Græcus* homo, ac tantus vir, mecum humane ſe geſſerit. ut vero de te & honorificentiſſime, & amantiſſime loqueretur, non puto te exſpectare, dum dicam. Sed omnia cumulavit, quum me recta ad eos miſit, a quibus non diſceſſi. ad quem heri fui, ac, quid actum eſſet, narravi, gratiaſque egi quas potui maximas: is contra mihi gratulatur, atque in reliquum ſi quid accidat, in quo ſuo ſtudio, atque opera mihi opus ſit, id omne familiariſſime pollicetur; tibique ut ſuo nomine ſalu-

ſalutem plurimam adſcriberem, juſſit. cui ego pro tanto erga me ejus animo reſpondi: non illum quidem apud ditem hominem, aut principem virum ſuum officium & jam poſuiſſe, & eſſe poſiturum, ſed apud eum animum, qui ejus in perpetuum recordaretur. itaque ab eo diſcedo. Sed redeo ad conditionem. Credo eam mihi ſatis commodam futuram. etſi nulla commodior, quam quo tempore tecum *Daviani* fui. Sed eo me conſolor, quod tu quoque non ſemper es peregre permanſurus; ſperoque prope diem fore, ut in Urbem revertaris, ubi tua jucundiſſima mihique fructuoſiſſima conſuetudine frui poſſim. Interea in noſtris ſtudiis acquieſcemus, in quibus conſilium tuum ſequar; ut in bonis auctoribus tantum verſer. cæteris, qui delectum verborum nullum habent, cæteros relinquens. *Chriſtophoro*, atque *Angelo Cabrielliis* fratribus, ac *Nicolao Stephanio* ſalutem. Vale. *Venetiis*. Idibus Febr. M. D. XIII.

IDEM

IDEM ANDREÆ NAUGERIO S. D.

EQUIDEM, NAUGERI, *Venetijs* ſum (ut ajunt) corpore, animo vero a te, atque ab iſto nobiliſſimo comitatu abduci non poſſum. vobiſcum enim omnes iſtos vicos, ut præſens faciebam, ſic abſens aſſidua cogitatione lætiſſime obeo: in venationibus vero totus ſum, ſive lepores in aperta planitie inſectandi, ſive etiam per ſumma iſta montium juga capreæ ſint dejiciendæ, o cætera poſtea, quæ in ſermonibus, ſive de jocis, ſive de literis agebantur! nulla mihi unquam oblivio diem illum eripiet, quum ad amœniſſimum collem illum deambuleremus; ego vero *Maronem* manu tenens, nullum verſum vel ad alterum verbum proferre poſſem; quin eum ipſe excipiens totum librum memoriter abſolveres: idemque in *Horatio*, *Catullo*, *Tibullo* faceres: ſed hoc fortaſſe cum multis; id quidem cum perpaucis, niſi tui eſt ſolius, quod tu ex iis poetis & ad interiorem ſenſum, quæ ſunt retruſa, atque abdita erudite eruis, & ad optime imitandum omnia excipis. ut in illo tuo: *Si proprium hoc fuerit, lævi de marmore tota*, & quæ ſequuntur. Cujus loci ſenſus aut ita eſt, ut tu explicas, aut nihil omnino. ita de *Fama*. ita in eo: *Tmolus & adſurgit quibus, & rex ipſe Phaneus*. ita in cæteris. De imitatione vero, tua *Ecloga*, *Borgetus*, *Ceres*, & *Epigrammata* omnia, facile teſtantur. quare ego diem illum non video, quo te in Urbem recipias, quando ego dicere non poſſum, quo ego ad vos redeam. quem poſtea quotidie adeam, atque aliquid ſemper percontans, numquam domum inanis revertar. Vale, ac comitibus ſalutem. *Venetiis*.

IDEM ANDR. NAUGERIO S. D.

ETſi ex ſuperiori morbo non ſatis confirmatus ſum, qui me XL. dies graviter afflixit, quoniam tamen jam X. dies febris abiit, & breviſſima via eſt ad *Stephani*; te in *Bartholomæi Liviani Imperatoris* funere orantem audire volo. *Oratio* quidem me, quantum, quod unquam legerim, delectavit; in qua nihil quum ad copiam, tum ad ornatum deſideravi; actionem vero, quæ extrinſecus accedit, quæ una pars eſt de maximis, non poſtrema, immo vero, cui primas, cui ſecundas, cui tertias *Demoſthenes* tribuebat, videre cupio. hanc quum canora, ac clara voce, quamquam in omnes partes apte commutes, tum ab omni corporis motu ſpero te optime comprobaturum. quare te rogo, ut, qui dies iſti funeri conſtitutus ſit, mihi ſignifices. Vale.

IDEM ANDREÆ NAUGERIO S. D.

MItto tibi *Eclogam* tuam, quam mihi *Aviani* (ut ſcis) ex tua deſcripſi, ut quidquid in ea mutaſti (ut tu heri mihi pollicitus es) id in ea pariter corrigeres. quum *Patavio* rediero, eam ipſe repetam; non enim puto, te tam cito *Romam* diſceſſurum, neque meam peregrinationem, quam tuam iſtam profectionem, fore diuturniorem. Si vero: eam *Domitio* dandam curabis. De *Cornelio Feltrenſi* ita eſt: *Eclogam* illi recitavi, ſed nullum exemplum neque illi, neque cuiquam deſcriptum eſt; non enim tam ineptus ſum, qui aliorum ſcripta tam temere publicaſſem, præſertim quum ſcirem, eam nondum ei, cui inſcripta eſt, eſſe miſſam. Vale.

VICTOR FAUSTUS
ANDREÆ NAUGERIO
VENETÆ REIPUBLICÆ IN HISPANIA ORATORI S. D.

SI per negotia, quæ mihi publice injuncta ſunt, clariſſime NAUGERI, licuiſſet; feciſſem equidem libenter ut ſingulo quoque menſe, quemadmodum & alias facere ſolitus ſum, ad *Rhamnuſium*, tibi literas daturus, accederem. Sed ea eſt temporum conditio, atque ea adhuc ingeniorum veluti nox, *Herculea* illa longe prolixior, quæ jam inde uſque ab *Romani* Imperii ruina tot ſimul egregias artes, *Græcorum* præcipue hominum ſtudio expolitas, tenebris involvit, noſtram etiam ætatem infuſcat, ut nonnunquam ex hac mihi ſemper gratiſſima umbra in pulverem, & ſolem avocer, neceſſe ſit: quoniam, niſi ſolers aliquis vir, laborioſus pariter, & bonarum artium ſtudioſus, qui diu, multumque in literis verſatus ſit, multa generis humani ornamenta ex antiquorum monumentis eruta in lucem conetur aſſerere, periculum ſit, ne noſtrum hoc ſæculum, cui jampridem alioqui ea illuxit Aurora, quæ pene poſsit cum antiquitate contendere, bene magna ſui parte nubilum diem, & vera luce carentem penitus habeat. Nam paulo ante noſtram ætatem (ut probe noſti) quum rudia omnia eſſe putarentur, alii ad ſtudia literarum, alii ad muſicen, alii ad picturam, ſculpturamque, alii ad alia, Principum liberalitate excitabantur: in præſentia vero, ubi nonnulla excellenter fieri ceperunt, jam exquiſita omnia ſe habere vulgus hominum arbitratur. proinde, ut ſecuritatem ſemper negligentia ſequitur, in iis, quæ ardua ſunt, atque ex magnitudine difficultatem in ſe aliquam habent, nullis præſertim, aut certe perexiguis, propoſitis præmiis, multorum ceſſat induſtria. unde neceſſario evenit, ut multa, quæ ut aliquo pacto fiant quotidie uſus poſtu-

poſtulat, & præſertim quæ machinamento aliquo, ideſt ingenio ſimul, atque acri judicio, egeant, ab imperitis hominibus, & dumtaxat fabris, invita quamvis *Minerva*, tractentur: tantumque abſit, ut ſua in dies meliora facere ſtudeant, ut nunquam alias quidquam melius factum fuiſſe, aut poſthac fieri poſſe contendant. nactique aliquem ſui ſimilem ex iis, qui opibus, aut potentia polleant (cujuſmodi rudium hominum ingens ubique numerus reperiatur, neceſſe eſt, dum laborem diſcendi otio, ac voluptate permutant) antiquitatem omnem modo derident, modo hiſtoriæ quantumlibet veteri fidem abrogando, nequam medius fidius homines, nihil non interim mentiri, aut negare auſi, ſuo arbitratu interpretantur. & quoniam ſua quiſque, naturæ quodam vitio, facile admiratur, interdum etiam perſuadent publicæ exiſtimationis inimicum eſſe illum, profanum, impium, qui antiqua præſentibus, hoc eſt, ut ipſi autumant, ſuis aliena præponat. tantoque illum pejus odere, quanto id clarius non argumentis tantum docendo, verum etiam exitu aliquo rerum, ac experimento ipſo verum eſſe oſtenderit. quaſi vero in artibus, perinde ac in hominibus propter affinitatem fieri conveniat, non quæ optima, ſed quæ maxime domeſtica ſit, inter ſuas unicuique cenſenda eſſe videatur. quare, ſi hoc mihi ſemper jucundiſſimo officio ut caream aliquando neceſſitas cogit, te obſecro, NAUGERI, per fortunas, & quæcumque tibi cariſſima ſunt, ne id nimium ægre feras. Quod vero ad te ipſum attinet; facile mihi perſuadeo, te iſtic non eſſe invitum, qui Patriæ tuæ civis amantiſſimus publica negotia ſuſtineas: te tamen rogo, ut, ſi quæ tui commodis, vel voluptatibus auferuntur, ea Patriæ tuæ utilitati, ac ornamento accedere, æquo animo patiaris. Bene agitur cum *Ramnuſio* tuo: qui, depulſa illa ſatis diuturna adverſæ valetudinis moleſtia, præclare & ipſe ſibi, & amicis reſtitutus, animo lætiſſimo ruſticatur, ſummamque ex duorum pene quotidiana conſuetudine voluptatem percipit, *Petri Bembi*, & *Andreæ Riccii*, alterius omni-

H um

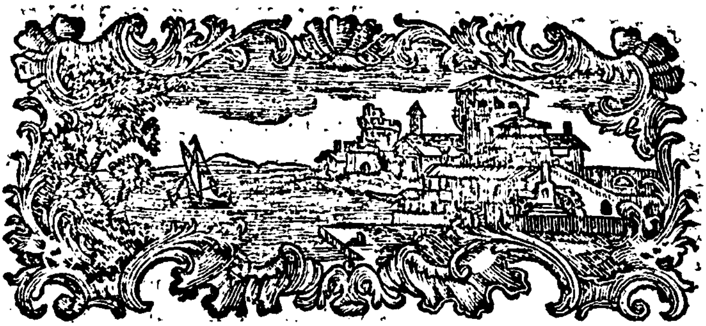
um virtutum laude inſignis, alterius fingendi arte ita clari, ut, quod ejus egregia monumenta declarant, cum omni antiquitate contendat. quid quæris? quodammodo villa *Rhamnuſia*, & *Nonianum*, & *Ligunti* inſula, quum hi tales viri abſunt, ſolitudo videtur: nunc ego quidem, ut meus eſt ſenſus, in iis locis, quandoquidem ibi nunc cum hujuſmodi viris virtus habitat, miram ſtatuo eſſe celebritatem. ac mihi magnam felicitatis partem viderer obtinere, ſi, quum aſſidue amiciſſimorum hominum ſuavitate, ac virtute frui non liceat, ſaltem tertio quoque die accurrere ad eos poſſem. ſed ſcis, quæ me implicent quotidie magis occupationes. te quoque, niſi fallor, pungit *Selvde* tuæ, & *Muriani*, quibus nunc cares, jucunda ſimul, & moleſta recordatio: ubi cum *Gaſpare Contareno*, *Nicolao Theupolo*, *Auguſtino Piſaurio*, eorumque ſimillimis viris vivebas; vivebas, inquam, NAUGERI: ea enim vera vita eſt, quæ cum virtute præditis hominibus traducitur. ſed hæc, intermiſſo fructu, cariora tibi erunt, quum redieris: tuque ſermones amicorum tuorum, nos tuam doctrinam, tuam ſuavitatem, multo, quam antea, jucundius, ex intervallo reguſtabimus. quod quum a Deo precamur: tum vero, quia Deo, qui divina ſtudia in humana vita colunt, curæ ſunt, non optamus magis, quam ſperamus. Vale. *Venetiis*. Kal. Juniis. M. D. XXVII.

ANDREÆ NAUGERII
PATRICII VENETI
VARIÆ LECTIONES
IN OMNIA OPERA
P. OVIDII NASONIS.

ANDREAS NAUGERIUS

LECTORI.

QUAM multa in his OVIDII libris ex antiquis exemplaribus correxerimus, neque neceſſarium nobis viſum eſt nunc referre: & cuicumque eos legere collibuerit, facillimum erit cognoſcere. Quoniam tamen & pauca quædam (quamvis ſubtimide id, & parce admodum fecimus) nullo ſuffragante exemplari, uti nobis viſum eſt, immutavimus: & veteres quidam libri, poſt hos impreſſos, ad manus noſtras pervenerunt, in quibus multa, quæ nos prius ſubterfugerant, invenimus: & illorum admonere lectorem voluimus, nequis forte id ſuſpicetur, abuti nos velle veterum librorum auctoritate, &, quæ nos emendavimus, ex illis credi emendata: & hæc addere, ne quid, quod in nobis eſſet, diligentiæ prætermiſſum eſſe videatur; & utile, & neceſſarium prope exiſtimavimus. Quæ ut cumulatius fierent, eas etiam lectiones, quæ ita quandoque diverſæ reperiuntur, ut omnes tamen probari poſſint, ſubjunximus: uti liberum omnibus judicium ſit, quam velint, ſequi. Siquid vero in tam longo opere aut præteritum a nobis eſt, aut ingenium noſtrum ſubterfugit; doctiores id fortaſſe alii, modo animum intenderint, invenient vos. ob labores, quos pro communi utilitate, nulla gloria adducti, ſuſcepimus, debetis ignoſcere.



VARIÆ LECTIONES

EX EPISTOLIS HEROIDUM

P. OVIDII NASONIS.

Ex Phyllide.

v. 45. *Ac laceras etiam puppes furioſa refeci)* rectius vetera exemplaria: *At laceras etiam puppes.*

Ex Briseide.

v. 19. *Si progreſſa forem, caperer ne nocte, timebam)* Fortaſſe rectius, quod nonnulli: *caperer ne forte, timebam.*

v. 30. *Auxerunt blanda grandia dona prece)* Sic nos ex veteri lectione caſtigavimus; ſed & recte in nonnullis: *blandæ grandia dona preces.*

Ex Phædra.

v. 31. *Sed tamen ille prior, quo me ſine crimine geſſi)* multo vetus lectio melior: *Si tamen ille prior.* ſequitur enim: *At bene ſucceſſit, digno quod adurimur igne.* v. 47. *Nunc feror, ut Bacchi furiis Eleides actæ)* Sic in omnibus. Quin & *Planudes*, qui *Epiſtolas* has *Heroidum* in *Græcam* linguam transfert, ſic hoc carmen interpretatur: νῦν δὲ φέρομαι ὡς αὐταῖς τοῦ βάκχου μανίαις ἐλαυνόμεναι ἠλίδες. Quidam tamen ab *Eleleo*, *Eleleides* malunt.

v. 58.

v. 58. *Enixa eſt utero crimen, onuſque ſuum.*) Nos ita ex veteri lectione correximus. ſed & recta prior lectio: *Enixa eſt utero crimen, onuſque ſuo.* ut inferius in *Canace: Et poſitum eſt uteri crimen, onuſque mei.* v. 105. *ipſa comes veniam; nec me latebroſa movebunt Saxa.*) Legitur, & *ſalebroſa*, quæ lectio fortaſſe verior. v. 157. *Quod mihi ſit genitor, qui poſſidet æquora, Minos.*) Recta profecto hæc, & vetus lectio, ſed & recte in nonnullis: *Quid, mihi ſi genitor, qui poſſidet æquora, Minos?* & reliqua per interrogationem.

EX OENONE.

v. 16. *Depreſſa eſt humili cana pruina caſa.*) Quidam ex veteribus, *defenſa*. ego nuſquam legi; & , *depreſſa* cur legi non poſſit, neſcio. v. 45. *Et fleſti, & noſtros vidiſti flentis ocellos.*) Nonnulli, & fortaſſe rectius: *& madidos vidiſti flentis ocellos.* v. 119. *Dum licet, obſcœnam ponto demergite puppim.*) In quibuſdam: *Dii, mergite puppim.*

EX HYPSIPYLE.

v. 7. *Quamlibet adverſo ſignetur epiſtola vento.*) In quibuſdam: *Quolibet adverſo*. ut alibi etiam: *Quaslibet admiſſas detinuere rates.* Quin multis aliis in locis utitur hac locutione *Ovidius*. mihi utrumque rectum videtur. v. 29. *Vivit, ait: timidumque mihi jurare coegi.*) In pluribus antiquis libris: *Vivit, ait: timidum, quod ait, jurare coegi.* Quod & *Planudes* agnoſcit, & ego rectius judico. v. 37. *Devicto ſerpente, iterum, ſi vivat Iaſon*) ſic in nonnullis. ſed & recte: *Devictus ſerpens*. v. 85. *Illa reluctantem curſu deducere Lunam*) ſic in omnibus. ego libenter *curru* legerim, non *curſu*. v. 103. *Non hæc Æſonides, ſed filia Phaſias Aetæ*) Sic in veteribus nonnullis exemplaribus. & profecto *Phaſis Aeetæ* nullo pacto legi poteſt, ut *Aeetæ* prima corripiatur. neque ulla eſt ſimilitudo inter hoc, & *præuſtum Virgilianum*, ac *præacutum Ovidianum*. ſimplex eſt nomen *Aeeta*: compoſita illa. Ac ſimplicis quidem alicujus nominis primam ſyllabam diphthongo longam curripi, neque umquam

vidi; neque, quomodo fieri poſſint, intelligo. in compoſitis ea ratione poteſt, qua diphthongi in ultima ſyllaba, ſequente vocali, ut: *Inſulæ Ionio in magno. præ* enim monoſyllabam præpoſitionem finit diphthongus, & vocalis ſequitur. Et id tamen eſt animadvertendum; quod apud alium neminem *Aetam* biſſyllabum eſt invenire, præterquam apud *Ovidium*, & id hoc tantum loco, quod affirmari poſſit (ſi tamen hoc modo legendum eſt hoc carmen) nam in *Medea*, quamvis in veteribus nonnullis legatur: *Excipit hoſpitio juvenes pater Aeta Pelaſgos*; non minus tamen eſt reperire: *Juvenes Aeeta Pelaſgos*. in VII. etiam *Metamorphoſeon*: *Diſſimilemque animum ſubiit pater Aeta relictus*; *Subiit Aeeta relictus*, in multis legitur. Ideo vel *Ovidium* hoc nomen ex triſyllabo in biſſyllabum contraxiſſe dicendum eſt: vel fortaſſe *Phaſias Acetæ* legendum, ut *arbutus horrida*, ac mille alia. Quod & ex *Planude* quaſi colligi poteſt, qui hoc ita interpretatur carmen. ὁ ταῦτ᾽ αἰσονίδης, ἀλλ᾽ ἡ φασιὰς αἰήτου θυγάτηρ.

v. 107. *Illa ſibi a Tanais, Scythicæque paludibus undæ*) vetus lectio, *a Tanai*. v. 118. *Me quoque jam tales inter habere potes*). In veteribus quibuſdam libris; *Me quoque res tales*. in aliis: *Me quoque quod tales*. quodnam horum rectius ſit, judicent alii. Ego, quoquo modo legatur, non ſatis, quid ſibi *Ovidius* velit, percipio.

v. 137. *Quid referam? ſcelerata piam ſi vincit*) Rectius, mea ſententia, in quibuſdam, *Quid refert? ſcelerata piam ſi vincit*. v. 153. *Quod gemit Hypſipyle, lecti quoque ſuccuba noſtri*) vetus lectio: *ſubnuba noſtri*.

EX DIDONE.

v. 33. *Aut ego, quæ cepi (neque enim dedignor) amare, Materiam curæ præbeat ille meæ.*) In quibuſdam, &, mea quidem ſententia, multo rectius: *Aut, ego quem cepi (neque enim dedignor) amare*. ut id dicat, quod alibi *Ovidius*: *Aut amet, aut faciat, cur ego ſemper amem*.

v. 45. *Non ego ſum tanti, quod non mediteris inique*) In quibuſdam *meditaris*. utrumque recte. v. 113. *Occidit*

cidit in terras conjux mactatus ad aras.) ſic in omnibus. ego, quid ſibi illud *in terras* velit, neſcio. fortaſſe *internas* legendum. ante Deos enim *Penates*, & aras domeſticas occiſus eſt *Sichæus*: ut *Virgil.* etiam: *& ſparſos fraterna cæde Penates*. v. 123. *Mille procis placui, qui me coiere querentes*) Sic legendum, neque ullo pacto *in me coiere* admittendum; ut ſit: *querentes me præpoſuiſſe*.

Ex Hermione.

Initio Epiſtolæ: *Alloquor Hermione nuper fratremque virumque, Nunc fratrem: nomen conjugis alter habet.*) non inveniuntur hæc in antiquis exemplaribus carmina. ſed omnino, his ablatis, neſcio quid deſideraretur.

v. 50. *Sed tu quid faceres? induit illa patrem.*) Sic in omnibus. ego *pater* legendum puto; ut ſit: *pater induit illa tibi arma*. ut idem *Ovidius*: *Induit arma tibi genitor patriæque tuuſque*. v. 104. *Et minus a nobis diruta Troja fuit.*) Sic in nonnullis. quidam: *Ah non hoc nobis diruta Troja fuit*. in aliis: *Munus & hoc nobis diruta Troja dedit*. quod & *Planudes* interpretatur: & fortaſſe eſt rectius. Sunt & qui legant: *& minus hoc nobis diruta Troja fuit*. v. 117. *Per genus infelix oro, generiſque parentem*) Multo in quibuſdam rectius: *Per genus infelix juro*.

Ex Deianira.

v. 15. *Se tibi pax terræ, tibi ſe tota æquora debent.*) Sic in veteribus: atque hoc loquendi modo *ſeptimo* etiam *Metamorphoſeon Ovidius* utitur: *Tibi ſe ſemper debebit Iaſon*. v. 53. *Una recens crimen referetur adultera nobis*) Vetus hæc lectio, & ſuperioribus carminibus congruens. ait enim: *Nec referam partus, Ormeni Nympha, tuos. Nec tibi crimen erunt Teutrantia turba ſorores*.

v. 73. *Mæonias inter calathum tenuiſſe puellas*) Rectius vetus lectio: *Inter Ioniacas*, brevi prima ſyllaba, ut: *Nec Latium norat, quam præbet Ionia dives*. v. 97. *Quique inter lævumque latus, lævumque lacertum*

Præ-

Prægrave compreſſa fauce pependit onus.) ſic vetus le-ctio. Atque in his verſibus *Antei* & *Herculis* lucta ita ab *Ovidio* deſcribitur, ut ſublatum lævo brachio *Anteum Hercules* ſuſtineat, ne mater vires ſubminiſtret, dextra autem manu fauces comprimens eum necet: aliter id *compreſſa fauce* nullam ad rem accommodari poterit. Sunt tamen qui de *Nemeæo* leone hic agi credant, ac *dextrumque lacertum* legant. v. 119. *Hæc tamen audieram: licuit non credere famæ.*) In quibuſdam: *Hæc tantum audieram.* utrumque recte. v. 141. *Semivir occubuit vi, Lerniferoque veneno*) Melius fortaſſe in nonnullis: *letiferoque veneno.* v. 167. *Et pater, & patriæ frater ademte meæ.*) In quibuſdam, *tuæ*, non *meæ*, & fortaſſe elegantius.

Ex Ariadna.

v. 10. *Theſea prenſuras ſemiſopita manus.*) Quum primo etiam *Amorum*, Elegia xiv. *Ovidius* antepenultimam *ſemiſopitæ* ſyllabam corripuerit eo verſu: *Purpureo jacuit ſemiſopita toro*, nullo pacto hoc invertendum carmen. v. 111. *Crudeles ſomni, quid me tenuiſtis inertem?*) Sic in omnibus. ſed melius ſit fortaſſe; *qui*, non *quid*; ut non interrogatio, ſed exclamatio quædam ſit, veluti & ea, quæ ſequuntur.

Ex Canace.

v. 43. *Ah nimium vivax admotis reſtitit infans Artibus,*) ſi quis ſuperiores verſus conſideret, videbit *At* legendum eſſe, non *Ah*. v. 128. *Mandatis perfruar ipſa patris.*) Quidam ex veteribus legunt: *Mandatum proſequar ipſa patris:* quam lectionem & *Planudes* transfert. Sed & prior recte.

Ex Medea.

v. 1. *Ut tibi Colchorum, memini, regina vacavi.*) Sic in veteribus exemplaribus, & recte, mea ſententia, ut ſcilicet hæc particula, *ut*, quum ſignificet, ſequitur enim, *Tunc quæ diſpenſant*, & reliqua. neque vero neſcimus, *at*, eſſe quandoque inceptivam particulam: ſed nullus nunc illi locus. v. 13. *At, ſemel in noſtras quoniam nova puppis arenas* (In quibuſdam,

Aut

Aut ſemel. quæ lectio fortaſſe rectior. v. 110. *Munus in exſilio quodlibet eſſe tuli.*) In quibuſdam: *Munus, in exſilio quod licet eſſe, tuli:* quæ fortaſſe melior lectio. v. 137. *Ut ſubito noſtras Hymen cantatus ad aures*) Sic & *Catullus* producta prima ſyllaba *Hymen* pronunciavit eo verſu: *Hymen o Hymenæe Hymen ades o Hymenæe.* quod imitatus *Græcos* fecit. nam & *Theocritus* in *Helenes Epithalamio*: ὑμὰν ὦ ὑμῆναιε γάμῳ ἐπὶ τῷ δε χαρείης. Ego tamen libentius correpta legerem; ſed nuſquam aliter inveni: neque quidquam ex me addere audeo. quidam legunt: *At ſubito noſtras ut Hymen cantatus ad aures.*

EX LAODAMIA.

v. 165. *Ultima mandato claudatur epiſtola parvo.*) rectior fortaſſe vetus lectio: *claudetur epiſtola parvo.*

v. 166. *Sit tibi cura mei; ſit tibi cura tui.*) Sic in omnibus. ego libenter legerem: *Si tibi cura mei, ſit tibi cura tui.*

EX HYPERMNESTRA.

Hypermneſtra Lynceo, non *Lino*, legendum. hoc enim nomine fuit is, qui e quinquaginta fratribus ab *Hypermneſtra Danai* filia ſervatus eſt; ac *Danao* poſtea ſucceſſit; auctore *Pauſania* in *Corinthiacis*. v. 18. *Et ſubitus dextræ præpedit oſſa tremor.*) In quibuſdam, *orſa* legitur, non *oſſa*, & recte fortaſſe. v. 48. *Quæque tibi dederam vina, ſoporis erant.*) In quibuſdam, *dederant*. v. 123. *At tu, ſi qua piæ remanet tibi cura ſororis* (Sic in veteribus nonnullis. Sed omnino rectius in quibuſdam: *At tu, ſi qua piæ, Lynceu, tibi cura ſororis.*

EX PARIDE.

v. 24. *In mare nimirum jus habet orta mari.*) Sic in veteribus. ſed & recte; *nil mirum.* v. 39. *Nec tamen eſt mirum, ſi, ſicut oporteat, arcu*) Ab hoc verſu centum & quatuor carmina non inveniuntur in antiquis exemplaribus. Quin & *Planudes* hanc *Epiſtolam* transferens, hæc eadem non agnoſcit. neque tamen dubium eſſe ulli poteſt, quin *Ovidii* ipſius ſint. Sed fortaſſe

cre-

credendum eſt, quum *Epiſtolam* hanc compoſuiſſet, aut demſiſſe illum hæc, ut nimiam luxuriam, & loquacitatem quaſi quamdam reſecaret, quæ in his verſibus cernitur: aut addidiſſe potius venuſtatis gratia; venuſta enim, & elegantia ſunt eorum multa. Luxuriam autem, & abundantiam non ſolum hic poeta ut vitium nunquam fugit: ſed & ut virtutem ſemper appetivit. Animadvertendum tamen eſt, ſi hæc relinquantur carmina; ſummovenda duo illa paulo inferius: *Quum Venus, & Juno, Pallaſque in vallibus Idæ Corpora judicio ſuppoſuere meo.* permoleſte enim ſæpius idem diceretur. v. 114. *Sponſor conjugii ſtat Dea picta ſui.*) credo *tui* legendum. v. 141. *Nec tibi per uſquam Phrygiam, nec ſolis ab ortu.*) Rectius fortaſſe ſit: *Nec tibi par uſquam Phrygiæ*. Ut ſit *uſquam Phrygiæ*, veluti *uſquam locorum, uſquam gentium*.

EX HELENA.

v. 21. *An, quia vim nobis Neptunius intulit heros*) In nonnullis: *attulit heros*. v. 157. *At mihi ſic juſſum eſt*) *Viſum* in omnibus, non *juſſum* legitur. Sed nos, quum his ex *Paridis Epiſtola* verſibus reſpondeat Helena: *Exit, & Idæi mando tibi, dixit iturus, Curam pro nobis hoſpitis, uxor, agas. Negligis abſentis (teſtor) mandata mariti. Cura tibi non eſt hoſpitis ulla tui; Juſſum* legendum credidimus. v. 259. *Aut ego depoſito faciam fortaſſe pudore*) In quibuſdam, *timore*, non *pudore*.

EX LEANDRO.

v. 205. *Pace brevi nobis opus eſt, dum transferor iſtuc.*) In quibuſdam, *dum transfretor iſtuc*. mihi *transferor* magis placet.

EX HERONE.

v. 42. *An vigilant omnes, & timet ille ſuos?*] In quibuſdam *patrem* non *ſuos* legitur. utrumque recte.

v. 45. *Annuit illa fore, non noſtra quod oſcula curet*) In quibuſdam, *Annuit illa fere*. & fortaſſe recte.

v. 68. *Ne careant vera gaudia noſtra fide.*) In quibuſdam, *Nec careant*. recte utrumque. v. 148. *A tibi*

bi ſuſpecto duxit Ulyſſe genus.) quidam legunt *deſpecto*: quaſi ſcilicet nimis leve ſit *ſuſpecto*. mihi *ſuſpecto* placet. quod verbum apud *Ovidium inviſum* ſignificat; ut in *Acontio* etiam: *Hic facit, ut jaceas, & ſis ſuſpecta Dianæ.* v. 192. *Neſcio quid pavidum frigore pectus habet.*) Multo rectius legunt quidam, *Neſcio quod pavidum pectora frigus habet.*

Ex Acontio.

v. 41. *Mille modi reſtant: clivo ſudamus in uno.*) In quibuſdam: *Clivo ſudamus in iſto.* v. 113. *Inde fit, ut quoties exſiſtere perfida tentas*) In nonnullis, *obſiſtere.* in aliis, *inſiſtere.* v. 120. *Quique ſubeſt in niveo lenis in ore rubor.*) In quibuſdam, *lævis.* v. 134. *Aſtringoque manus, inſideoque toro.*) Legendum ex antiquis exemplaribus: *effingoque manus*, & paulo inferius: *Ille manus iſtas aſtringit, & aſſidet ægræ*, *effingit, & aſſidet ægræ*; eo verbi ſignificatu, quo idem *Ovidius V. Faſtorum* utitur eo verſu: *Ille manus ægras manibus fingebat amicis.* Et *Virgilius Æneidos VIII. Mulcere alternos, & corpora fingere lingua.* v. 143. *Quis tibi permiſit noſtras decerpere meſſes?*) In nonnullis: *noſtras præcerpere meſſes.*

Ex Cydippe.

Omnia carmina, quæ ab eo ſunt verſu: *Quos vereor paucos ne velit eſſe mihi*, non leguntur in antiquis ullis, quæ viderim, exemplaribus: Neque ea *Planudes* transfert. Atque ideo non ſunt fortaſſe ipſius *Ovidii*. v. 30. *Sed melior juſto, quamque mereris, ero.*) Legendum arbitror: *quamque mereris, ego.*

Ex Sapphus Epistola.

v. 7. *Flendus amor meus eſt: Elegi quoque flebile carmen.*) Non ideo hoc carmen immutavimus, quod *Elegia* legi non poſſit. ultima illa ſyllaba non ſolum ob ſubſequentes conſonantes longa eſſe poteſt, ſed & ob præcedentem ει diphthongum, *Græcorum* more; ut etiam alibi *Ovidius*: *Venit odoratos Elegia nexa capillos.* &, *Flebilis indignos Elegia ſolve capillos.* & *Blanda pharetratos Elegia cantet Amores.* In his omnibus ultima

ultimâ hac ratione producitur: ut mihi recte illi feciſſe videantur, qui his in locis *Elegeia* cum ei ſcripſerunt. non tamen, ut dividatur, ac dicatur *Elegeïa*. Sed quamvis *Elegia* legi poſſit, vetus tamen hæc lectio, *Elegi quoque*, mihi longe viſa eſt elegantior. v. 8. *Non facit ad lacrimas barbitos illa meas*,). Sic in veteribus. Sed & *ulla* recte. v. 15. *Nec me Pyrrhiades, Methymniadeſve puellæ*) Sic vetus lectio. & recte, mea ſententia, *Pyrrhæ* prius, & *Methymnæ*, quæ ſunt *Leſbi* civitates, puellæ præponuntur: mox cætera *Leſbiadum turba* ſubjungitur. Si quis in hoc quidpiam reprehendit, is profecto ipſum *Ovidium* reprehendit.
v. 17. *Vilis Amynthone, vilis mihi candida Cydno.*) Rectior ſit fortaſſe vetus lectio: *Vilis Anactorie.*
v. 19. *Quas non ſine crimine amavi*,) Sic vetus lectio, ac mea quidem ſententia recte. & inferius enim: *Leſbides, infamem quæ me feciſtis amatæ*. Et nemo neſcit, quid de *Sapphus* in puellas amoribus dicatur.
v. 33. *Sum brevis: at nomen, quod terras impleat omnes, Eſt mihi: menſuram nominis ipſa fero.*) Longe diverſa ab ea, quæ circumferebatur, lectione vetus hæc lectio: ſed & longe mihi viſa eſt elegantior. ac fieri quidem poteſt, ut utroque modo *Ovidius* ſcripſerit; ſed id ſi verum eſt, hoc pacto caſtigavit, aut prima illa lectio ſubditicia. Unum hoc mihi credant boni viri, credant eruditis pluribus, quos a me nunc nominari uon eſt neceſſe, qui *vetuſtiſſimum* id *Exemplar* inter cætera caſtigatiſſimum, ex quo & alia plurima & hæc correxi, viderunt, & mihi probatiſſimi hujuſce rei teſtes ſunt: nihil a me fictum eſſe, nihil additum. quæcumque immutavimus, præter pauca quædam, quæ & lectorem monuimus, ita nobis videri caſtiganda; ex antiquis exemplaribus immutavimus, ita ut nihil induſtriæ, aut ingenio meo, labori certe aliquantulum debeatur.
v. 48. *Crebraque mobilitas, aptaque verba joco.*) In nonnullis, *loco*. v. 57. *Tu quoque, quæ montes celebras, Erycina, Sicanos*. Sic vetus lectio: quum prius
im-

immites legeretur. Et profecto, quum *Venerem* blande roget *Sappho*, quaſi objicere eam *immites Sicanos* colere, ineptum quoddam eſſet. quam ob cauſſam, vetus lectio magis placet, & eo magis, quod ab *Eryce Siciliæ* monte eſt *Erycina* dicta. v. 76. *Non Arabum noſter dona capillus olet.*) Sic vetus lectio. neque tamen minus elegans, neque minus ipſius *Ovidii* exiſtimandum id, quod prius legebatur, carmen: *Non Arabo noſter rore capillus olet.* v. 103. *Nil de te mecum eſt, niſi tantum injuria: nec te Admoneat, quod tu munus amantis habes.*) Sic in veteribus: & recte mea ſententia. quidam tamen *admonuit* malunt, neque id non recte. ad hæc, *pignus* in quibuſdam, non *munus*. v. 159. *Quem ſupra ramos extendit aquatica lotos.*) In nonnullis *expendit*. in aliis *expandit*. recte omnia. v. 162. *Conſtitit ante oculos Naias una meos.*) Sic in veteribus. & profecto recte. inferius enim: *Ibimus, o Nymphe*. Quidam aliter legunt. mihi, quum ſequatur, *Conſtitit, & dixit*; repetitum id *conſtitit* & *Ovidianum* maxime, & perelegans videtur. v. 169. *Nec mora verſus amor fugit lentiſſima merſi Pectora.*) Sic vetus lectio; & recte. quo enim pacto prius legebantur hæc carmina, maxime inter ſe diſſidebant. v. 183. *Grata lyram poſuit tibi Phœbe poetica Sappho*,) Sic in omnibus: ut non ſubſtantivum ſit, ſed adjectivum *poetica*. quidam *poetria* corrigunt, ut *pſaltria*, & alia nonnulla. v. 195. *Nunc vellem facunda forem:*) Fortaſſe rectius ſit, *forent*.

v. 211. *Sive redis: puppique tuæ votiva parantur Munera.*) In nonnullis *paramus*. mihi *parantur* placet.

EX PRIMO AMORUM.

ELEGIA I.

v. 3. *Ut jam nulla tibi non ſit legiſſe voluptas*,) Si quis diligenter ſenſum carminis conſideret, multo id fortaſſe rectius judicabit, quod in nonnullis legitur: *Ut non ulla tibi jam ſit legiſſe voluptas*. Eleg. ii. v. 6.

An

An ſubit ? & tacita callidus arte nocet ?) In quibuſdam: *tecta callidus arte nocet ?* recte utrumque.

Eleg. v. v. 1. *Æſtus erat: mediamque dies exegerat horam*) Legitur & *exceſſerat* recte. Eleg. viii. v. 37. *Quum bene dejectis gremium ſpectabis ocellis*) fortaſſe *ſpectaris* rectius. v. 45. *Has quoque, quas frontis rugas in vertice portas*) Nuſquam aliter: ego aliud quid deſidero.

v. 65. *Nec te decipiant veteris quinquatria ceræ.*) Nihil hic ea dictio *quinquatria* ſignificat. fortaſſe, ut in quibuſdam, *quinque atria* legendum: ut maxime nobilis ſignificetur is, cujus majorum imagines vel quinque compleant atria. v. 71. *Nec nocuit ſimulatus amor: ſine credat amari:*) In nonnullis: *ſe credat amari*.

v. 89. *Et ſibi pauca rogent: multos ſi pauca rogabunt*) Legitur etiam, *multi ſi pauca rogabunt;* quæ fortaſſe verior lectio. Eleg. ix. v. 31. *Ergo deſidiam quicumque vocabit amorem*) rectius in quibuſdam, *vocavit*.

Eleg. xii. v. 20. *Vulturis in ramis, & Strygis ova tulit.*) In quibuſdam, *ora*, non, *ova*.

EX SECUNDO AMORUM.

Elegia I.

v. 30. *Quid pro me Ajaces alter, & alter agent?*) In quibuſdam, *Atrides*, non *Ajaces*. utrumque recte.

Eleg. v. v. 41. *His erat, aut aliquis color ille ſimillimus horum.*) Multo rectior vetus lectio: *His erat, aut alicui color ille ſimillimus horum.* v. 61. *Illa, niſi in lecto, nunquam potuere doceri.*) Legendum, ut in nonnullis: *nuſquam potuere doceri.* Eleg. vi. v. 11. *Omnes, quæ liquido libratis in aere pennas*) In veteribus, *vibratis*. Sed & recte *libratis*. v. 45. *Septima lux venit non exhibitura ſequentem.*) *Aderat* in quibuſdam legitur, non *venit*. v. 58. *Convertit volucres in ſua vota pias.*) Nonnulli, *in ſua verba pias*: & fortaſſe melius.

Eleg.

Eleg. vii. v. 25. *Scilicet ancillam, quæ ſit tibi fida, rogarem.*) Legitur in nonnullis, *quæ tam tibi fida*; & fortaſſe rectius. Eleg. viii. v. 1. *Ponendis in mille modis perfecta capillis*) In quibuſdam, *præfecta*, ut ſignificet ancillam, quæ a capillis eſſet. Sed & *perfecta* fortaſſe rectius. Eleg. ix. v. 4. *Lædis; & in caſtris vulneror ipſe tuis.*) In quibuſdam, *meis*. v. 38. *Vix ullis præ me nota pharetra tua eſt.*). In nonnullis: *Vix illis præ me nota pharetra ſua eſt*. utrumque recte.

v. 44. *Sperando certe gaudia magna feram.*) In antiquis, *præmia*, non *gaudia*. Eleg. x. v. 9. *Errat, ut a ventis diſcordibus acta phaſelus.*) In veteribus: *Errant, ut ventis*. v. 18. *Et medio late ponere membra toro.*) *Laxe* vetus lectio, non *late*. Eleg. xi. v. 1. *Prima malas docuit mirantibus æquoris undas*) Et vetus lectio reſtituetur, & ſenſus carminis erit rectior, ſi *undis* legas, non *undas*. v. 27. *Quod ſi concuſſas Triton exaſperat undas*) *Exaſperet* ex veteri lectione legendum.

Eleg. xiii. v. 7. *Iſi, Parætonium, genitaliaque arva Canopi*) Rectius in nonnullis, *genialia*.

Eleg. xiv. v. 29. *Colchida reſperſam puerorum ſanguine culpant*) In quibuſdam: *natorum ſanguine culpant*.

Eleg. xvi. v. 41. *Ulmus amat vites, vitis non deſerit ulmum.*) Elegantius in nonnullis: *Ulmus amat vitem*.

Eleg. xviii. v. 3. *Nos, Macer, ignavæ Veneris ceſſamus in umbra.*) In quibuſdam, *ignava*. v. 13. *Sceptra tamen ſumſi, curaque Tragœdia noſtra*) In nonnullis: *verſuque Tragœdia noſtro*. v. 19. *Quod licet, aut artes teneri profitemur amoris*) *Partes* in omnibus. nos *artes* legendum putavimus.

EX TERTIO AMORUM.

ELEGIA I.

v. 45. *Quam tu non poteris duro reſerare cothurno*) Legendum ex veteri lectione, *poteras*.

Eleg. ii. v. 84. *Hoc ſatis eſt: alio cętera redde loco.*) Rectior vetus lectio: *Hoc ſatis hic.* Eleg. v. v. 25. *Inachus in media Bithynide pallidus iſſe*) fortaſſe *Melia* legendum, ut ſit *Nimphę* nomen. ſit enim & ab *Apollonio* ſecundo libro mentio cujuſdam *Melię Nimphę Bithynidis*, quæ *Neptuno Amycum* peperit. ὅν ποτὶ νύμφη τίκτε ποσειδάωνι γενεθλίω εὐνηθεῖσα βιθυνὶς μελίη.

v. 46. *Tiburis Argei ſpumifer arua rigas.*) Legitur & *pomiſer*; quod & *Horatius*: *Et pręceps Anio, & Tyburti lucus, & uda Mobilibus pomaria rivis.* utramque recte.

v. 71. *Sera tamen ſcindens inimico police crinem*) Rectius in nonnullis: *Sęva tamen ſcindens.* v. 85. *Dum loquor, increvit latis ſpatioſus in undis*) In quibuſdam: *latis ſpatioſus undis.* & fortaſſe rectius. v. 101. *Huic ego nę demens narrabam fluminum amores.*) Quidam legunt, *nunc demens.* utrumque recte. Eleg. vi. v. 1. *Aut non formoſa eſt, aut non bene culta puella, Aut puto non votis ſępe petita meis.*) Multo rectior vetus lectio; *At non formoſa eſt, at non bene culta puella: At puto non votis ſępe petita meis.*

v. 4. *Sed jacui pigro crimen, onuſque toro.*) In quibuſdam, *ſic jacui.* utrumque recte. v. 61. *Quid juvat, ad ſurdas ſi cantet Phineus aures?*) Sic in omnibus. Nos ex *Homero Phemius.* v. 79. *Aut te trajectis Æaea venefica lanis*) Sic in quibuſdam. Et in magicis quidem ſacris lanis utebantur, ut apud *Theocritum*: ςέψον τὰν κελέβαν φοινικέῳ οἰὸς ἀώτῳ. Sed & *ranis* in nonnullis ſcriptum eſt, ut de *rubetis* intelligatur, quarum maximus in magicis uſus.

Eleg. viii. v. 23. *Et Linon in ſilvis idem pater edidit altis. Dicitur invicta conticuiſſe lyra.*) Sic in omnibus. quidam tamen: *Et Linon in ſilvis idem pater abditus altis Dicitur invicta concinuiſſe lyra.* quæ lectio ſit fortaſſe rectior. v. 25. *Aſpice Mæoniden*) In quibuſdam: *Adjice Mæoniden.* v. 33. *Quid nos ſacra juvant?*) In quibuſdam: *Quid nunc ſacra juvant?* Eleg. ix. v. 28. *Hinc pudor, ex illa parte trahebat amor.*) Vetus lectio: ex

alia

alia parte trahebat amor. Eleg. x. v. 17. *Quando ego non fixus lateri ſpatiantis adhęſi?*) In nonnullis : *patienter adhęſi?* Eleg. xi. v. 11. *Me lenone placet, duce me productus amator.*) In nonnullis, *perductus*, & rectius fortaſſe.

EX PRIMO DE ARTE AMANDI.

v. 11. *Phyllirides puerum cithara perfecit Achillem.*) Sic nos legendum putavimus, ut ſit *perfecit*, *exacte erudivit*, ut : *Ponendis in mille modis perfecta capillis.*

v. 25. *Non ego, Phœbe, datas a te mihi mentiar artes.*) rectius in quibuſdam, *mentior*.

v. 53. *Andromeden Perſeus nigris potarit ab Indis :*
Raptaque ſit Phrygio Graja puella viro.)
Nobis hæc elegantior viſa eſt lectio : quum in omnibus, *portavit ab Indis : Raptaque ſic*, legeretur. neque tamen prior illa non recta. v. 126. *Et potuit multas ipſe decere pudor.*) Rectius fortaſſe in nonnullis, *timor*, non *pudor*. v. 281. *Parcior in nobis, nec tam furioſa libido eſt.*) Sic in veteribus, & recte ; ſed & *fortior* legi poteſt. ut in Herone : *Fortius ingenium ſuſpicor eſſe viris.* & in *Metamorphoſeon VII. Et jam fortis erat, pulſuſque reſederat ardor.* v. 367. *Hanc matutinos pectens ancilla capillos*) In nonnullis, *matutino*.

v. 587. *Inde propinator nimium quoque multa propinet :*
Et ſibi mandatis plura videnda putet.)
Recta ſit fortaſſe hæc lectio. & congruus enim ſane ſenſus elicitur, & ab omnibus hactenus probata eſt. mihi tamen neſcio quo pacto id ſubblanditur magis, quod in veteribus prope omnibus libris legi : *Inde procurator nimium quoque multa procurat, Ut ſibi mandatis plura videnda putet.* ut ſcilicet id perſequatur *Ovidius*, quod proximis carminibus ceperat : ac de iis loquatur, qui ſub amici nomine obrepentes, maritos fallunt ; atque illis abſentibus procuratores relicti, quod perſæpe inter amicos, ac familiares evenit, uxoris etiam cu-

ram habentes. plura curent, quam illis mandatum ſit. hoc ſenſu verba illa *procurare*, & *mandata*, & *videre*, maxime proprio ſignificatu proferrentur. v. 599. *Et quidquid dices, faciesve protervius æquo*) Rectior fortaſſe vetus lectio : *Ut quidquid dicas, faciaſve*. v. 644. *Hac minus eſt una fraude pudenda fides*.) In nonnullis: *tuenda fides*, & fortaſſe rectius.

v. 686. *Grataque in Iliacis mœnibus uxor erat*.) Sic in omnibus. Ego *Graja* legendum puto.

EX SECUNDO DE ARTE AMANDI.

v. 54. *Qua licet, inventis aëra rumpe meis*.) In nonnullis, *quam licet*. utrumque recte. v. 81. *Dextra Lebynthos erat, ſilviſque umbroſa Pachinne*.) Nulla uſquam inſula *Pachiynne*. Ideo *Calymna*, non *Strabone* ſolum, ſed ipſo etiam eodem *Ovidio* auctore legendum; qui *VIII. Metamorphoſeon* de eodem *Icaro* verba faciens, quum aliis nonnullis carminibus, quibus hic utitur, tum hoc prope totum ſumit. *Dextra Lebynthos erat, fecundaque melle Calymna*. v. 93. *At pater infelix, non jam pater, Icare, clamat*) Ex viii. *Metamorphoſeon*: *nec jam pater*. v. 177. *Si nec blanda ſatis, nec erit tibi comis amica*) In nonnullis: *Si nec blanda ſatis, nec erit tibi comis amanti*. v. 196. *Artis erunt cautæ mollia juſſa meæ*.) In quibuſdam *certe*, non *cautæ*.

v. 204. *Tu male jactato, tu bene jacta dato*.) In nonnullis: *tu male jacta dato*. v. 209. *Ipſe tene diſtincta tuis umbracula virgis*) In nonnullis: *Ipſe tene diſtenta ſuis umbracula virgis*. & fortaſſe rectius. v. 219. *Jonicas inter calathum tenuiſſe puellas*) Legendum ex veteribus, ut in *Epiſtolis*: *Inter Joniacas*. v. 239. *Cynthius Admeti vaccas paviſſe per æſtus*) In quibuſdam, *per herbas*. in aliis *Pheræas*. recte omnia. v. 243. *Si tibi per tutum, placitumque negabitur ire*,) *Placidum* legendum ex veteribus. v. 295. *Sed tu*, *cui-*

cuicumque eſt retinendę cura puellę) In quibuſdam ; *Sed te*. v. 332. *In thalamos multis hæc via fecit iter.*) In antiquis : *in tabulas multis*, & fortaſſe rectius ; ut loquatur de iis, qui teſtamenta ſenum his captant artibus, quibus ipſe puellas captari docet. v. 339. *Dum novus errat amor, vires ſibi colligit uſu*.) In nonnullis, *colligat*. v. 379. *In ferrum, flammaſque ruit, poſitoque decore*) Legitur *& pudore*. recte utrumque. v. 413. *Sed lateri nec parce tuo*.) In quibuſdam : *ne parce tuo*. v. 421. *Candidus, Alcathoë qui mittitur urbe Pelaſga* :) Profecto nulla uſquam urbs *Alcathoë*. Ideo recte fortaſſe quidam & hic, & aliis nonnullis in locis, ubi *Alcathoë*, ut nomen urbis, legitur, *Alcathoi* corrigunt, ac *Megaram* intelligunt ; cujus, auctore *Pauſania* ; imperium *Alcathous Pelopis* filius poſt *Megareum* tenuit, ducta ejus, ob occiſum *Cytheronium* leonem, in matrimonium filia. Sed & e duabus, quæ *Megarę* erant, arcibus, ab *Alcathoo* altera, eodem *Pauſania* auctore, *Alcathoë* dicta eſt. atque hinc fortaſſe *Ovidius* totam *megaram Alcathoen* dixerit.

V. 511. *Ad propria vocor. quiſquis ſapienter amabit*) Rectius fortaſſe in nonnullis : *patienter amabit*.

v. 558. *Peccent : peccantes verba dediſſe putent*.) Rectius in antiquis, *Peccant*. v. 603. *Eximia eſt virtus pręſtare ſilentia rebus*.) Nonnulli : *Exigua eſt virtus*.

v. 656. *Aſſidue domitas tempore fallit odor*.) *Aſſiduo* nonnulli. v. 661. *Dic agilem, quęcumque brevis.*) *Habilem* in quibuſdam.

EX TERTIO DE ARTE AMANDI.

v. 24. *Nec mirum, populo ſi placet ipſa ſuo*.) Multo rectius in veteribus : *ſi favet ipſa ſuo*. ac de feminis intelligendum. v. 37. *Quęre novem cur iſſe vices dicatur*) Nonnulli *vias*, non *vices* legunt, moti fortaſſe eo *Ovidii* verſu : *Et per quod novies, ſępius iſſet iter*.

v. 149. *Sed neque ramoſa numerabis in ilice frondes,*) In quibuſdam, *glandes*. v. 188. *Nam non conveniens omnibus unus erit.*) In nonnullis: *omnibus omnis erit*. utrumque recte. v. 210. *Ars faciem diſſimulata juvet.*) In quibuſdam, *juvat*. v. 216. *Nec coram dentes perfricuiſſe probem.*) *Defricuiſſe* in veteribus, & rectius. ut *Catul. Dentem, atque rufam defricare gingivam*. v. 225. *Tu faciem cura, dum te dormire putemus.*) Rectior fortaſſe vetus lectio: *Tu quoque quum coleris, nos te dormire putemus*. v. 269. *Pallida purpureis tangat ſua corpora virgis.*) In veteribus, *tingat*.

v. 409. *Ennius emeruit, Calabris in montibus ortus, Contiguus poni, Scipio magne, tibi,*) Aliter in omnibus. mihi tamen, qui hos verſus ita caſtigarunt, recte admodum viſi ſunt caſtigaſſe. atque ideo eos ſecutus ſum. v. 429. *Quid minus Andromede potuit ſperare revincta?*) In veteribus: *Quid minus Andromede fuerat ſperare revinctę?* recte utrumque. v. 577. *Omnia tradantur: portas reſerabimus hoſti.*) In nonnullis, *tradentur*, v. 731. *Surgit, & oppoſitas agitato corpore frondes*) Vetus lectio, *appoſitas*. v. 740. *Hoc faciet poſitam te mihi terra levem.*) Rectius fortaſſe in nonnullis, *poſitę*. v. 782. *Semper in obliquo fuſa ſit illa toro.*) In veteribus: *Stet vir: in obliquo fuſa ſit illa toro*. & fortaſſe rectius, ſi quis diligenter ſenſum carminis conſideret.

EX LIBRO DE REMEDIO AMORIS.

v. 88. *Nunc ſtat in immenſum viribus aucta ſuis.*) Multo rectius, *acta*, ut paulo inferius: *Et mala radices altius arbor agit*. v. 137. *Hęc ut ames faciunt: hęc, ut fecere, tuentur*. In nonnullis: *hęc, quod fecere*.

v. 164. *Quo tulerat vires Grecia tota ſuas,*) In veteribus, *Tranſtulerat*. mihi prior magis placet.

v. 253. *Me duce non tumulo prodire jubebitur umbra.*) Rectius fortaſſe in nonnullis, *videbitur*.

v. 343.

v. 343. *Auferimur cultu: gemmis, auroque teguntur Omnia*. In nonnullis, *crimina*, non *omnia*.

v. 435. *Attrahat ille puer contentos fortius arcus*) Fortaſſe *At trahat* rectius. v. 453. *Paſiphaës Minos in Prognide perdidit ignes*.) In nonnullis, *in Phronide*. utcumque legatur: ego nuſquam de his *Minois* amoribus quidquam legi. v. 455. *Amphilochi frater ne Phagida ſemper amaret, Callirhoe fecit, parte recepta tori*.) *Alcmeonem* profecto intelligit: qui, quum, occiſa matre, *Argô* fugiens, *Pſophidem*, tunc *Phegiam* a *Phegeo* dictam, veniſſet; *Alpheſiboeam Phegei* filiam uxorem duxit: cui inter cætera & matris monile dono dedit. poſtea quum hinc etiam (quippe ubi illi in dies augeſceret potius, quam minueretur, furor) aufugiſſet: conſulto *Delphico* oraculo, in eam regionem venit, qua *Achelous* in mare irrumpit. hic & conſedit ille, & *Callirhoen Acheloi* filiam uxorem habuit; ex qua *Amphoterum*, & *Acarnanem* filios genuit. quum vero muliebri quadam cupiditate mota *Callirhoe*, *Eryphilis* monile ſummopere ſibi optaret: *Phegidm* ob id regreſſus *Alcmeon*, ab *Phegei* filiis *Temeno*, & *Axione* occiſus eſt. Hæc prope, & plura *Pauſanias* in *Arcadicis*. De hac omni re & *Ovidius* IX. *Metamorphoſeon* meminit his verſibus.

Subductaque ſuos manes tellure videbit
Vivus adhuc vates: ultuſque parente parentem
Natus, erit facto pius, & ſceleratus eodem:
Attonituſque malis, exſul mentiſque, domuſque,
Vultibus Eumenidum, matriſque agitabitur umbris;
Donec eum conjux fatale popoſcerit aurum:
Cognatumque latus Phegeius hauſerit enſis.
Tum demum magno petet hoc Acheloïa ſupplex
Ab Jove Callirhoe, natis infantibus annos
Addat: neve necem ſinat eſſe ultoris inultam.
Jupiter his motus, privignæ dona, nuruſque
Præcipiet: facietque viros impubibus annis.

Hoc vero in loco videtur non *Phagida*, ſed a *Phegeo* *Phegida* legendum: quamvis rectius eſſet *Phegeida*. Sed magna in his poetarum licentia.

v. 566. *Uxorem fato credat obeſſe ſuo.*) In veteribus *adeſſe*. v. 576. *Deſtituit ſomnus, ſi modo ſomnus erat.*) In nonnullis: *Deſtituit ſomnum*, ut ſit *placidum ſomnum*.

v. 593. *Ibat, ut Edonio referens trieterica Baccho.*) in nonnullis, *Aonio*, & fortaſſe melius; nam longa eſt ſecunda ſyllaba in *Edonio*. v. 663. *Forte aderat juvenis; dominam lectica tenebat:*) In veteribus: *Forte aderam juveni*. v. 679. *Nec compone comas, quum ſis venturus ad illam.*) In nonnullis, *quia ſis*.

v. 699. *Non ego Dulichias furiali more ſagittas*) Ego, quid id *Dulichias* ſibi velit, non intelligo: neque aliam lectionem inveni. v. 737. *Præterita cautus Ripheide navita gaudet.*) Sic in veteribus: quidam legunt, *Niſeide*. v. 774. *Et poteras nupta lætus abeſſe tua.*) Melior vetus lectio: *lentus abeſſe tua*.

EX LIBELLO DE MEDICAMINE FACIEI.

v. 2. *Et quo ſit vobis cura tuenda modo.*) In nonnullis, *forma tuenda*. v. 61. *Namque ubi pulvereæ fuerint confuſa farinæ*) In nonnullis, *Jamque*, & fortaſſe rectius.

EX NUCE.

v. 23. *Nunc uterus vitio eſt, quæ vult formoſa videri.*) Rectius fortaſſe in nonnullis: *Nunc uterum vitiat*: quod & *II. Amorum* idem *Ovidius Eleg.* xiv. *Scilicet ut careat rugarum crimine venter, Sternetur pugnæ triſtis arena tuæ*. Quin tota *Elegia* de hac re conqueritur. v. 97. *Jam tamen invenio, qui me jaculentur*) In quibuſdam rectius: *invenias, qui me jaculentur*.

EX SOMNIO.

v. 40. *Ingenium dominæ lene movebat anus.*) In nonnullis, *lena*. utrumque recte.

EX PRIMO FASTORUM.

v. 2. *Lapſaque ſub terras, ortaque ſigna canam.*) In nonnullis, *cano*. v. 84. *Quos aluit campis herba Phaliſca ſuis.*) In nonnullis: *terra Phaliſca*. v. 206. *Et fœnum capiti ſuppoſuiſſe, fuit.*) In quibuſdam, *Nec fœnum*. utrumque recte. v. 448. *Nunc penna veras, nunc datis ore, notas.*) In nonnullis; *vetitas*.

v. 562. *Impia per ſilvas victor ad antra venit.*) Melius vetus lectio; *ultor ad antra venit*. ut *Virgilius* etiam; *Nam maximus ultor Tergemini nece Geryonis, ſpoliiſque ſuperbus Alcides aderat*. v. 633. *Porrima placatur, Poſtventaque,*) In nonnullis, *Poſtvertaque*.

EX SECUNDO FASTORUM.

v. 18. *Reſpice, pacando ſiquid ab hoſte vacas.*) Rectius, quod in nonnullis: *pacando ſiquid ab orbe vacat*. v. 24. *Torrida cum mica*) In nonnullis, *Turbida*.

v. 48. *Primus ut eſt Jani menſis, & ante fuit.*) In nonnullis; *ita ante fuit*. v. 63. *Templorum poſitor, templorum ſancte repertor*) Sic in veteribus; ſed fortaſſe rectior prior lectio, *ſancte repoſtor*.

v. 195. *Hæc fuit illa dies, in qua Vejentibus arvis*) In aliquibus, *armis*, non *arvis*. recte utrumque.

v. 225. *Quo ruitis, generoſa domus? male creditis hoſti.*) melius fortaſſe in nonnullis: *male creditur hoſti*.

v. 277. *Pan erat armenti, Pan illic numen aquarum.*) Nonnulli *equorum* legunt. v. 345. *Aſcendit, ſpondaque ſibi propiore recumbit*) In nonnullis, *reſedit*.

v. 372. *Occurſu præda recepta Remi eſt.*) In nonnullis, *Accurſu*. v. 385. *Is jubet auferri parvos.*) Re-

Rectius, quod in quibuſdam: *auferri pueros*. v. 472. *Pro quo nunc cernis ſidera nomen habent*.) In nonnullis: *Pro quo, quæ cernis*. v. 499. *Sed procul e Longa veniebat Julius Alba*.) Rectius nonnulli, auctore *Livio*: *Sed Proculus Longa*. v. 860. *Quæ Deus in campo perſpicit ipſe ſuo*.) *Proſpicit*, in quibuſdam.

EX TERTIO FASTORUM.

v. 7. *Palladis exemplo ponendę tempora ſume Cuſpidis*) in quibuſdam, *Caſſidis*. v. 63. *Sæpe domum veniunt*.) in veteribus: *Sæpe domum redeunt*, v. 74. *Credor, & ut credar, pignora multa dabo.*) In nonnullis; *pignora certa dabo*. v. 59. *Martia ter ſenos proles adoleverat annos*) *ter ſenis annis*, nonnulli. v. 292. *Romani numen utrumque ſoli*,) *uterque*, in quibuſdam. v. 321. *Jupiter huc veniet valida perductus ab arte*.) In nonnullis: *noſtra perductus ab arte*. v. 341. *Addidit hic hominis: ſumes, ait ille, capillos*.) In nonnullis: *ſummos, ait ille, capillos*. v. 498. *Conjugis: aſſuevi ſemper amare virum*.) In nonnullis: *Conjugis aſſuetę ſemper amare virum*.

EX QUARTO FASTORUM.

v. 15. *Mota Cytherea eſt: leviter mea tempora myrto*.) Melior fortaſſe prior lectio: *Mota Cytheræa leviter*, ut ſit *Myrto Cytherea*. v. 108. *Venerunt cultus, mundaque cura ſolo*.) Nonnulli, *ſui*, non *ſolo* legunt, & fortaſſe rectius. v. 191. *Da, Dea, quam ſciter, doctas, Cybeleia, neptes*) *Scite* in omnibus. nos *ſciter* legendum putavimus. v. 229. *Fallit: & in Nympha Sangaride deſinit eſſe*,) Secunda *Sangarii* fluvii ſyllaba brevis eſt: neque hic in *Sangaride* video, quomodo produci poſſit. in veteribus libris legitur *Sagaritide*, quæ lectio mihi videtur rectior. video enim *Sangarium* & alibi ab *Ovidio*, *Sagarim* dictum, *quarto* ſcilicet de *Ponto Eleg*. x. *Huc Lycus, huc Sagaris, Peniuſque, Hypaniſque, Crateſque*. v. 377. *Tertia lux* (*memini*)

mihi) *ludis erit*.) In nonnullis, *erat*. v. 408. *Perpetuam pacem, pacificumque ducem*.) In nonnullis, *perpetuumque ducem*. v. 467. *Jamque Leontinos, Aniſenaque flumina curſu*) In nonnullis rectius, *Amaſenaque flumina*, *Amaſenus* enim *Siciliæ* fluvius, ut idem *Ovidius XV. Metamorphoſeon* teſtatur his verſibus:

Nec non Sicanias volvens Amaſenus arenas, Nunc fluit: interdum ſuppreſſis fontibus aret. v. 695. *Hæc modo verrebat ſtantem tibicine villam*) Vetus hæc, & vera lectio. *tibicines* autem dictæ ſunt rectæ in ædificiis trabes, quibus tecta ſuſtinentur. quo vocabulo & *Juvenalis Satyra III.* utitur eo verſu: *Nos urbem colimus tenui tibicine fultam*. v. 741. *Ure mares oleas*) In nonnullis: *Ure maris rorem*. v. 745. *Adde dapes in utramque ſuas*.) In nonnullis: *in utrumque*. Sed rectius fortaſſe, quod in aliis, *mulctramque*.

v. 855. *Tunc juvenes nondum facti flevere Quirites*.) Rectius in quibuſdam, *juvenem*. v. 857. *Urbs oritur* (*quis tunc hoc illi credere poſſet?*) Rectius in nonnullis: *quis tunc hoc ulli credere poſſet?* v. 940. *Tota ſitit tellus*) *Toſta* in quibuſdam, non *tota*.

EX QUINTO FASTORUM.

v. 46. *Et præſtat ſine vi ſceptra tenenda Jovi*.) *tenere*, in quibuſdam. v. 228. *De quorum per me ſanguine ſurgit honor*.) *vulnere* in nonnullis, non *ſanguine*. v. 250. *Et Stygiæ nomen teſtificabor aquæ*.) In nonnullis, *numen*. v. 285. *Vindice ſervabat nullo ſua publica vulgus*.) Nonnulli *pabula* legunt, non *publica*.

v. 287. *Plebis ad ædiles perducta licentia talis*.) Nonnulli *delata* malunt. v. 391. *Excipit hoſpitio juvenem Phyllirius heros*.). Recte in quibuſdam. *Phylireius*. ſecunda enim *Phylires* ſyllaba nullo pacto produci poteſt. prima quidem, quamvis natura brevis ſit, tamen producitur duplicato *l*, ut *Phyllirides Chiron*. idem fit in *Phylaca*. recte enim dicitur:

citur:

citur: *Conveniunt matres Phylaceides*, *&* *l* duplicato; *Phyllacides*.

v. 686. *Abſtulerint celeres improba verba Noti.*) In quibuſdam, *perfida verba Noti*.

EX SEXTO FASTORUM.

v. 165. *Virgaque Janalis de ſpina ſumitur alba.*) *Ponitur alba*, in nonnullis. v. 271. *Ipſa volubilitas libratum ſuſtinet orbem.*) Hic verſus, & ſequentes quinque in nullis vetuſtis exemplaribus reperiuntur.

v. 509. *O nimium faciles, o toto pectore captæ*) *Captas* in nonnullis. utrumque recte. v. 684. *Donec eum poſitis occuluere togis.*) In quibuſdam, *Donec eam*.

v. 701. *Ars mihi non tanti eſt: valeas, mea tibia, dixi.* In nonnullis: *ars optima*, *dixi*. v. 711. *Tertia nox veniet, qua tu Dodona Thyene*) *Dodoni*, ut in quibuſdam, rectius: ait autem *Hyginius*, *Pherecydem Athenienſem Hyadas*, dixiſſe, *Liberi* nutrices fuiſſe, & antea *Dodonidas Nymphas* appellatas: atque ipſe nomina earum ponit; inter quas eſt *Thyene*.

EX PRIMO TRISTIUM.

Elegia I.

v. 2. *Hei mihi, quod domino non licet ire tuo.*) In nonnullis: *quo domino*. utrumque recte. v. 58. *Dii facerent, poſſes non meus eſſe liber.* Quidam legunt: *poſſem nunc meus eſſe liber*, & fortaſſe rectius.

v. 88. *Ut ſatis in media ſit tibi plebe legi.*) In nonnullis, *Et ſatis*. Eleg. iii. v. 29. *Hanc ego ſuſpiciens, & adhuc Capitolia cernens,*) In quibuſdam: *& ab hac Capitolia*. v. 75. *Sic doluit Priamus tum, quum in contraria verſus Ultores habuit proditionis equos.*) Rectior ſit fortaſſe ea lectio, & ſuperioribus carminibus congruentior, quæ a nonnullis ſubſtituitur: *Sic*

doluit

doluit Metius tum, quum in contraria verſos Ultores habuit proditionis equos. Sed nuſquam invenitur. atque ideo ego auſus non ſum immutare; & tamen recte ii fortaſſe ſentiant, qui eam probant.

Eleg. vii. v. 45. *Aut mala noſtra minus,*) In nonnullis: *At mala*. Eleg. x. v. 31. *Barbara pars læva eſt avidæ ſubſtructa rapinæ*. Rectius in nonnullis: *avidæque inſtructa rapinę*.

EX SECUNDO TRISTIUM.

v. 138. *Parcaque fortunę ſunt tibi verba meę.*) Rectius vetus lectio: *ſunt ibi verba meę*. v. 189. *Solus ad ingreſſus miſſus ſeptemplicis Iſtri*.) In nonnullis, *egreſſus*. v. 507. *Quodque minus prodeſt, pœna eſt lucroſa poetę,*) In nonnullis: *Quove minus prodeſt*.

v. 518. *Quodque licet mimis, ſcena licerę dedit.*) *Quodque libet*, in nonnullis.

EX TERTIO TRISTIUM.

Eleg. i. v. 40. *Cingit & auguſtas arbor opaca comas?*) *Fores*, non *comas*, ex veteribus legendum. v. 53. *Me miſerum, vereorque locum, vercorque potentem,*) In nonnullis, *parentem*, & fortaſſe melius.

Eleg. ii. v. 18. *Et pœnę tellus eſt mihi facta meę.*) Legendum ex veteribus: *tacta meę*.

Eleg. iii. v. 14. *Et ſubit affectu nunc mihi quidquid abeſt.*) Legendum ex veteribus: *affecto nunc mihi*.

Eleg. iv. v. 27. *Non foret Eumenides orbus,*) *Eumedes*, non *Eumenides*, legendum, qui *Dolonis* pater fuit, ut apud *Homerum* in *Iliados* κ′ legitur: ἦν δέ τις ἐν τρώεσσι δόλων εὐμήδεος υἱός. Eleg. v. v. 5. *Ut cecidi, cunctique meam fugere ruinam,*) In nonnullis: *Ut cecidi, cunctique metu fugere ruinę*. v. 16. *Et ſingultantis oſcula miſta ſonis;*) Rectius, quod in nonnullis: *Et ſingultatis*.

v. 39.

v. 39. *Quę ducis Æmathii fuerit clementia, Pharos, Pręclarique docent funeris exſequię.*) Et prima brevi eſt *Pharos*: nec, quid ſibi hic velit, ſcio. rectius in nonnullis *Porrus*. ac de *Alexandro Macedone* intelligendum; qui & devicto *Porro* non pepercit ſolum, ſed & regnum reſtituit: & defuncto *Dario* præclariſſimas exſequias celebravit. v. 50. *Peccatumque oculos eſt habuiſſe meos.*) *Meum* in nonnullis, rectius.

Eleg. XIV. v. 5. *Suſcipis exceptis ecquid mea carmina ſolis*) *Colligis*, in nonnullis.

EX QUARTO TRISTIUM.

Elegia I.

v. 97. *Corque vetuſta meum, tamquam nova, vulnera norit.*) Lectius in quibuſdam, *ſentit*.

Eleg. ii. v. 68. *Auribus hic fructus pręcipiendus erit.*) *Percipiendus*, in nonnullis, rectius.

EX QUINTO TRISTIUM.

Eleg. ii. v. 52. *Sic ad pacta tibi ſidera tardus eas.*) In quibuſdam, *parta*. utrumque recte.

Eleg. iii. v. 35. *Fer, bone Liber, opem: ſic altera degravet ulmum*) Sic in pluribus: & recte. ſunt tamen, qui malint: *ſic altam degravet ulmum*. quod & in nonnullis legitur. Eleg. vi. v. 23. *Non adeo totis fatis urgemur iniquis,*) *Toti* fortaſſe legendum.

v. 35. *Elige noſtrorum minimum, minimumque laborum.*) In nonnullis: *minimum de parte laborum*; & fortaſſe rectius. Eleg. ix. v. 25. *Nunc quoque, quamvis eſt jam juſſa quieſcere, quin te*) Legendum ex veteribus: *Nunc quoque ſe quamvis eſt juſſa quieſcere.*

Eleg. xi. v. 26. *Teque velint ſine ſe comprecor eſſe Deum.*) Multo rectius vetus lectio: *eſſe diu*.

EX

EX PRIMO DE PONTO.

Elegia II.

v. 89. *Ira viri mitis non me miſiſſet in iſtam*) In nonnullis: *Dei mitis*. Eleg. iv. v. 36. *Quæ tulit Æſoniden, firma carina fuit*.) In nonnullis : *ſacra carina fuit*.

v. 37. *Nec mihi Typhis erat rector; nec Amyntore natus, Quas fugerem docuit, quas ſequererque vias*.) In quibuſdam: *nec Agenore natus*; & recte : ut *Phineus* ſcilicet intelligatur, qui, quum vates eſſet, omnia *Argonautas*, quæ illis agenda eſſent, docuit. fuit autem *Phineus*, *Apollonio Rhodio*, & *Valerio Flacco* auctoribus, *Agenoris* filius. quamvis alii (ut *Apollonii Interpres* ait) ex *Phenice Agenoris* filio, & *Caſſiepia* genitos dicant, *Cilicem*, *Phinea*, & *Doriclum*. Eleg. v. v. 20. *Ut ſub judicium ſingula verba vocem*.) In nonnullis: *Et ſub judicium*. Eleg. vi. v. 10. *Quam ſinit officium, militiæque labor*.) Fortaſſe legendum : *Quum ſinit*.

EX SECUNDO DE PONTO.

Elegia I.

v. 40. *Armaque cum telis inſtrue juncta ſuis* .) *Inſtrue miſta ſuis* : in nonnullis. v. 43. *Totque tuliſſe duces captivos addita tollis*) *Captivis* in nonnullis, rectius.

v. 49. *Pertulit huc idem nobis, Germanice, rumor*,) *Hic idem*, in nonnullis rectius. v. 50. *Oppida ſub titulo nominis eſſe tui*.) In nonnullis, *iſſe tui*, & rectius.

Eleg. v. v. 19. *Tu tamen hic ſtructos inter fera prælia verſus*) *Scriptos* in nonnullis. v. 32. *Cætera materia debilitante jacent*.) Rectius in nonnullis, *debilitata*.

Eleg. viii. v. 54. *Exit, & auxilium non leve vultus ha-*

habet.) Quum in omnibus *vulnus*, nos *vultus* putavimus legendum. Eleg. ix. v. 75. *Et quid præterea peccarim.*) *Ecquid* in nonnullis. Eleg. x. v. 22. *Trinacris eſt oculis te duce viſa meis.*) In nonnullis: *Trinacria eſt oculis.*

EX TERTIO DE PONTO.

Elegia II.

v. 57. *Sacrifici genus eſt.*) In nonnullis: *Hoc ſacri genus eſt.* v. 88. *Cætera pars concors, & ſine lite fuit.*) multo rectius *par concors*, ut apud *Ciceronem* in *Libro de Amicitia: vix tria, aut quatuor nominantur paria amicorum*. *Cætera* autem eo modo dictum, quo apud *Virgilium: cætera Graius*. Eleg. iii. v. 84. *Et veniet votis mollior aura tuis.*) *Hora* in quibuſdam.

Eleg. iv. v. 89. *Irrita votorum non ſunt præſagia vatum.*) *Verorum* ex veteribus legendum.

v. 109. *Barbara jam capti poſcunt inſignia reges.*) In nonnullis, *ponant inſignia*. Sed & in quibuſdam, *capiti*, non *capti*. Eleg. vi. v. 53. *Turpe erit ambobus, longo mihi proximus uſu,*) *Cognitus*, non *proximus* in nonnullis. Eleg. ix. v. 21. *Scribentem juvat ipſe labor: minuitque dolorem.*) In nonnullis, *ipſe furor, minuitque laborem.*

EX QUARTO DE PONTO.

Elegia I.

v. 15. *Viderit ad ſummum, dixi.*) *Ad ſummam*, in nonnullis. Eleg. ix. v. 128. *Cæſar: & eſt oculis ſubdita terra tuis.*) Legendum ex veteribus: *ut eſt oculis.*

v. 131. *Perveniunt iſtuc & carmina forſitan illa,*) *Perveniant*, in nonnullis. Eleg. x. v. 73. *Quemque refers, imitere virum: vetat iſte profecto,*) Rectius, *ille*, in nonnullis. v. 81. *Sed præſtandus amor, res non onerosa*

roſa volenti.) *Operoſa*, in nonnullis. v. 83. *Hæc tibi præſtas*.) In nonnullis, *perſtas*.

Eleg. xii. v. 11. *Et potes in verſum Tuticani more venire*. In nonnullis: *Nec potes in verſum*.

Eleg. xv. v. 42. *Meque tuum libra norit, & ære magis*.) In nonnullis, *minus*.

EX LIBELLO IN IBIM.

v. 30. *Quam Licet, & miſero debitus hoſtis ero.*) In nonnullis: *Quod licet & miſero*. in aliis: *Quod licet hei miſero*. v. 36. *Quam vetus accenſa ſeparat ira pyra*.) In veteribus: *Quem vetus*. v. 185. *Altera Tartareis ſectos dabit unguibus artus*.) *Anguibus*, non *unguibus*, in veteribus. v. 245. *Et ne longa ſuæ præſagia diceret horæ*,) Rectius in veteribus: *ſuo præſagia diceret ore*.

v. 257. *Quique ab equo præceps alienis decidit arvis*.) Nonnulli ex *Homero* legunt: *in Aleis decidit arvis*. mihi & prior videtur recta. v. 348. *Taſſimanique patri, Calligoneſque viro*) Quidam: *Tiſamenique patri, Callirhoëſque viro*. ac de *Alcmæone* intelligunt.

v. 439. *Utque ferox Phalaris, lingua prius enſe reſecta*,) *Ore reſecta*, in veteribus. v. 470. *Ut ſatus Hippomoo*) Quidam, *Hipponoo*. v. 545. *Et puer Harpagide*) *Ut puer*, in nonnullis. v. 609. *Utque Milo, robur deducere fiſſile tentes*,) *Diducere* legendum.

EX EPISTOLA AD LIVIAM.

v. 115. *Erumpunt, iterumque gravant; gemitumque, ſinuſque*) *Gremiumque, ſinuſque*: ex veteribus legendum.

v. 119. *Tandem ubi per lacrimas licuit, ſed flebilis orſa eſt*.) In veteribus rectius: *ſic flebilis orſa eſt*.

v. 170. *Inter quęque ruit ponere certus erat*. Rectior vetus lectio: *Inter quęque ruens*. v. 172. *Et Druſum*

ſum prunæ, quod licuitque dedit.) Legendum, ut in veteribus: *& Druſum patriæ.* v. 177. *Conſuluit fractis mœrentem faſcibus urbem.*) Legendum ex veteribus: *Conſul init fractis.* v. 207. *Certat onus luctu generoſa ſubire juventus.*) Legendum: *onus lecti.* v. 215. *Quid petiit vult ille, tibi ut ſua facta placerent.*) Legendum, *Quod petiit, tulit ille.* v. 218. *Aſt pedes exſequias reddit, equeſque duci.* Legendum: *Et pedes.*

v. 221. *Ipſe pater flavis Tyberinus adhorruit undis*) *Inhorruit*, ex veteribus legendum. v. 222. *Suſtulit e medio nubibus amne caput.*) *Suſtulit & medio*, puto legendum. v. 229. *Suſtentabat aquas, curſuſque inbibebat equorum.* In nonnullis, *aquarum.* v. 248. *Irrita nec flammas amne morare tuo.*) *Irrite nec flammas*, in veteribus. v. 252. *Strictaque pendenti pumice ſaxa ſubit.*) *Structaque pendenti*, legendum ex veteribus.

v. 288. *Nec ſua præ templi nomina fronte leget.*) *Pro templi*, ex veteribus legendum. v. 289. *Sæpe Nero in lacrimas ſummiſſa voce loquetur.*) Legendum: *Sæpe Nero illacrimans.* v. 294. *Invenit in tota mœror in urbe locum.*) Legendum: *Invenit tota.* v. 338. *Quod ſolum domito victor ab hoſte tulit.*) *Solus*, in veteribus.

v. 373. *Illa rapit juvenes: ſuſtulit illa ſenes.*) In veteribus: *ſuſtinet illa ſenes.* v. 379. *Nata quod es alte*) In veteribus: *Nata quod ex alto.* v. 394. *Semineces oculos ſuſtinuere tibi.*) *Tui*, legendum puto.

v. 404. *Sanctaque & immenſi Cæſaris icta manus.*) *Domus*, in veteribus, non *manus.* v. 466. *Et merui lacrimas, elicuique Deo,*) *Emerui*, in veteribus.

EX PRIMO METAMORPHOSEON.

v. 244. *Dicta Jovis pars voce probant, ſtimuloſque frementi Adjiciunt.*) In quibuſdam, *furenti.*

v. 333.

v. 333. *Cæruleum Tritona vocat, conchaque ſonanti*) In nonnullis, *ſonaci*. v. 360. *Ferre modo poſſes? quo conſolante dolores?*) In quibuſdam, *doleres*. v. 521. *Inventum medicina meum eſt: opifexque per orbem Dicor.*) Multo rectior vetus lectio: *opiferque per orbem*. quo vocabulo idem *Ovidius* & xv. *Metam.* utitur: *Quum Deus in ſomnis opifer conſiſtere viſus*. v. 580. *Apidanuſque ſenex, leniſque Amphryſus, & Æas.*) In veteribus omnibus: *Eridanuſque ſenex*. & profecto non ſolus eſt ejus nominis in *Italia* fluvius. Sed & *Eridani* cujuſdam *Atticæ* fluvii *Iliſſum* influentis meminit *Pauſanias*. mihi tamen, qui *Apidanus* caſtigarunt, recte videntur caſtigaſſe. Quum enim dicat *Ovidius*. *Conveniunt illuc popularia flumina primum*: & *Theſſalis* ſit fluvius *Peneus*: *Theſſaliæ* ſunt profecto flumina nominanda: non vel ignobiles *Atticę* rivuli conquirendi. *Apidanus* autem accepto ad *Pharſalon Enipeo* in *Peneum* illabitur, ut *Strabo*.

v. 742. *Ungulaque in quinos dilapſa abſumitur ungues*.) In nonnullis: *diducta abſumitur ungues*.

EX SECUNDO METAMORPHOSEON.

v. 189. *Et modo, quos illi fatum contingere non eſt*,) In nonnullis: *fas tum contingere non eſt*. mihi *fatum* magis placet. v. 201. *Quæ poſtquam ſummo tetigere jacentia tergo.*) Recta lectio. Sed & recte nonnulli legunt: *ſenſere jacentia tergo*. v. 209. *Combuſtaque nubila fumant*.) In veteribus: *Ambuſtaque nubila fumant*.

v. 314. *Conſternuntur equi*:) Multo in antiquis quibuſdam rectius: *Conſternantur equi*. v. 326. *Corpora dant tumulo: ſignant quoque carmine factum*.) Legitur in nonnullis, *ſaxum*, non *factum*. in aliis, *fatum*. omnia recte. v. 382. *Qualis, quum deficit orbe*) In nonnullis, *orbi*, & fortaſſe rectius. v. 505. *Arcuit* omni-

omnipotens;) *Arguit*, in omnibus. nos *Arcuit* legendum duximus. v. 556. *Servandum dederat, ſic inconfeſſa, quid eſſet.* Sic in veteribus. Sed rectius fortaſſe nonnulli: *ſed enim inconfeſſa.* legitur etiam: *ſed non confeſſa.* v. 636. *Quam quondam Nympha Chariclo Fluminis in rapidi ripis enixa vocavit Ocyrhoën.*) In veteribus *Charicto.* Sed profecto *Chariclo Chironis* uxor fuit, auctore *Pindaro*, atque aliis: ideo nos *Chariclo* caſtigavimus. v. 680. *Illud erat tempus, quo te paſtoria pellis Texit: onuſque fuit baculus ſilveſtris olivæ: Alterius diſpar e ſeptem fiſtula cannis.*) Sic in pluribus antiquis exemplaribus. ac, ſi hoc modo legatur; ob id, quod *Alterius* dixit, intelligendum eſt: unius manus onus fuiſſe baculum: alterius fiſtulam. Sed & in veteribus quibuſdam: *onus dextræ baculus ſilveſtris olivæ;* quæ ſi probetur lectio, verbum fuit ſubintelligendum *eſt*, quod ſæpius a poëtis prætermittitur. Nonnulli malunt legere: *Alternis diſpar e ſeptem fiſtula cannis;* ut id dicat *Ovidius*: Nunc baculum ſolitum ferre *Apollinem*, nunc fiſtulam. v. 702. *Sub illis Montibus, inquit, eunt (& erant ſub montibus illis)* Sic in nonnullis. mihi prior lectio magis placet; *Montibus, inquit, erant*: ut ſcilicet ſequens parentheſis (*& erant ſub montibus illis*) ſit verbi repetitione venuſtior.

EX TERTIO METAMORPHOSEON.

v. 37. *Urna dedit ſonitum: longo caput extulit antro*) In nonnullis, *longum.* v. 52. *Tegimen direpta leonis Pellis erat*) Rectius in nonnullis: *direpta leoni.*

v. 132. *Exſilii felix.*) Sic in veteribus nonnullis, & recte. Sed & *Exſilio felix* non minus recte.

v. 216. *Et ſubſtricta gerens Sicyonius ilia Ladon.*) *Lagon* in nonnullis, quod & *Planudes*. v. 302. *Qua tamen uſque poteſt*) Rectius fortaſſe in veteribus: *Quo tamen uſque poteſt.* v. 480. *Dumque dolet,*

ſumma

ſumma veſtemque reduxit ab ora:) Quum *ſummo ab ore* in omnibus; nos ita legendum credidimus. v. 531 *Quis furor, anguigenæ proles Mavortia, veſtras Attollit mentes? Pentheus ait.*) multo In nonnullis rectius: *Attonuit mentes?* v. 539. *Hac Tyron, ac profugos poſuiſtis ſede Penates.* Sic legendum ex vetuſtiſſimis exemplaribus, quum prior lectio *A Tyro, hac profugos*, repugnante ſyllaba, claudicaret. imitatus eſt autem *Virgilii* carmen ex primo *Æneid. Ilium in Italiam portans, victoſque Penates;* quoniam alibi *Ovidius* : *Ilion in Tyriam transfer felicius urbem.* v. 640. *Dextera Naxos erat.*) In nonnullis fortaſſe rectius: *Dextra Naxos erat.*

v. 689. *Vixque animum firmat Deus, excute, dicens, Corde metum: Chiamque tene.*) In nonnullis: *Diamque tene*, & fortaſſe rectius. *Naxos* enim, quo juſſerat *Bacchus* curſum nautas dirigere, *Dia* etiam, auctore *Stephano*, eſt dicta. *Planudes* tamen *Chiam*.

v. 723. *Non habet infelix, quæ matri brachia tendat.*) Neque in veteribus libris invenitur id carmen. quod ante hoc interponunt nonnulli : &, ſi maxime inveniretur, expungendum eſſet, ita ſubſultat, ita nullius eſt ſenſus.

EX QUARTO METAMORPHOSEON.

v. 1. *At non Alcithoë Mineias*) *Arſinoë* apud *Planudem*, non *Alcithoë*. legitur. v. 53. *Hæc placet: hæc quoniam vulgaris fabula non eſt,*) in nonnullis : *Hoc placet.* v. 123. *Sciditur, & tenui ſtridente foramina longas Ejaculatur aquas.*) Nonnulli : *& tenuis ſtridente foramine longe.* ſed & prior recta. v. 279. *Nec loquar, ut quondam naturæ jure novato*) in nonnullis, *Nec loquor.*

v. 311. *Sæpe Cytoriaco deducit pectine crines.*) in omnibus, *Cytheriaco*, Sed profecto *Cytoriaco* legendum.

v. 366. *Deſinis; aut fugio, tecumque, ait, iſta, relinquo?*) Nonnulli legunt: *Deſine; vel fugio.* mihi

prior. lectio magis placet. v. 426. *Nil poterit Juno; niſi multos flere dolores?*) Rectius in veteribus: *niſi inultos flere dolores?* v. 474. *Et obſtantes rejecit ab ore colubros.*) Rectius in nonnullis, *colubras.* v. 497. *Inſpirantque graves animos.* In nonnullis, *animas.*

v. 537. *Spuma fui: gratumqne manet mihi nomen ab illa.*) Rectius in quibuſdam: *Grajumque manet.*

v. 627 *Conſtitit Heſperio regis Atlantis in orbe:*) In quibuſdam rectius: *regnis Atlantis in orbe.*

v. 724. *Quaque patent, nunc terga cavis ſuper obſita conchis*) In quibuſdam: *Quaque patet* &c.

EX QUINTO METAMORPHOSEON.

v. 3. *Nec conjugalia feſta*) Et *ſexto* etiam *Ovidius conjugalia* ſecunda producta: *Nec mea virginitas, nec conjugalia jura.* & xi. *Nec conjugale ſolutum eſt Fœdus in alitibus.* & fortaſſe *conjugialia* ſit legendum. Sed vetera omnia exemplaria, *conjugalia.* v. 74. *Ecce Syenites genitus Methione Phorbas,*) In veteribus, *Suenites.* Nos id *u* pro *y* veterum more poſitum credimus. quin *Syenites* & *Planudes.* *Syenites* autem a *Syene* urbe ductum eſt: cujus incolas *Syenites* dici ait & *Stephanus.* v. 85. *Inde Semiramio Polydæmona ſanguine cretum,*) *Polydegmona Planudes,* non *Polydæmona.*

v. 110. *Amphycus albenti velatus tempora vitta*) Rectius fortaſſe, *Alphytus.* v. 111. *Tu quoque, Japetide, non hos adhibendus ad uſus,*) *Lampetide, Planudes.*

v. 127. *Sed retinente manu moriens, e poſte pependit.*) In quibuſdam: *Sed retinente manum.* utrumque recte.

v. 135. *Bactreus Alcioneus,*) *Barceus, Planudes.* mihi *Bactreus* placet. v. 147. *Regiſque Thoaſtes Armiger,*) *Choriſtes, Planudes,* non *Thoaſtes.* v. 237. *Intrat: & immeriti vindex, ultorque parentis*)

Qui-

Quidam *immeritæ parentis* legunt. v. 251. *Inde cava circundata nube Seriphon Deſerit, a dextra, Cythno, Gyaroque relictis.*) In omnibus *Cypro* legitur. Sed tam longe a *Seripho*, & *Cycladibus* omnibus *Cypros*, ut nullum omnino in hoc verſu locum habeat. Ideo nos *Cythno* legendum putavimus: quæ una eſt *Cycladum Seripho* propinqua. auctore *Strabone*, *Stephano*, & reliquis. Sed & *Planudes* hunc *Ovidii* locum ita interpretatur: Ἐντεῦθεν δὲ κοίλη νεφέλη περισχεθεῖσα τὴν σέριφον καταλέλοιπε, τήν τε κύθνον καὶ γύαρον δεξιὰς ἀφεῖσα, ὅθεν συντομωτάτη ὁδὸς ἔδοξεν ὑπὲρ τὴν θάλασσαν ἰοῦσῃ, τάς τε θήβας καὶ τὴν παρθενικὸν ἑλικῶνα ζητεῖ.

v. 286. *Fuſca repurgato fugiebant nubila cælo.*) In quibuſdam fortaſſe rectius: *Fuſa repurgato.* v. 363. *Depoſitoque metu videt hunc Erycina vagantem Monte ſuo reſidens: natumque amplexa volucrem*,) Multo rectius, quod & in nonnullis legitur, & e *Planude* etiam colligitur: *Depoſuitque metum. videt hunc Erycina vagantem Monte ſuo reſidens, natumque amplexa volucrem.*

v. 370. *Ipſumque, regit qui numina terræ.*) Fortaſſe rectius id, quod nonnulli legunt: *Ipſumque, regit qui numina ponti.* v. 445. *Solis ab occaſu, ſolis quærebat ad ortus,*) In nonnullis: *Solis ad occaſus.*

v. 459. *Mirantem, flentemque, & tangere monſtra paventem*) *Parantem* in quibuſdam, non *paventem*.

v. 481. *Fertilitas terræ, latum vulgata per orbem*) In nonnullis: *totum vulgata per orbem.* v. 541. *Ex Acheronte ſuo furvis peperiſſe ſub antris.*) In nonnullis: *ſilvis peperiſſe ſub atris.* v. 598. *Territaque inſiſto propioris margine fontis.*) *Ripæ* in quibuſdam, non *fontis*, & rectius. v. 616. *Sed certe ſonituque pedum terrebat:*) In quibuſdam: *ſonituſque pedum terrebat.* in aliis: *ſonituque pedum terrebat.* omnia recte.

v. 675. *Plangere dumque volunt*,) In quibuſdam fortaſſe rectius: *Dumque volunt plangi.*

EX SEXTO METAMORPHOSEON.

v. 77. *Exſiluiſſe fretum: quo pignore vendicet urbem.*) Sic in nonnullis, & recte legitur. dicitur enim in fabulis, quum certaret cum *Pallade Neptunus* de *Athenarum* nomine, percuſſo a *Neptuno* ſcopulo, mare ſubito exſtitiſſe. Sed & equum a *Neptuno* eo pacto editum illo in certamine, non minus eſt reperire. ideo prior etiam lectio recta: *Exſiluiſſe ferum*. *ferum* autem equum dici ſatis ſit nobis *Virgilii* auctoritas: *In latus, inque feri curvam compagibus alvum*.

v. 189. *Exſul erat mundi*.) In quibuſdam, *mundo*.

v. 203. *Quodque licet, tacito venerantur murmure numen Latonæ. turba quantum diſtabat ab orba, Indignata Dea eſt.*) Uti id fortaſſe ſit rectius. quod in quibuſdam: *Latonæ turbæ*. ut ſit *turbę venerantur*; ſic ex iis, quæ ſequuntur, procul dubio, ſenſus, qui placeat, elici nullus poteſt. Legitur in nonnullis: *quę quantum diſtat*. in aliis: *quę quam diſtabat*. ego, quoquo modo legatur, aliud quid deſidero. eſt & exemplaria invenire, in quibus hoc inſertum ſit carmen: *Tantum animoſa ſui furiis agitata doloris indignata Dea, eſt*: hoc vero, ut rude, & minime *Ovidio* dignum eſt, ita audacter excludi debet.

v. 223. *Terga premunt: auro gravidis moderantur habenis.* (Quidam legunt: *gravidiſque auro moderantur habenis*. Sed multo mea ſententia rectius in veteribus nonnullis legitur: *auroque graves moderantur habenas*. v. 320. *Vidi preſens ſtagnumque, locumque*.) In quibuſdam, *lacumque*. v. 332. *Illa ſuam vocat hanc, cui quondam regia conjux Orbem interdixit*,) In nonnullis, *regia Juno*. Sed & *regia conjux* non minus recte. id, quod ſequitur in nonnullis, fortaſſe rectius: *Orbe interdixit*. v. 333. *Quam vix erratica Delos Orantem*

tem

tem accepit.) Rectius in quibuſdam: *Errantem accepit*: ut ſuperius: *Tu terris erras, ego, dixit, in undis.*

v. 341. *Sidereo ſiccata ſitim collegit ab æſtu.*) In quibuſdam, *concepit.* v. 406. *Concolor huic humerus naſcendi tempore dextro, Corporeuſque fuit.*) Multo rectius in quibuſdam: *hic humerus.* v. 489. *Hinc placido dantur ſua corpora ſomno,*) Nonnulli, *tradunt.*

v. 600. *Attonitamque trahens intra ſua mœnia ducit.*) Alii, *limina.* v. 617. *Abſtulerant, ferro rapiam.*) Fortaſſe rectius ſit, *Abſtulerunt.* ut apud *Virgilium*: *Steteruntque comæ.* &: *Miſcueruntque herbas, & non innoxia verba.* v. 677. *Sceptra loci, rerumque capit moderamen Erechtheus.*) In quibuſdam: *regnique capit.*

v. 706. *Orithyam adamans fulvis complectitur alis.*) In veteribus prope omnibus, rectius: *Orithyan amans fulvis amplectitur alis.*

EX SEPTIMO METAMORPHOSEON.

v. 56. *Magna ſequar titulum ſervatæ pubis Achivę,*) Sic in nonnullis. Sed & *puppis Archivæ*, quod in quibuſdam, legi recte poteſt. v. 115. *Diriguere metu Minyæ, ſubit ille; nec ignes Senſit anhelatos.*) Sic in veteribus. præterquam quod non *ignes*, ſed *illos*, aut *ullos*, *ſenſit anhelatos*, aut *anhelatus*, aut *anhelantes*. Varia enim ſunt in hoc exemplaria. ſed nos *ignes* legendum putavimus, ut & alibi *Ovidius*: *Iſſet anhelatos non præmedicatus in ignes.* v. 170. *Diſſimilemque animum ſubiit pater Aeta relictus.*) In nonnullis: *ſubit Aeeta relictus.* v. 177. *Non annis renovare tuis.*) In quibuſdam, *revocare.* v. 183. *Nuda pedem, nudos humeris infuſa capillos*:) Quidam, *nudis humeris.*

v. 186. *Nullo cum murmure ſerpens Sopitæ ſimilis nullo cum murmure ſerpit: Immotæque ſilent frondes:*) Nullus, ſi hoc pacto legantur, eſt horum

carminum ſenſus. atque ideo recta ſint fortaſſe nonnulla exemplaria, in quibus, medio excluſo carmine: *Nullo cum murmure ſepes, Immotæque ſilent frondes*, legitur. Sed & recte legi poteſt: *Nullo cum murmure ſerpens*, ut ſit, *quies ſerpens nullo cum murmure*. Sequentia vero carmina, ut in veteribus quibuſdam: *Sopitis ſimiles nullo cum murmure ſepes, Immotæque ſilent frondes*. Quæ lectio & e *Planude* colligitur. v. 213. *Cuſtodemque rudem ſomno ſopiſtis*:) Quidam, *rudem ſomni*.

v. 228. *Multa quoque Apidani placuerunt gramina ripis*,) Et hic *Eridani* in omnibus. Sed ego iiſdem rationibus, quæ ſuperius *primo libro* adduxi, permotus quod ſcilicet hic etiam *Theſſaliæ* loca, & flumina ab *Ovidio* percenſeantur: inter quæ non magis ſit *Attico*, quam *Gallico Eridano* locus: eos, qui *Apidani* caſtigarunt, ſecutus ſum. Idque eo libentius feci, quod *Planudes* etiam, qui in *primo*, ubi idem error, cum cæteris erraverat, hic meliora videtur ſecutus exemplaria. Sic enim hoc carmen interpretatur: πολλαὶ δ᾽ αὐτῷ κἀν ταῖς ὄχθαις τῦ ἀπιδανῦ ἤρεσσαν

v. 293. *Ante quaterdenos hunc ſe reminiſcitur annos.*) Quum in omnibus, *nunc ſe reminiſcitur*, nos *hunc ſe* legendum credidimus. quam lectionem & *Planudes* ſecutus eſt. quod vero ſequebatur carmen, quod in pluribus id antiquis exemplaribus non invenitur, & ſuperfluere videtur: expungendum duximus.

v. 343. *Ille cruore fluens ſubito tamen allevat artus*:) *Cubito*, non *ſubito*, ex veteribus legendum.

v. 375. *Et ſtricto toties iratus amore.*) *Spreto* in nonnullis. v. 464. *Florentemque Cythnon, Scyron, planamque Seriphon*,) In omnibus: *Florentemque Tyron, Cypron, planamque Seriphon*. Nos neutrum probamus. *Cypron*, & *Tyron*, quæ longiſſime abſunt a *Cycladibus*, legi nullo pacto poteſt. uti tamen *Cypron* e *Cythno* depravatum, ut alio etiam in loco ſuperius diximus, prope affirmaverim: ita non auſim *Cythnon* prima

corre-

correpta loco *Tyri* ponere, & *Scyron*, ubi *Cypron* ſubſtituere. ac, mea quidem ſententia, *Cythnon*, *planamque Seriphon*, recte legatur. quid vero *Tyri* loco ſit reponendum, quærant alii. v. 509. *Ducite, & omnis eat. rerum ſtatus iſte mearum.*) In pluribus, *Dicite*: non *Ducite*. Quin & melius fortaſſe dividatur carmen, quo pacto *Planudes*: *Dicite, & omnis eat rerum ſtatus iſte mearum.* v. 564. *In partem leti citius venit, atque ſalutis.*) Aliter in quibuſdam, & fortaſſe rectius: *Utque ſalutis Spes abiit: finemque vident in funere morbi: Indulgent animis.* v. 616. *Iſſe ſub amplexus Aſopidos Æginæ:*) Sic nos legendum putavimus, atque id ex veteribus quibuſdam collegimus. ut dividatur ſcilicet diphthongus, ut apud *Virgilium*: *Neptuno Aëgeo.* v. 636. *Et rami totidem, totidemque animalia ramis*) Rectius in quibuſdam: *Et ramos totidem.*

v. 764. *Ceſſit & exitio multis: pecorique, ſibique Ruricolæ pavere feram.*) Sic in veteribus multis. ſed fortaſſe rectius ſit, quod in quibuſdam: *Ceſſit & exitio multis pecorumque, ſuumque.* ut ſit *multis pecorum, & ſuum.* quam lectionem, & *Planudes* agnoſcit, ſic hoc carmen interpretatus: καὶ πολλοῖς εἰς ὄλεθρον προβάτων καὶ χοίρων γέγονεν. quod vero ſequitur, *Ruricolæ pavere feram*: in nonnullis, *Rurigenæ*. *Planudes*, *Indigenæ*. qui ſic interpretatur: ἔδεισαν δὲ καὶ οἱ ἰθαγενεῖς τὸ θήριον. quod fortaſſe ſit rectius. ſequitur enim, *vicina juventus.*

EX OCTAVO METAMORPHOSEON.

v. 123. *Generis falſa eſt ea fabula: verum Et ferus, & captus nullius amore juvencæ,*) In nonnullis, *verus*, non *verum*; mihi *verum* magis placet.

v. 286. *Stantque, velut vallum. velut alta haſtilia, ſetæ.*) Legitur in nonnullis & alterum ejuſdem

ſen-

ſententiæ carmen : *Et ſetę rigidis ſimiles haſtilibus horrent*. Atque utrumque mea ſententia *Ovidii* eſt, quum tamen alterum repudiandum ſit : proximum hemiſtichion, *riget horrida cervix*, in cauſſa fuit, ut hoc excluderemus. v. 301. *Tyndaridę gemini, prę ſtantes ceſtibus alter*) In nonnullis : *ſpectatur ceſtibus alter*.

v. 317. *Nemoriſque decus Tegeęa Lycei*.) Quod poſt hoc ſequebatur, carmen : *Venit Atalanta Schoenei pulcherrima virgo*; tum, quia in veteribus non invenitur, tum, quod & ſyllabis claudicat, & rude, ac nihili eſt; rejiciendum duximus. v. 339. *Ut excuſſis eliſus nubibus ignis*.) In quibuſdam : *eliſi ignes*.

v. 356. *Emicat ex oculis : ſpirat quoque pectore flammas*.) In quibuſdam, *flamma*. v. 371. *Orithyę magni roſtro femur hauſit adunco*.) *Orichię*, in nonnullis. *Planudes*, *Orityę*. v. 584. *A ſilvis ſilvas, & ab arvis arva revulſi*.) *Revelli*, in quibuſdam, & recte.

v. 621. *Medio circumdata muro*.) Quidam *modico* legunt, non *medio*. v. 635. *Nec refert, dominos illic, famuloſne requiras*) *Famuloſve*, in quibuſdam.

v. 670. *Quę cava ſunt flaventibus illita ceris*.) In nonnullis : *Qua cava ſunt*. v. 853. *Vultumque virilem Induit, & vultus piſces capientibus aptos*.) Legendum ex veteribus, *cultus*, non *vultus*.

EX NONO METAMORPHOSEON.

v. 49. *Neſcia, quem maneat tanti victoria regni*.) In nonnullis, *belli*, non *regni*. v. 98. *Hunc tamen ablati domuit jactura decoris*.) In nonnullis : *Hunc tantum*, & fortaſſe rectius. v. 197. *His eliſa jacet moles Nemeęa lacertis* :) Quod poſt hoc legebatur, carmen : *His Cacus horrendum Tyberino in litore monſtrum*, quod & ſyllaba repugnat : & in plurimis antiquis exemplaribus non invenitur : ideo nos repudiandum

dum arbitrati ſumus. Sunt tamen, qui malint retinere: ſed corrigant. Quidam: *His jacet horrendum.* quidam: *Cacus & horrendum.* v. 151. *Jugulatu pellice teſtor?*) fortaſſe ſit rectius *teſter.* Superius enim, *memorem*. Sed & *teſtor* recte. v. 347. *Lotos in hanc Nymphe fugiens obſcœna Priapi,*) *Lotis* fortaſſe legendum ſit: *Lotis* enim, non *Lotos*, dicta *Nympha* illa, quæ in lotum verſa eſt. v. 492. *Hei mihi, quæ male ſum, quos tu, ſortita parentes.*) Rectius in veteribus: *Et mihi*, non *Hei mihi*.

v. 646. *Quoque Chimæra jugo mediis in partibus ignem, Pectus & ora leæ, caudam ſerpentis habebat.*) Male, qui *hircum*, non *ignem*. fortaſſe *ingens* legendum; ut ſit *ingens pectus*, atque id dicat *Ovidius*, quod *Lucretius* eo verſu: *Prima Leo, poſtrema Draco, media ipſa Chimæra.*

v. 690. *Sanctaque Bubaſtis, variiſque coloribus Apis.*) In nonnullis: *variuſque coloribus Apis.* v. 748. *Spes eſt, quæ capiat, ſpes eſt, quæ paſcat amorem.* In nonnullis, *amantem*.

EX X. METAMORPHOSEON.

v. 315. *Ipſe ſuos gemitus foliis inſcripſit: & ai ai Flos habet inſcriptum, funeſtaque litera ducta eſt.*) In veteribus multis, *& ya*: quam lectionem ſunt, qui probent: ego non video, cur probare debeam; quum nullo pacto *Ajacis* nomen his literis deſcribi poſſit: quod in eodem flore factum & hic, & paulo ſuperius oſtendit *Ovidius*, quum inquit: *Tempus & illud erit, quo ſe fortiſſimus heros Addat in hunc florem: folioque legatur eodem.* & XII. *Litera communis mediis pueroque, viroque Inſcripta eſt foliis: hæc nominis, illa querelæ.* Querelæ dicunt quidam *ya* eſſe poſſe. nominis, non video, quomodo eſſe poſſit, quum *Ajacis tamen* nomen deſignandum ſit. Ideo illi mihi recte ſentire videntur, qui *& ai ai* legunt; *ai* enim & querelæ eſt, & *Aja-*

& *Ajacis* nomen innuit. Quin *Planudes* ſic interpretatur: *καὶ αἶ αἶ τὸ ἄνθος ἔχει δὴ γεγραμμένον*. & tamen fortaſſe ſit rectius *ai* non repetere, ſed diphthongum dividere, quod ſæpius a poëtis fit: & *Latinorum* morem ſequi, apud quos *ai* eſt biſſyllabum, quod & in ipſo hoc *Ajacis* nomine licet cognoſcere.

v. 418. *Et officium commiſſo ſpondet amori.*) Nonnulli; *At officium*.

EX XI. METAMORPHOSEON.

v. 37. *Quæ poſtquam rapuere feræ, cornuque minaci Divulſere boves.*) In nonnullis: *cornuque minaces*; utrumq; recte. v.317. *Carmine vocali clarus, citharaque Phylammon.*) Hujus *Phylammonis* fit ab *Apollonii Interprete* mentio: qui ait, *Pherecydem* dixiſſe, non *Orphea* cum *Argonautis*, ſed *Phylammonem* navigaſſe. hunc vero ait *Svidas*, fuiſſe *Thamyræ Thracis* patrem.

v.673. *Geſtumque manus Ceycis habebat.*) *Planudes*: *Sceptrumque manus Ceycis habebat.* v. 674. *Ingemit Halcyone: lacrimas movet, atque lacertos.*) Fortaſſe legendum ſit; *Ingemit Halcyone lacrimans, movet atque lacertos.* v. 763. *Fertur Alixirhoë*) *Alixothoë*, *Planudes*.

v. 769. *Proſpicit Heſperien patria Cebrenida ripa,*) *Eperien* in omnibus. quin & *Planudes*, *ἠπερίην*.

EX XII. METAMORPHOSEON.

v. 236. *Quem vaſtum vaſtior ipſo*) In nonnullis, *ipſe*.

v. 526. *Quæ mihi tunc primum, tunc eſt conſpecta ſupremum.*) In quibuſdam: *Quæ mihi tunc primum fuerat conſpecta volucris*. Sed & prior recta. ait enim inferius: *ſed avis nunc unica, Cæneu.* v. 592. *Quum tamen ille ferox,*) In nonnullis: *Cur tamen*. in aliis: *Et tamen*. v. 622. *Non ea Tydides, non audet Oileus Ajax*. Si *Oileus* legatur, ſumendum eſt pro *Oilejus*. quidam malunt *Oileos*, ut intelligatur *filius*.

EX

EX XIII. METAMORPHOSEON.

v. 19. *Iſte tulit pretium.*) In quibuſdam, *Ipſe*.

v. 51. (*Heu pars una ducum*)] Sic in omnibus. Sed fortaſſe ſit rectiùs: *Et pars una ducum*. v. 53. *Velaturque, aliturque avibus*. In quibuſdam: *Venaturque, aliturque*. v. 368. *Tantum ego te ſupero*. In nonnullis: *Tanto ego te ſupero*. v. 518. *Quo, Dii crudeles, niſi uti nova funera cernam?* In quibuſdam: *niſi quo nova funera*. v. 562. *Expellitque genis oculos*.) In nonnullis: *Expilatque genis*. utrumque recte.

v. 610. *Terque rogum luſtrant: & conſonus exit in auras Ter plangor.*) In nonnullis: *tum conſonus exit in auras*. v. 707. *Ferre diu nequiere luem;*) Sic in quibuſdam, ut *Virgiliano* utatur verbo, qui de eadem peſtilentia: *Arboribuſque, ſatiſque lues, & letifer annus*. in nonnullis tamen, *Jovem*, non *luem*. v. 713. *Pretereunt vecti:*) In quibuſdam: *Preter erant vecti*.

v. 956. *Hactenus acta tibi poſſum memoranda referre,*) Legitur & *miranda*.

EX XVI. METAMORPHOSEON.

v. 6. *Navifragumque fretum*,) In vetuſtis: *Naüfragumque fretum*. ut tamen quadriſyllabum ſit, veluti & id *Virgilianum*: *& naüfragum Scyllaceum*.

v. 87. *Acheloidumque relinquit Sirenum ſcopulos*,) Profecto penultima *Acheloidum* ſyllaba brevis eſt. ideo fortaſſe *Acheloiadum* ſit legendum. v. 324. *Nec adhuc ſpectaſſe tot annos Quinquennem poterat Graja quater edere pugna*.) In nonnullis: *Grajam pugnam*. Sed licet aperte, quid ſibi hic *Ovidius* velit, intelligatur; confuſus tamen verborum ordo, & ſibi non quadrans, aliquid facit ut deſideremus. v. 612. *Clarus ſubit Alba Latino*. In omnibus: *Clarus ſubit ecce Latino*. Sed pro-

fecto

fecto *Alba Latino* ſucceſſit. ideo nos *Alba*, non *ecce*, legendum putavimus. v. 622. *Jamque Palatinę ſummam Proca gentis habebat.*) Quamvis in omnibus: *Jamque Palatinus ſummę loca gentis habebat*, quia tamen nuſquam legitur, *Palatinum Albę* regnaſſe: qui hoc carmen ita caſtigarunt, recte mihi ſenſiſſe viſi ſunt. v. 724. *Non tamen ante mihi curam exceſſiſſe memento*,. In quibuſdam: *Non tamen ante tui*. v. 777. *Dignam animam pœna congeſtis exuit armis*.) In nonnullis, *edidit*. v. 803. (*Nam memoro, memorique animo pia verba notavi*)] In quibuſdam: *tua verba*.

EX XV. METAMORPHOSEON.

v. 150. *Palanteſque homines paſſim rationis egentes*,) In nonnullis: *ac rationis egentes*. in aliis: *ac ratione carentes*. mihi, *ac*, videtur ſuperfluere. v. 274. *Alioque renaſcitur orbe*.) In quibuſdam, *ore*.

v. 386. *Armigerumque, Jovis, Cythereidaſque columbas*,) Fortaſſe *Cythereiadas* rectius, ne claudicet penultima.

AN-

ANDREÆ NAUGERII
PATRICII VENETI
CARMINA.



ANDREÆ NAUGERII

PATRICII VENETI

LUSUS.

I.

Vota Cereri pro terræ frugibus.

ASpice, magna *Ceres*, tibi quos ſemente peracta
  Ducimus agreſtes ruſtica turba, choros.
Tu face, ne nimio ſemen putreſcat ab imbre:
  Neu ſulcos rapido frigore rumpat hiems:
Neu ſterilis ſurgat ſilva infelicis avenæ:
  Et quæcumque bonis frugibus herba nocet:
Neu terræ proſtrata animoſi flatibus *Euri*
  Decidat, aut denſa grandine læſa ſeges.
Neu direpta avidæ rapiant frumenta volucres,
  Monſtrave, quæ terræ plurima ſæpe ferunt.
Sed quæ credidimus bene cultis ſemina campis,
  Uberius largo fœnere reddat ager.

Sic erit. interea nivei carcheſia lactis
  Fundite, & annoſo mella liquata mero:
Terque ſatas circum felix eat hoſtia fruges:
  Cæſaque mox ſanctos corruat ante focos.
Nunc ſatis hæc. poſt meſſem alii reddentur honores:
  Et ſacras cingent ſpicea ſerta comas.

II.

Vota ad Auras.

AURÆ, quæ levibus percurritis aera pennis,
  Et ſtrepitis blando per nemora alta ſono,
Serta dat hæc vobis, vobis hæc ruſticus *Idmon*
  Spargit odorato plena caniſtra croco.
Vos lenite æſtum, & paleas ſejungite inanes,
  Dum medio fruges ventilat ille die.

III.

Vota Iolę Pani agreſti Deo.

ILLE tuus, *Pan* montivage, venator *Iolas*
  Suetus in audaces cominus ire feras:
A quo & adhuc rictuſque ſuum, exuviaſque leonum
  Sacra tibi agreſtis munera pinus habet:
Nunc jam annis gravis hæc devicti cornua cervi
  Dedicat, imbelli congrua dona ſeni.
Quum tamen *Herculeę* facta inter fortia *clavę*
  Is quoque ſit laudem viſus habere labor;
Tu, Dive, hæc inter viridis decora illa juventæ
  Suſcipe: neve illis eſſe minora puta.

IV.

Vota Damidis ad Bacchum pro vite.

HANC vitem, multa quæ ſemper fertilis uva
  Haud unquam domini fallere vota ſolet:

Nunc

Nunc etiam large florentem conſecrat ipſe
Vineti cultor *Damis*, *Iacche*, tibi.
Tu face, Dive, tua hæc ſpem non fruſtretur: & hujus
Exemplo fructum vinea tota ferat.

V.

Lyconis vota Pani Deo.

LONGIUS a pecore errantem per devia taurum
Dum ſequitur nemorum per juga longa *Lycon*,
Errantem ſcopulo capream conſpexit ab alto:
Continuo certo dejicit hanc jaculo.
Mox etiam catulos ſola ſub rupe jacentes
Invenit: hos *Crocali* donat habere ſuæ.
E caprea in viridi ſtatuit convivia luco:
Addidit & veteris pocula multa meri.
Quod reliquum eſt, *Pan* ſemicaper, cum cornibus ipſis
Suſpenſum e pinu hac tu tibi tergus habe.

VI.

Thyrſidis vota Veneri.

QUOD tulit optata tandem de *Leucade Thyrſis*
Fructum aliquem, has violas dat tibi, ſancta *Venus*.
Poſt ſepem hanc ſenſim obrepens, tria baſia ſumſi:
Nil ultra potui; nam prope mater erat.
Nunc violas; ſed plena feram ſi vota, dicabo
Inſcriptam hoc myrtum carmine, Diva, tibi:
HANC. VENERI. MYRTVM. THYRSIS. QVOD. AMORE. POTITVS
DEDICAT. ATQVE. VNA. SEQVE. SVOSQVE. GREGES

VII.

Thyrſidis vota & quercui, & ſilvæ.

ET quercum, & ſilvam hanc ante omnia *Thyrſis* amabit:
Et certo feret his annua vota die:

Dum poterit memor eſſe, quod hac primum ille ſub umbra
  Ultima de cara *Leucade* vota tulit.

VIII.

Augonis venatici canis Epitaphium.

VENATOR celerem mœrens *Augona Melampus*
  Confoſſum rapido dente ferocis apri,
Hac illi in ripa tumulum, frondente ſub umbra,
  Erigit: hoc ipſo concidit ille loco.
Non impune quidem prædo ſceleratus abivit:
  Procubuit jaculis cæſus, & ore canum.
Tu tamen e cunctis canibus præſtantior, *Augon*,
  Fide *Augon*, ſilvis qui modo terror eras:
Tu, dilecte, jaces. ſed ab alta hac faſcia pinu,
  Millusque, & millo vincula juncta ſuo:
Quin decisa feri cervix tibi pendeat hoſtis:
  Sintque una ex animo ſigna dolentis heri.

IX.

Invitatio ad amœnum fontem.

ET gelidus fons eſt: & nulla ſalubrior unda:
  Et molli circum gramine terra viret:
Et ramis arcent ſoles frondentibus alni:
  Et levis in nullo gratior aura loco eſt:
Et medio *Titan* nunc ardentiſſimus axe eſt:
  Exuſtuſque gravi ſidere fervet ager.
Siſte, viator, iter: nimio jam torridus æſtu es:
  Jam nequeunt laſſi longius ire pedes.
Accubitu languorem, æſtum aura, umbraque vireni,
  Perſpicuo poteris fonte levare ſitim.

X.

De obitu Hylacis Canis paſtorii.

ANte canes omnes paſtori carus *Amyntæ*
  Nuper ab *Illyrico* litore miſſus *Hylax*,
Dum ſolitas agit excubias, & ſepta tuetur:
  Nec vigilant ſocii cætera turba canes:
Qua rapidus ſeſe media inter ſaxa *Timavus*
  Mergit, & inde iterum proſilit amne novo;
Ille quidem ſæva vitulos tutatus ab urſa eſt;
  Ipſe ſed ingenti vulnere cæſus obit.
Conſtituit viridi tumulum de ceſpite *Amyntas*:
  Hæc voluit raram præmia habere fidem.
Mœſta gemunt armenta: mali fureſque, lupique
  Exſtincto hoc ſibi jam cuncta licere putant.

XI.

Vota Theleſonis Cereri, Baccho, & Pali Deæ.

DAt *Cereri* has *Theleſon* ſpicas, hæc ſerta *Lyæo*;
  Hæc nivei lactis pocula bina *Pali*.
Pro quibus arva *Ceres*, vites fecundet *Iacchus*:
  Sufficiat pecori pabula læta *Pales*.

XII.

Leucippem amicam ſpe præmiorum invitat.

QUum primum clauſo pecus emittetur ovili,
  Urbs, mea *Leucippe*, cras adeunda mihi eſt.
Huc ego venalemque agnum, centumque, *Chariclo*
  Ipſa mihi mater quæ dedit, ova fero.
Afferri tibi vis croceos, niveoſve cothurnos?
  Anne colum, qualem nata *Lyconis* habet?
Ipſe feram, quæ grata tibi. tu baſia junge:
  Gaudia, *Leucippe*, nec mihi grata nega.
Cras, ubi nox aderit, odioſæ elabere matri:
  Haſque inter corylos ad tua dona veni.

XIII.

Vota Veneri, ut amantibus faveat.

ILLI in amore pares, vicini cultor agelli
  Thyrſis, cumque ſuo *Thyrſide* fida *Nape*,
Ponimus hos tibi, *Cypri*, immortales amaranthos,
  Liliaque in ſacras ſerta parata comas.
Scilicet, exemplo hoc, nullo delebilis ævo
  Floreat æternum fac, Dea, noſter amor.
Sit purus, taliſque utriuſque in pectore candor,
  In foliis qualem lilia cana ferunt.
Utque duo hi flores ſerto nectuntur in uno,
  Sic animos nectat una catena duos.

XIV.

Vota Niconoës ad Dianam.

CANDIDA *Niconoë*, viduæ ſpes una *Terillæ*,
  Montivagas jaculo figere certa feras,
Hunc tibi, ſilvipotens, arcum, *Latonia*, ponit,
  Atque hæc in pharetra condita tela ſua.
Illam cara parens tenero ſociavit *Icaſto*:
  Ignotique jubet jura ſubire tori.
Tu, Dea, ſi ſilvis ægre diſcedit ab altis:
  Si lacrimans cœtus deſerit illa tuos:
Tu bona ſis, felixque illi: tu numine dextro
  Optata lætam fac, Dea, prole domum.

XV.

Vota pro vite Baccho, & Satyris.

QUÆ duo fert collis fecundi vinitor *Acmon*
  Expreſſi primum cymbia plena meri:
Hæc avidis muſti *Satyris*, muſtique *Parenti*

Dat,

Dat, jucunde, tibi vitis, *Iacche*, ſator:
Illi illæſa ſuis liquant vineta rapinis:
Tu tua fac largis auctibus uva fluat:

XVI.

Vota Acmonis Vulcano.

HAs, *Vulcane*, dicat *ſilvas* tibi villicus *Acmon*:
Tu ſacris illas ignibus ure, pater.
Creſcebant ducta e *Statii* propagine *ſilvis*:
Jamque erat ipſa bonis frugibus umbra nocens.
Ure ſimul *ſilvas*: terra ſimul igne ſoluta
Fertilior largo fœnore meſſis eat.
Ure iſtas: *Phrygio* nuper mihi conſita colle
Fac, pater, a flammis tuta ſit illa tuis.

XVII.

Defectio Euphronis a Pallade ad Venerem.

JAm telas, calathoſque, omneſque peroſa labores,
Quos vitæ quæſtus pauperioris habet,
Palladio radium quum templo appenderet *Euphro*,
Jamque ſequi *Venerem* conſtituiſſet, ait:
Hactenus o mihi culta, vale; Dea; & hæc tua multi
Inſtrumenta tibi plena laboris habe.
Jam tua perpeſſam dudum mala linis habebit,
Adjungetque ſuo me *Cytherea* choro.
Nec mirum, quam prætulerit *Phryx* arbiter, a me
Si prælata tibi nunc quoque *Cypris* erit.

XVIII.

In Almonem Alcippes faſtidio mortuum.

DUM furit *Alcippes* forma *Nonacrius Almo*,
Crudeli demum tabe pereſus obit.

Almo

Almo capripedi non impar arundine *Pani*,
 Quo nullus *Nymphis* gratior *Arcas* erat.
Spargite odorato, paſtores, flore ſepulcrum:
 Et ſimul infuſum lacque, merumque fluat.
Non jacet ille ſub hac (ut vos male creditis) ulmo:
 In nemus *Idalium* tranſtulit alma *Venus*.
Hic *Veneris* paſcitque greges, cantatque: canentis
 Una adſtant *Charites* verſibus, adſtat *Amor*.
Quin etiam hunc *Paphii Nymphe* non ultima cœtus
 Deperit: & parilis fervor utrumque tenet.
Nimirum felix *Almo*: modo perfida virgo
 Aſpera ſævitiæ det documenta ſuæ.
Paſtoris pereat ſuccenſa informis amore:
 Reſpuat aſſiduas ſurdior ille preces.
Præbeat hinc ſævis tam dura exempla puellis;
 Formoſa ut faſtus diſcat habere modum.

XIX.

ACON.

CANDIDA *Nympha* olim, & *Pani* dilecta *Lyceo*
 Crinibus, & culto conſpicienda ſinu:
Nunc vox, flebilibus quæ ſemper mœſta querelis
 Deſertos ſcopulos, deviaque antra colis:
Salve, *Echo* officioſa. tibi ſub rupe cavata
 Ipſe ego lanigeri ductor *Acon* pecoris
Conſtituam umbroſum frondenti ex ilice lucum,
 Molliaque ex hedera ſerta virente feram.
Tu levibus allecta modis ſilveſtris avenæ
 Excipis e ſummo carmina noſtra jugo.
Tu, quoties querimur, duros miſerata dolores
 Neſcio quid triſti flebile voce gemis.
Nec mirum, quod tu lacrimis movearis amantum;
 Perdidit, infelix, te quoque durus Amor.
Ah miſera, ipſa quidem & ſtrophio ſubnectis olenti,
 Et longa molles excolis arte comas.
Ipſe puer cultus, ipſe omnes odit amores:

Inſc-

Inſequiturque vagas per juga ſumma feras.
Quin humiles addis voces: & verba precantis
Effugit, atque omnes negligit ille preces.
Siſte gradum, immitis, non te violenta leæna,
Non curvo ſequitur dente timendus aper:
Sed quæ candenti facie, niveiſque papillis
Vel magno poſſit *Nympha* placere *Jovi*.
Hæc aget: & celeres tecum per ſaxa *Lacænas*:
Æque ſuis tendet retia rara plagis.
Siſte gradum, immitis, & quas nunc tendis ad undas,
Effuge: cauſſa tuæ fons erit ille necis.
Heu miſerande puer, tales ten' ſolvere pœnas?
Ten' decuit tam crudelia fata pati?
Magna Parens, quæ cuncta leves producis in auras,
Totaque diverſo germine picta nites:
Quæ paſſim arboribus, paſſim ſurgentibus herbis
Sufficis omnifero larga alimenta ſinu:
Excipe languentem puerum, moribundaque membra:
Æternumque tua fac, Dea, vivat ope.
Vivet, & ille vetus *Zephyro* redeunte quotannis
In niveo candor flore perennis erit.
Tu mecum ſocias, *Echo*, conjunge querelas:
Et percuſſa novis fletibus antra ſonent.
Crudelis *Telayra*, meos quid ſpernis amores?
Quid miſeras ſurda deſpicis aure preces?
Hei mihi nulla ovium tangit me cura mearum,
Ex quo me iſte tuus, perfida, torret amor.
It miſerum pecus: & ſeri ſub veſperis umbras
Per ſe ipſi redeunt in ſua tecta greges.
Nec mihi jam niveo complent mulctralia lacte.
Denſaque permiſſo vellere terga gerunt.
Quin etiam aucupii ſtudium, quo clarus habebar,
Languenti penitus excidit ex animo.
Ite leves paſſim ſilvis impune volucres;
Cuncta novus noſtra e mente fugavit amor.
Otia agunt pedicæ, & lento lita vimina viſco:
In tenebris amites, nexaque lina jacent.

DA-

XX.

DAMON.

Vos mecum e vitreis, *Nymphæ Naucelides*, antris,
Vos mecum viridi paulum conſidite in herba:
Atque Hoc, quem canimus, dignum concedite carmen.
Sic vobis patrias circum vernantia ripas
Prata, neque hibernis nivibus viduata, neque æſtu,
Sufficiant varios in ſerta nitentia flores.
Quis dolor, o ſilvæ, quæ vos, o prata, tenebat
Mœſtities: quanto ſqualebant omnia luctu,
Quum ferus e gelidis deſcenderet *Alpibus* hoſtis
Aſſidue: & *Latias* in prædam verteret oras?
Tum (reor) invita creverunt pabula terra:
Invitæ e denſis ceciderunt frondibus umbræ.
Quippe abigi raptas pecudes; paſſimque videbant
Paſtorum rapidos tectis involvier ignes.
Ipſi etiam hircipedes *Fauni*, *Satyrique* bicornes,
Ipſæ etiam in ſolos *Nymphę* fugere receſſus:
Et ſeſe ignotis occultavere latebris.
Et furor is fines prope jam pervaſerat omnes:
Jamque fugæ deerat nobis locus: undique ſævos
Cernere erat latis hoſtes diſcurrere campis.
Nulla uſquam tam ſecretis luſtra abdita ſilvis,
Nulla aditu eſt tam difficili, tamque invia rupes,
Quo non ſæpe greges ſubitis incurſibus acti
Feſſa reclinarint in nudo corpora ſaxo.
Et tamen hinc etiam crebi ejecere tumultus.
Inſuetæque maris pecudes (miſerabile viſu)
Qua pelagi mediis iter intercluditur undis,
Hadriacos videre ſinus: & litore curvo,
Pro viridi cytiſo, pro molli graminis herba,
Et ſpinis paliuri, & acuta carice paſtæ
Potarunt ſalſas nitidis pro fontibus undas:
Et ſæpe irati timuerunt murmura ponti.
Quod ſi non novus ex alto demiſſus *Olympo*

Hanc

Hanc cladem noſtris *Deus* avertiſſet ab oris;
Auſoniis eſſet nullus jam paſtor in agris.
Nos miſeri patria extorres, rerum omnium egeni,
Ah dolor, externas longe erraremus ad urbes.
Hic nobis dulces ſaltus, hic paſcua nota
Reſtituit: tutique, inquit, jam paſcite tauros:
Jam ſolitas tuti collo ſuſpendite avenas:
Et deſueta diu reſponſent carmina colles.
Ergo omnes, veluti & *Phœbo*, *Panique* quotannis
Paſtores certis ſtatuent tibi ſacra diebus,
Magne Pater: noſtriſque diu cantabere ſilvis.
Te rupes, te ſaxa, cavæ te, MAXIME JULI,
Convalles, nemorumque frequens iterabit imago.
At vero noſtris quæcumque in ſaltibus uſquam
Quercus erit; ut quæque ſuos dant tempora flores;
Semper erit variis ramos innexa coronis:
Inſcriptumque geret felici nomine truncum.
Tum, quoties paſtum expellet, paſtaſve reducet
Noſtrum aliquis pecudes; toties id mente revolvens,
Ut liceat, factum eſſe tuo, Pater optime, ductu;
Nullus erit, qui non libet tibi lacte recenti:
Nullus erit, qui non teneros tibi nutriat agnos.
Quin, audire preces niſi dedignabere agreſtes,
Tu noſtra ante Deos in vota vocaberis omnes.
Ipſe ego bina tibi ſolenni altaria ritu,
Et geminos ſacra e quercu, lauroque virenti
Vicino lucos *Nauceli* in litore ponam.
Hic ripa paſſim in molli viridante ſub umbra,
Vere novo dum floret ager, dum germinat arbos,
Dum vario reſonant volucrum nemora avia cantu;
Annua conſtituam feſtis convivia ludis.
Ductores pecudum hic omnes, ruriſque coloni
Contendent jaculo, & rapidi certamine curſus:
Horridaque agreſti nudabunt membra palæſtra.
Ipſe pecu, & tenero victor donabitur hœdo.
Præterea dulci cantabit arundine *Damon*
Carmina, quæ puerum docuit *Sebetheius Ægon*;
Olim quum procul hinc illis habitaret in oris.

Sci-

Scilicet, ut quondam *Aſſyrii* paſtoris amore
Capta Dea, & cælum, & fulgentia ſidera linquens;
Omnibus his cari præferret *Adonidis* ignes.
Fortunate puer, tecum formoſa *Dione*,
Una tondet oves, una ad mulctralia ducit:
Atque immunda premit cæleſtibus ubera palmis.
Dum te complexu teneat, non illa recuſat,
Tecum inter pecudes vili requieſcere culmo.
At *Mars* ipſe Deæ cura tabeſcit inani.
Fortunate puer, mediis pecus errat in agris:
Tu viridi dejectus in umbra, aut carmina cantas;
Aut poſita in *Veneris* gremio cervice recumbis.
Illa tibi amplexus molles, illa oſcula jungit:
Caraque odoratis exornat tempora ſertis.
Sed tu nimirum, ſed felix tu quoque, *Damon*,
Cui licuit toties *Ægonem* audire canentem:
Divinique Senis ſacros ediſcere cantus.
Quod mihi, magne Pater, Divum ſi fata dediſſent,
O quales tibi cantaret mea fiſtula laudes!
Et quodcumque tamen felix concedet *Apollo*,
Hoc te unum canet, hoc uni tibi ſerviet omne.
Nec quidquam magis optarim, quam digna triumphis
Poſſe tuis. videorque canens tua maxima facta,
Inferior nullo, non ipſo *Ægone*, futurus.
Ipſe ſuo certet mecum ſi carmine *Daphnis*,
Ipſe ſuo *Daphnis* cum carmine victus abibit.
Interea agreſtis dignatus ſibila cannæ.
Dexter ades nobis; &, quæ facis, otia ſerva.

XXI.

De Cupidine, & Hyella.

FLORENTES dum forte vagans mea *Hyella* per hortos
Texit odoratis lilia cana roſis:
Ecce roſas inter latitantem invenit *Amorem*:
Et ſimul annexis floribus implicuit.
Luctatur primo: & contra nitentibus alis
Indomitus tentat ſolvere vincla puer.

Mox ubi lacteolas, & dignas matre papillas
Vidit, & ora ipſos nata movere Deos:
Impoſitoſque comæ ambroſios ut ſenſit odores,
Quoſque legit diti meſſe beatus *Arabs*:
I, dixit, mea, quære novum tibi, mater, *Amorem*:
Imperio ſedes hæc erit apta meo.

XXII.

Ad Noctem.

Nox bona, quæ tacitis terras amplexa tenebris
Dulcia jucundæ furta tegis *Veneris*:
Dum propero in caræ amplexus, & mollia *Hyellæ*
Oſcula; tu noſtræ ſis comes una viæ.
Neve aliquis noſtros poſſit deprehendere amores,
Aëra coge atras denſius in nebulas.
Gaudia qui credit cuiquam ſua, dignus, ut umquam
Dicier illius nulla puella velit.
Non ſola occultanda cavis ſunt orgia ciſtis:
Solave *Eleuſinæ* ſacra ſilenda *Deæ*:
Ipſe etiam ſua celari vult furta *Cupido*:
Sæpius & pœnas garrula lingua dedit.
Una meos, quos & miſerata eſt, novit amores
Officiis nutrix cognita fida ſuis.
Hæc, quæ me foribus vigilans exſpectat in ipſis:
Inque ſinum dominæ ſedula ducit anus.
Hanc præter, tu ſancta, latent qua cuncta, ſilentque,
Tu, Dea, ſis flammæ conſcia ſola meæ:
Quæque libens adſtat noſtrorum teſtis amorum
Nobiſcum tota nocte lucerna vigil.

XXIII.

Laurus.

Oppositæ obſtabant noſtris prius auctibus ædes:
Nec nos cælum ulla, ſolve juvabat ope.
Disjectis herus his, ſolemque admiſit: & auram
Conceſſit nobis liberiore frui.

Hinc

Hinc nos in tenues certatim tollimur auras;
  Ornamurque novæ frondis honore caput.
At tibi, cui ſacris *Muſarum*, & *Apollinis* umbris
  Exſtructas libuit poſthabuiſſe domos:
Perpetuo ſimiles noſtris ſint frondibus anni:
  Nobiſcum augeſcant & tibi cuncta bona.

XXIV.

De Pythagoræ ſimulacro.

QUEM toties vixiſſe anima redeunte renatum,
  Mutato fama eſt corpore *Pythagoram*:
Cerne, iterum ut docti cælo generatus *Aſylę*
  Vivat: ut antiquum ſervet in ore decus.
Dignum aliquid certe volvit: ſic fronte ſevera eſt:
  Sic in ſe magno pectore totus abit.
Poſſet & ille altos animi depromere ſenſus:
  Sed, veteri obſtrictus religione, ſilet.

XXV.

Veris deſcriptio, ad Turrium.

JAM triſti canos glacie concreta capillos
  Afflatu tepidi fugit *Hiems Zephyri*.
Jam nitidum os *Ver* molle auras in luminis audet
  Proferre, & teneros ferre per arva pedes;
Tempora diverſis tollens halantia ſertis
  Purpureo matris *Chloridos* e gremio.
Summittit varios tellus fecunda colores,
  Convertit molles quo puer ipſe gradus:
Et paſſim, quacumque vagos deflectit ocellos;
  Diffugiunt toto nubila cuncta polo.
Is prope, & incutiens blandas in pectora flammas,
  Omnia jucundo accendit amore *Venus*.
Quam circum vario texunt e flore coronas
  Perfuſæ *Aſſyrio* rore comam *Charites*.
Hinc atque hinc mille aligeri pueri aſſultantes
  Conjiciunt certa ſpicula acuta manu.

Con-

Concipiunt dulces animalia cuncta calores,
Perſultantque vagi pabula læta greges.
Ipſe ſuam de colle canens *Amaryllida* paſtor
Paſcentes tenui carmina mulcet oves:
Percuſſæque nova dulcedine corda volucres
Dant lætos paſſim per nemora alta ſonos.
Sola gemit, ramoque ſedens miſerabilis alto
Abſumtum mater *Thracia* plorat *Itym*.
Dii bene, quod noſtræ tam longe a finibus oræ
Exactum hoc dira eſt in regione ſcelus.
Heu puer infelix, matri dum brachia tendit
Aſſueto cupiens ſe implicuiſſe ſinu:
Illa ferox animi, cæcoque agitata furore
Avulſum duro diripit enſe caput.
Quid facis ah, demens? ferro quem perdis iniquo
Is lac dulce tuis hauſit ab uberibus.
Huic tu longinquam votis optare ſenectam,
Huic ſolita es teneras dicere blanditias.
Heu miſerum, genitor, nati infelixque ſepulcrum,
Ut tibi nunc toto pectore ſenſus abit:
Infandæ noſti quum conjugis impia facta,
Atque epulas menſis triſtibus appoſitas!
Nempe furis? ſtrictoque ruis violentior enſe:
Sed ſublata alis effugit illa novis.
Perpetuum fleat, ut merita eſt: longiſque querelis
Antiqui pœnas perſolüat ſceleris.
Nos, *Turri*, dum florifero vere omnia rident
Spirat & e ſummis gratior aura jugis:
Nos hic, qua nitida pellucens rivulus unda
Labitur, & leni murmure dulce ſonat:
Cantemus molles formoſæ *Amathuſidos* ignes:
Quidque ferox arcu, quid face poſſit *Amor*.
Armenias domat hic tigres; ſævaſque leænas:
Eripit hic ſummo, quum libet, arma *Jovi*.
Hoc duce pallentes umbras *Oeagrius Orpheus*,
Triſtiaque horrendi limina Regis adit:
Nec timuit ſævæve *Hecates* immania monſtra,
Armataſve atris *Eumenidas* facibus.

Hoc cogente, omni quum pectore conſternatus
  Abrupto nollet vivere conjugio:
Paulatim *Eurydices*, veterumque oblitus amorum,
  In *Calaim* tota mente *Boreiadem*
Exarſit: penituſque inſano perditus igne
  Senſit ferventes intima ad oſſa faces.
Formoſe o *Calai*, pulchræ genus *Orithyiæ*,
  Te virides ſilvæ, te cava ſaxa ſonant.
In te ſuſpirat, ſolum te cogitat *Orpheus*:
  Per te ſollicito nulla quies animo eſt.

XXVI.

Ad Gelliam ruſticantem.

DUM te blanda tenent æſtivas rura per umbras,
  Deliciis nimium rura beata tuis:
Ecqua tui, mea lux, tangit te cura poetæ?
  An meus e toto pectore ceſſit amor?
Ceſſit amor certe: ſoliti ceſſere calores:
  Abſentis meminit nulla puella viri.
Non ita concuſſæ verſantur in arbore frondes,
  Quum gravis adverſum verberat aura nemus:
Quam facile inſtabilem permutat femina mentem.
  Excluſus queritur, qui modo carus erat.
Non ſic *Penelope*, non ſic *Capaneia* conjux
  Antiqui meruit temporis eſſe decus.
Altera defuncti mœrens ad buſta mariti,
  Noluit abrepto vivere ſola viro:
Altera bis denos potuit durare per annos,
  Dum cupidos cauta detinet arte procos.
Femina nunc varias tantum connectere fraudes
  Novit, & in nulla certa manere fide.
Quid queror hæc demens? duræ procul ite querelæ:
  Ite; decent triſtes triſtia verba viros.
Lætus ego: hos neque enim ſequitur mea *Gellia* mores:
  Mutare incertos nec ſolet illa toros.
Quin & manſit amor: ſoliti manſere calores:
  Abſentis meminit noſtra puella viri.

Multa tamen timeo: tu multa ignoſce timenti.
Hei mihi pars noſtro nulla timore vacat.
Ah quoties vereor, dum picta per arva vagaris,
Dum rutilæ texis florida ſerta comæ:
Ne ruat e ſummis in te *Saturnius* aſtris:
Siſve alii cuivis grata rapina Deo.
Preſſit *Amymonen* mediis *Neptunus* in arvis,
Dum premeret ſummum virginis urna caput.
In mediis *Io* campis perpeſſa *Tonantem* eſt:
Horridaque hirſuta cornua fronte tulit.
Hinc quoque *Tartareo* raptam *Deoida* curru
Abſtulit infernus in ſua regna Pater.
Sidonis errabat nitidos *Europa* per agros:
Quum medium ficto per mare vecta bove eſt.
Non tamen hos tantum cauſſantur prata timores:
Hei mihi quam multos dat quoque ſilva metus.
Hic habitant *Satyrique*, & agreſtia numina *Panes*,
Et timor errantum *Faunus Hamadryadum*.
Hic verſa in virides *Daphne Peneia* frondes:
Hic fera mutato *Parrhaſis* ore fuit.
Hic & ſemicaper ſpreta *Nonacrius Ægla*
Arcadicę forma Virginis incaluit.
Quod ſi tecum iiſdem pariter verſarer in arvis:
Et domus unanimes clauderet una duos.
Non ego Cælicolum fraudes, non furta timerem:
Undique me ſocio, *Gellia*, tuta fores.
Si verſa eſt *Daphne: Sicula Proſerpina* ab *Ætna*
Si vecta eſt *Stygiis* in nova regna rotis:
Quid mirum? facile eſt deceptas fraude puellas
Fallere, nullius quas tueatur amor.
Ipſe ego perpetuo tecum, mea vita, manerem:
Sic poſſem nullos extimuiſſe Deos.
Sæpe pererrabat tacitos *Atalanta* receſſus:
Tuta tamen fido *Mimalione* fuit.
Cingeret obſeſſos ſeu curva indagine colles,
Seu cuperet ſævas cominus ire feras:
Hærebat lateri ſemper comes ille: nec umquam
A domina lato longius ungue fuit.

M 2 Ergo

Ergo huic non ſummi fraudes nocuere *Tonantis*:
Inque ſuo nullos ſenſit amore dolos.
Sic ego per ſilvas tecum, & per prata vagarer:
Grata eſſent ſine te gaudia nulla mihi.
Nunc pariter nitida recubare juvaret in umbra,
Et capere in viridi ſomnia grata toro.
Nunc pariter nuda fontes invadere ſura,
Torrida dum ſiccus finderet arva *Canis*.
Sæpius in ſilvis lepores captare fugaces:
Et volucres fictis fallere carminibus.
Sæpius in denſo convicia dicere luco:
Et madidas verno flore ligare comas.
Sæpius umbroſo choreas ductare ſub antro,
Quum daret agreſtes tibia pulſa ſonos.
Ah quoties tales inter, mea *Gellia*, luſus
Injicerem cupidas in tua colla manus.
Dulciaque e roſeis furarer baſia labris,
Baſia mi cunctis anteferenda bonis.
O niveam, ſi qua hæc referet mihi gaudia, lucem!
Gratior optatis non erit ulla meis.
Semper *Erythreis* ſignabitur illa lapillis:
Semper erit ſacros inter habenda dies.
Nunc, quoniam tecum me non licet eſſe, caveto,
Mutuus exſtincto ne cadat igne calor.

XXVII.
IOLAS.

PASCITE, oves, teneras herbas per pabula læta,
Paſcite, nec plenis ignavæ parcite campis.
Quantum vos tota minuetis luce, refectum
Fecundo tantum per noctem rore reſurget.
Hinc dulci diſtenta tumeſcent ubera lacte,
Sufficientque ſimul fiſcellæ, & mollibus agnis.
Tu vero vigil, atque canum fortiſſime, *Teucon*,
Dum paſcent illæ late per prata, luporum
Incurſus ſubitos, ſævaſque averte rapinas.
Interea hic ego muſcoſo proſtratus in antro

Ipſe meos ſolus mecum meditabor amores:
Atque animi curas dulci ſolabor avena.
O formoſa *Amarylli*, nihil te abſente videtur
Dulce mihi: nunc & nitido vere omnia rident,
Et vario reſonant volucrum nemora avia cantu:
Exſultim virides ludunt armenta per herbas:
Laſcivique agni, infirmiſque artubus hædi
Cornigeras matres per florida prata ſequuntur.
Non tamen iſta magis ſine te mihi læta videntur,
Quam ſi triſtis hiems, nimbiſque rigentibus horrens
Agglomeret gelido canas *Aquilone* pruinas.
Dulce apibus flores, rivi ſitientibus herbis,
Gramen ovi, capræ cytiſus; *Amaryllis Iolę*.
Non ego opes mihi, non curſu prævertere ventos
Optarim magis, aut pecoris quodcumque per orbem eſt,
Quam te, *Amarylli*, meis vinctam retinere lacertis:
Et tecum has inter vitam deducere ſilvas.
Eſt mihi præruptis ingens ſub rupibus antrum,
Quod croceis hederæ circum ſparſere corymbis:
Veſtibulumque ipſum ſilveſtris obumbrat oliva:
Hanc prope, fons, lapide effuſus qui deſilit alto,
Defertur rauco per levia ſaxa ſuſurro:
Hinc late licet immenſi vaſta æquora ponti
Deſpicere, & longe venientes cernere fluctus.
Hoc mecum ſimul incoleres, *Amarylli*: ſimulque
Mecum ageres primo pecudes in paſcua ſole:
Mecum, abeunte die, pecudes cava in antra vocares.
Sæpe etiam denſo in nemore, aut convalle virenti,
Dum tenue arguta modularer arundine carmen,
Tu mecum ipſa eſſe ſimul, adſtareſque canenti.
Quin & nunc pariter caneres: nunc dulcia noſtro
Baſiaque, & *Veneris* miſceres gaudia cantu.
O ſolum hoc, Superi, miſero concedite amanti.
Tum licet & rapiantur oves, rapiantur & agni,
Ipſe tamen *Cræſo* mihi ditior eſſe videbor.
Mollibus in pratis *Lycidę*, poſt *Daphnidis* hortos,
Purpureos flores texenda in ſerta legebas:

Quum te ſuccincta tunica, ſuſiſque capillis,
Et vidi ſimul, & totis ſimul oſſibus arſi.
Pone ſequebatur *Gorge* ſoror, & tamen audax
Acceſſi: ſumque ipſe meos tibi faſſus amores.
Riſiſti, & ſertum, nitida quod fronte gerebas,
Tamquam ex ſe cecidiſſet humi, jeciſti, abienſque
Liquiſti: advertens collegi protinus ipſe:
Servavique: & adhuc tamquam tua munera ſervo.
Et quamvis dudum foliis languentibus aret,
Non tamen eſt ſerto quidquam mihi carius illo.
Ex illo, ſemperque fui tibi deditus uni,
Pulchraque nulla meis oculis te præter habetur.
Sæpe mihi *Alcippe* vicina & munera miſit:
Et dixit: formoſe puer, quæ munera mittit,
Mittit & ipſum animum: tu & munera ſuſcipe, & illum.
Sed potius, *Amarylli*, alio quam tangar amore,
Sudabunt humiles flaventia mella geniſtæ:
Et molles violæ dura naſcentur in orno;
Incultique ferent candentia lilia vepres:
Et mœſtis ululæ cedet philomela querelis.
Quantum ver formoſum hieme eſt jucundius atra;
Quantum mite pyrum ſorbis, eſt dulcius ipſis:
Quantum hirſuta capella ſuo ſetoſior hædo:
Quantum nocturnis obſcuri veſperis umbris
Puniceo exſurgens *Aurora* nitentior ortu eſt:
Tantum, *Amarylli*, aliis mihi carior ipſa puellis.
Hæ teſtes mihi ſunt ſilvæ, vicinaque ſilvis
Populus hæc: cujus tale eſt in cortice carmen:
VELLERA. QVVM. SETIS. ARIES. MVTARIT. ET. HIRCVS
VELLERIBVS. SETAS. AMARYLLIDA. LINQVET. IOLAS
Sed nos dum longum canimus, jam roſcida Luna
Apparet cælo: & rapidus deferbuit ardor
Demerſo jam Sole; tamen miſer ardet *Iolas*.
Nimirum noſtros nequeunt lenire calores
Nec quæcumque rigent *Ripheo* in monte pruinæ,
Nec quæcumque ſimul gelido durantur in *Hebro*.
Fors tamen hos illa ipſa, poteſt quæ ſola, levabit:
Sperando interea duros ſolabimur ignes.

At

At vos, ne ſero dum nox inſurgit *Olympo*,
Præſidio umbrarum fretus malus ingruat hoſtis,
Jam paſti ſecura greges in ovilia abite.

XXVIII.

Imaginem ſui Hyellæ mittit.

QUAM tibi nunc *Iani* donamus, *Hyella*, Calendis,
Exprimit hæc vultus parva tabella meos.
Nulla fuit cuiquam ſimilis mage. pallet imago:
Aſſiduus noſtro pallor in ore ſedet.
Eſt excors: ſine corde & ego; quod pectore noſtro
Ipſe *Amor* ereptum ſub tua jura dedit.
Non loquitur: mihi ſic tua quum datur ora tueri,
Torpet neſcio quo lingua retenta metu.
Unum diſſimile eſt nobis; felicior uno eſt,
Tam ſæva quod non uritur illa face.
Quod ſi etiam uretur, tuo enim ſub lumine quidquam
Illæſum flammis non licet ire tuis:
Non, ut ego, aſſiduo infelix torrebitur igne;
In cinerem primo corruet illa foco.

XXIX.

Ad Somnum.

BEATE *Somne*, nocte qui heſterna mihi
Tot attuliſti gaudia:
Utinam Deorum Rector ille cælitum
Te e cœtu eorum miſerit,
Quæ ſæpius mortalibus vera adſolent
Mitti futuri nuncia.
Tu, quæ furenti ſurdior freto meas
Superba contemnit preces,
Facilem *Neæram* præbuiſti: quin mihi
Mille obtulit ſponte oſcula:
Oſcula, quæ *Hymetti* dulciora ſint favis,
Quæ ſuaviora nectare.

Vere, beate *Somne*. quod ſi ſæpius
His, Dive, me afficias bonis:
Felicior cæleſtibus Deis ero,
Summo nec inferior *Jove*.
At tu, proterva, quolibet fuge: eripe
Complexibus te te meis:
Si *Somnus* iſte me frequens reviſerit,
Tenebo te, invitam licet.
Quin dura ſis, ſis quamlibet ferox: eris
Et mitis, & facilis tamen.

XXX.

Ad Canalem, & Bembum.

CANALE optime, tuque BEMBE, noſtri
Amantiſſimi utrique, amati utrique
A me non minus, atque utrique ocelli,
Quid rerum geritis? valetis? atque
Abſentis memores ſodalis eſtis?
Quid veſtræ faciunt bonæ *Camœnæ*?
Scripſeruntne aliquid novi, meum poſt
Diſceſſum? puto: namque quidquid otii
Per veſtras datur occupationes,
Id vos in ſtudiis bonis locatis.
Ad me mittite ſi quid edidiſtis,
Oro: nec ſocium bonum negate
Veſtri participem leporis eſſe.
Sed quid cum *Venere* ipſa, *Amoribuſque*
Quam vobis bene convenit? caletis?
Amatiſne? Dei, Deæque faxint,
Et feliciter, & bene ipſi ametis:
Quamque ego leviuſque, leniuſque.
Heu heu me miſerum, mei ſodales,
Quam ſævo teneor furore! quam mi
Totus, quam gravis incubat *Cupido*!
Non, quod non amer: intimis medullis
Ardet me mea *Hyella*, perditeque,
Quantum quid pote perditiſſimum eſſe.

Verum hoc me excruciat magis; potiri
Mea nam vetitum mihi puella.
Quod ſi quando licet: nihil levatur,
Sed ferus magis excitatur ardor.
Nam, quum nec ſaturum recedat inde
Cor mi: nec furor expleatur unquam
Caris baſiolis, papillulisque,
Atque his, qui miſerum necant, ocellis:
Augeſcit magis, & magis. quid heu heu
Adverſo paterer Deo, atque iniquo:
Si hæc incommoda ſunt ſecundo amore?

XXXI.

In Vancium vicum Patavinum amœniſſimum.

Carmen a Laurentio Pignorio primum editum in calce libri Originum Patavii.

BLanda o *Naiadum* cohors ſororum,
Quæ *Vanci* nitido latetis amne,
Fuſæ colla decentibus capillis,
Quos large ambroſii rigant liquores:
Comtæ & carbaſeo ſinus amictu:
Exite e liquidis ſimul latebris,
In veſtros ſimul hic adeſte luſus,
Quos large *Zephyro* favente tellus
Vernos florida ſuggerit per agros.
En ſcandentibus hinc & hinc flagellis
Per flavas ſalicum comas pererrans
Vitis pampineas miniſtrat umbras;
Per quas ſibila murmurantis auræ
Jucundum tenero ſtrepunt ſuſurro.
Hic gemmantibus hinc & hinc roſetis
Cultas texere vos licet coronas:
Et paſſim ſimul omnium colorum
Lectos in calathis referre flores.
Queis comtas pariter comas revinctæ,
Queis ſparſæ teretes ſimul papillas,

Ducte-

Ductetis pariter choros licentes:
Ductetis hilares ſimul choreas.
Sed quid ſplendidius niteſcit aër?
Quid fragrantius huc feruntur auræ?
Rident omnia, & aëre in ſereno
Spirarunt *Cyprii*, *Syrique* odores.
Agnoſco. reſonis ſtrepunt querelis
Olores *Paphii*, *Cupidinumque*:
Concuſſæ ex humero ſonant pharetræ.
Ad flores properat ſuos *Dione*.
Nunc vos *Vanciades* ſimul ſorores
Inſtaurate choros licentiores.
Et novæ *Venerem* ...*... choreæ,
Et chori *Venerem* licentiores.
Huc mitis, Dea, mitiorque ſemper
Adſis muneribus benigna noſtris;
Quæ verſis tibi fundimus quaſillis:
Quæ pictis tibi teximus coronis.
Incultis, face, *Vancium* roſetis
Pæſtum vincere, floridumque *Tibur*.
Hæc non bruma rigens, calorque lædat:
Hæc non flamina peſtilentis *Auſtri*;
Sed ſemper tibi cultius niteſcant:
Sed ſemper genitalibus *Favonii*
Tua in munera mulceantur auris.

* *decent* fortaſſe.

XXXII.
In Hyellæ ocellos.

QUAMVIS te peream æque, *Hyella*, totam:
Nec pars ſit, mea lux, tui ulla, quæ me
Sævo non penitus perurat igne:
Fulgentes tamen illi, amabileſque
Illi, ſideribus pares ocelli
Noſtri maxima cauſſa ſunt furoris.
O cari nimis, o benigni ocelli,
O dulci mihi melle dulciores,
Quando vos miſero mihi licebit

Uſque ad millia millies trecenta,
Aut ultra hæc etiam, ſuaviari?
Dii, concedite mi hoc miſello amanti:
Dein nil grave perpeti recuſo:
Quin &, ſi peream, lubens peribo.

XXXIII.

Ad Hyellam.

DISPEREAM, niſi tu vita mihi carior ipſa,
Atque anima, atque oculis es, mea *Hyella*, meis:
Diſpeream, niſi ego vita tibi carior ipſa,
Atque anima, atque oculis ſum, mea *Hyella*, tuis:
Nec ſatis hoc: vellem pote quidquam his eſſet haberi
Carius, ut poſſes carior eſſe mihi.
Tu quoque idem velles, pote quidquam his eſſet haberi
Carius, ut poſſem carior eſſe tibi.
Dii, facite, hæc longos concordia duret in annos,
Tamque bonos mutent ſæcula nulla animos.

XXXIV.

Hymnus in Gabrielem Archangelum.

JAM Cæli reſerat fores
Aurato e thalamo exiens
Mater *Memnonis*, & diem
Læto provocat ore.
Nos te, maxime MAXIMI
Miniſter, canimus, PATRIS:
Quo nullus, qui hominum genus
Tam præſens juvet, uſquam eſt.
Tu noſtras celer ad preces,
Aures protinus ad Deum has
Defers: nec tenues ſinis
Evaneſcere in auras.
Tu dum fers nova nuncia
VIRGINI Ætherio PATRI
Dilectæ, quibus indicas
Magni vota *Tonantis*:

No-

Nobis fers nova nuncia:
  Queis e faucibus impii
  Erepti hoſtis, in aurea
  Cæli templa vocamur.
Adſis, o bone: & in dies
  Semper nos propius juva:
  Nec patrocinio tuo
  Unquam mitte tueri.

XXXV.

De Patavio a militibus vaſtata.

URBS, quam vetuſto vectus ab *Ilio*
  Poſt fata *Troum* triſtia, poſt graves
  Tot patriæ exhauſtos iniquo
  Tempore, tot pelago labores,
Ducente demum *Pallade*, qua rapax
  Cultos per agros *Medoacus* fluit,
  Diis fretus *Antenor* ſecundis
  Condidit, *Euganeis* in oris.
Tu nuper & flos, & decus urbium,
  Quaſcumque tellus *Itala* continet:
  Magnas tot artes, tot virorum
  Ingenia, & ſtudia una alebas.
Te ſepticornis *Danubii* accola,
  Te, fulva potant flumina qui *Tagi*,
  Longeque ſemoti *Britanni*
  Cultum animi ad capiendum adibant.
At nunc, acerbi heu ſæva neceſſitas
  Fati, ſeveras ut pateris vices!
  Ut te ipſe vaſtatam vel hoſti
  Conſpicio miſerandam iniquo!
Quid culta tot pomaria conquerar?
  Tot pulchra flammis hauſta ſuburbia?
  Quid glande deturbata ahena
  Mœnia, præcipitemque ſævi
Mavortis iram, bellaque perſequar
  Horrenda? ſquammis ille adamantinis,

Ferroque conſertam rigenti
Induerat chlamydem trilicem.
Fremenſque, & atrum letifera manu
Telum coruſcans, ſecum odia, & necis
Contemtum, & inſanos tumultus;
Secum animos, rabiemque agebat.
Ille Urbe ab imis ſedibus eruta
Impleſſet omnes funeribus domos:
Non ille vel ſexu, vel ullo
Efferus abſtinuiſſet ævo.

XXXVI.

Ad Bembum.

O Ui modo ingentes animo parabam,
Bembe, bellorum ſtrepituſque, & arma
Scribere, hoc vix exiguo male audax
Carmine ſerpo.
Nempe *Amor* magnos violentus auſus
Fregit iratus: velut hic *Tonantem*
Cogit & fulmen trifidum rubenti
Ponere dextra.
Sic eat: fors & ſua laus ſequetur
Candidæ vultus *Lalages* canentem, &
Purius claro radiantis aſtro
Frontis honores.
Nota *Leſbo*æ lyra blanda *Sapphus*:
Notus *Alcæi Lycus*: altiori
Scripſerit quamvis animoſum *Homerus*
Pectine *Achillem*.

XXXVII.

In Auroram.

D Ia *Tithoni* ſenioris uxor,
Quæ diem vultu radiante pandis:
Quum genas effers roſeas rubenti
Prævia ſoli:

Roſci-

Roſcidos ut nunc per agros vagari
  Sub tuo adventu juvat: & recentes,
  Quæ tuos ſemper comitantur axes,
    Excipere auras!
Sicca jam ſævus calor uret arva:
  Jam vagi aurarum levium ſileſcent
  Spiritus: jam ſol rapidus furentes
    Exſeret ignes.
Dum licet, læti ſimul ite amantes:
  Dum licet, molles pariter puellæ
  Ite * flaventes vario capillos
    Nectite ſerto.
Nunc ſimul telis poſitis *Amores*
  Matris hærentes lateri, & decentes
  Gratiæ plenos referunt reſecto
    Flore quaſillos.
Per feros ſaltus, per iniqua luſtra
  Undique occultas agitans latebras
  Fertur, & ſilvas varia ferarum
    Strage cruentat
Clara *Latonæ* ſoboles: nitenti
  Huic comæ in nodum religantur auro:
  Pendet aurata ex humeris pharetra,
    Pendet & arcus.
Circum eunt *Nymphæ* ſimul: illa curſu
  Gaudet effuſos agitare cervos:
  Hanc juvat certis jaculis fugaces
    Figere lyncas.
Nunc ab umbroſo ſimul eſculeto
  Daulias late queritur: querelas
  Conſonum circa nemus, & jocoſa
    Reddit imago.

* *lucentes* in nonnul. edit.

XXXVIII.
De Hyella.

NIL tecum mihi jam, *Phœbe*, eſt, nil, *Nox*, mihi tecum:
  A vobis non eſt noxve, dieſve mihi.

Quan-

Quantum ad me, ut libet, auricomo *Sol* igneus axe
  Exeat *Eoæ Thetyos* e gremio:
Ut libet, inducat tacitas *Nox* atra tenebras:
  Fert mihi noctem oculis, fert mihi *Hyella* diem.
Nam quoties a me nitidos avertit ocellos,
  Ipſa in luce etiam nox tenebroſa premit.
At quoties in me nitidos convertit ocellos,
  Candida & in media fit mihi nocte dies.

XXXIX.

De Menalca.

Ex editione Joannis Gagnæi. Pariſiis per Nic. Divitem.

IVerat ad *Phylirem* media de nocte *Menalcas*,
  Poſſet ut ad patrios mane redire greges.
Jamque fores lento religatas vimine preſſa
  Suſpenſis manibus ſolverat ille anima.
Proſpectanſque oculis ....*.... per oſtia, limen
  Protenſo poterat tranſiliiſſe pede.
Quum ſenſere canes: quo murmure victus, ut ira
  Ardebat, tales jecit in aſtra ſonos:
Cinge triumphali, puer o, tua tempora lauro,
  Qui redis ad patrios tutus, ut ante, greges.

XL.

De Lodovico Pannoniæ Rege.

Ex Carminibus Poetarum nobilium, Jo: Pauli Ubaldini ſtudio conquiſitis, Mediolani, 1563.

DAnubii ad ripas primo Rex flore juventæ,
  Cæſus pro patria, cum patria hic jaceo.
Nec queror, immiti quod ſim proſtratus ab hoſte,
  Sed quod me Reges deſeruere pii:
Qui, dum alia ex aliis inter ſe prælia miſcent,
  Et me, & ſe rabidis hoſtibus objiciunt.

Ad

* *emiaperta* in Cod. Gagnæi. Sed lex Carminis repugnat.

XL.

Ad Venerem, ut pertinacem Lalagem molliat.

DIva, quæ has cæli generatim in auras
Cuncta producis: cupidumque amorem
Undique inſundens, facis, ut perenne
Sæcla propagent:
Qua nihil lætum ſine, amabile eſt nil,
Nilque jucundum: ſine qua nec ipſæ
Gratæ erunt cuiquam *Charites*, nec ipſa
Blanda Voluptas:
Dum tibi lætus reparatur orbis:
Dum per herboſos pecus omne campos
Vim tuam ſentit: tibi plaudit omnis,
Diva, volucris:
Dum nihil, quamvis rigidum, feroxque, eſt,
Oſſibus quod non penitus ſub imis
Sit tua tactum face: quod tuos non
Sentiat ignes:
Una erit flammarum, & amoris expers
Una ſecura his *Lalage* reſiſtet?
Tange age ultrici, Dea, pertinacem
Tange flagello.
Quod ſi ita tanges, fera ut obſtinatum
Applicet noſtris animum querelis,
Nec preces ultra miſeras ſuperba
Negligat aure:
Conſeram lætam tibi, Diva, myrtum,
Vancius qua ſe roſifer revolvit:
Hanc mero ſupplex, niveo & rigabo
Lacte quotannis.
Hanc & immiſtæ pueris puellæ
Circum agent lætas pariter choreas:
Teque prima unam, ſimul ultima unam
Voce canent te.
Te canent unam, volucremque natum:
Qui ferox, duro & ſimilis parenti,

Acer

Acer & flamma eſt, & agente certum
Cuſpide vulnus :
Spargam odoratas violas, roſaſque
Ipſe ego, votique reus ſecabo
Grata torquatæ ante tuas columbæ
Guttura flammas.

XLII.

De imagine ſui armata.

QUID magis adverſum bello eſt, bellique tumultu;
Quam *Venus*? ad teneros aptior illa jocos.
Et tamen armatam hanc magni pinxere *Lacones*,
Imbellique data eſt bellica parma Deæ.
Quippe erat in ſignum: forti *Lacedæmone* natum
Sæpe & femineum bella decere genus.
Sic quoque, non quod ſim pugna verſatus in ulla,
Hæc humeris pictor induit arma meis.
Verum, hoc quod bello, hoc Patriæ, quod tempore iniquo
Ferre vel imbellem quemlibet arma decet.

XLIII.

In obitum Borgetti catuli.

BORGETTUS lepidus catellus ille,
Cujus blanditias proterviores,
Et luſus herus ipſe tantum amabat,
Quantum tale aliquid poteſt amari.
Nec mirum: dominum ſuum ipſe norat,
Caram bima velut puella matrem:
Et nunc illius in ſinu latebat:
Nunc blande aſſiliebat huc & illuc
Ludens, atque avido appetebat ore:
Erectis modo cruribus, bipeſque,
Menſæ adſtabat herili, heroque ab ipſo
Latratu tenero cibum petebat.

Nunc raptus rapido, maloque fato
Ad *Manes* abiit tenebricoſos.
Miſelle o canis, o miſer catelle,
Nigras parvulus ut timebis umbras!
Ut ſæpe & dominum tuum requires!
Cui pro deliciis, jociſque longum
Heu deſiderium tui relinquis.

XLIV.

Genethliacon Pueri Nobilis.

Vos mihi nunc magnos partus, ortuſque beatos
Felicis pueri, quo pinguia culta vetuſti
Naonis exſultant, quo *Carnia* tota ſuperbit:
Dicite, *Pierides*. vos illum e matre cadentem
Excepiſtiſque ſinu, & veſtris foviſtis in ulnis:
Et teneram molli cinxiſtis baccare frontem.
Nec vero vos tantum has acceſſiſtis ad oras,
Nec ſolæ veniſtis ad hæc vos munera, *Muſæ*:
Adfuit ipſa etiam pariter, ſpargenſque ſalubres
Pyxidos arcanæ ſuccos, partuſque dolores
Leniit: & matrem fœtu *Lucina* levavit.
Adfuit *Idalio* veniens e colle *Dione*,
Nectare odorato crines perfuſa fluentes:
Aſſuetæque leves *Charites* ductare choreas.
Hæ ſimul ambroſia puerum lavere liquenti,
Et parvas tenui cunas ſtravere liguſtro.
Venit & undifluis properans *Naucelus* ab antris:
Quem prope cæruleo e fluctu formoſa *Metune*
Ibat: eos circum violaſque, roſaſque rubentes
Vimineis *Nymphae* calathis, & ſerta ferebant
Purpureo e narciſſo, eque auricomo chryſantho.
Quæ poſtquam totas paſſim ſparſere per ædes:
Jucundoque domus late fragravit odore:
Protinus ecce *Jovis* magni de limine *Parcæ*,
Antiquæ *Parcæ*; niveo queis corpora amictu,
Canaque *Chaonia* velantur tempora quercu.

Hæ poſtquam & matrem complexæ, & fronte ſerena
Oſcula junxerunt parvo felicia nato:
Candida verſato torquentes vellera fuſo,
Fatidico tales fuderunt pectore voces.
O fauſto nimium cælo, Diviſque benignis,
Nate puer, creſce, & dulces ſolare parentes:
Et fatis lætare tuis. tuque, optima mater,
Tuque, boni genitor pueri, quos omine dextro
Caſtus *Hymen* quondam thalamo ſociavit in uno:
Accipite hæc lætis animis, neu poſſe moveri
Credite, quæ vero concordes ore canemus.
Qualis in aprico ſe tollit amaracus horto,
Quam ſtudio ſolers omni formoſa puella
Ipſa ſuos alit in luſus, & lenibus undis
Irrigat: illa leves paulatim ſurgit in auras
Pulchrior, & dulcem late diffundit odorem;
Sic puer augeſcens primo ſe tollet in ævo:
Nec ſe quiſquam illi formoſo conferet ore.
Mox ubi jam validus teneris exceſſerit annis,
Tunc illum ſacras artes doctæque docebunt
Aonides, princepſque chori formoſus *Apollo*.
Illi & divini latices *Aganippidos* undæ,
Et virides *Hæmi* ſaltus, *Pindique* patebunt.
Mars quoque bellipotens ſimul, & *Tritonia* virgo
Muneribus bellorum, & ſævis inſtruet armis.
Doctior haud illo quiſquam, ſeu cominus enſe,
Seu ſit opus valida concurrere longius haſta:
Sive inflectere equum, atque arctis compeſcere habenis:
Seu libeat laxare, & aperto currere campo.
O quoties medio ferventem in turbine belli
Converſæ fugient acies: at percitus ille
Obvia quæque metet infeſto corpora ferro,
Non ſecus ac præceps hiberno flumine torrens,
Quum tumidus late, ac pluviis hiemalibus auctus
Proruit adverſas inſano vortice ſilvas:
Obſtanteſque trahit ripas, campoſque per omnes
Cum ſonitu ruit, & rapido rotat omnia fluctu.
Fortunate puer: nunquam non victor in hoſtem

Bella geres: magnique æquabis facta parentis:
Ille olim magnos *Gallorum* ſtravit acervos:
Italaque hoſtili manarunt arva cruore:
Tum, quum cæſa virum ſerpens per corpora *Liris*,
Æquoreas curſum vix tandem invenit in undas,
Ille idem gelida quum gens immanis ab *Arcto*
Auſonios paſſim ſeſe effudiſſet in agros:
Audaces animos ingenti ſtrage repreſſit,
Alpinaſque nives *Germano* ſanguine tinxit.
Nunc quoque fallaces abrupto fœdere *Gallos*
In *Latios* iterum fines, prædamque ruentes
Proteret, & victos (divinis credite *Parcis*)
Italia expellet: cæloque æquabit honores.
At tu, ſiqua tuo reſtabunt bella parenti,
Auſoniam infenſo nec dum pacarit ab hoſte:
Ipſe tua fidens animi virtute ſubibis.
Hæc primum: mox externas egreſſus in oras
Implebis totum factis audacibus orbem.
Te duce & *Auſoniæ* rurſum rediviva reſurget
Gloria, & antiquum late victricibus armis
Reddetur *Latio* imperium. tua ſigna timebunt
Una omnes paſſim populi, quaque incidit alto
Æquore, & *Oceano* ferventes abluit axes,
Quaque coloratis effert ſe *Phœbus* ab *Indis*.
Tum demum placida contentus pace quieſces:
Sævaque miteſcet poſito Diſcordia ferro.
Aurea tum veniet ſæclis melioribus ætas:
Feliceſque anni; & *Saturnia* regna redibunt:
Tum *Pax* alma colet terras, *Aſtræaque* virgo:
Immerſumque gemet *Stygio* ſcelus omne barathro.
Felices, qui tam læto naſcentur in ævo.
Tu vero, ante alias Superis gratiſſima tellus,
Quam tanto Divum Genitor dignatur alumno,
Tu nitidas paſſim fruges, arbuſtaque læta,
Sponte tua, nulloqne hominum cogente labore
Produces: humiles ſudabunt mella geniſtæ,
Incultique ferent candentia lilia vepras.
Finierant *Parcæ*. tum *Jupiter* æthere ab alto

Intonuit lævum: & cæli de parte ſerena
Perſpicuus multo fulgor cum lumine fulſit.

XLV.

Ex Philemone.

Siquid remedii lacrimæ afferrent malis:
Minorque ſemper fieret lugenti dolor:
Auro parandæ lacrimæ nobis forent.
Sed nil, here, iſtæc proſunt: res ipſæ nihil
Moventur iſtis: ſive tu ſemper fleas,
Seu nunquam, eamdem pergere inſiſtent viam.
Quid his juvamur ergo? nil certe: at dolor,
Ut ipſa fructus arbor, ſic lacrimas habet.

XLVI.

Ex Menandro.

Nam ſi te, alumne, genitrix quum peperit tua,
Hac ſorte es unus omnium in lucem editus,
Tibi cuncta ut evenirent, quæ velles, bona:
Idque annuit magnorum quiſpiam Deum:
Jure optimo indignaris: valde enim is tibi
Fallax repertus. quod, ſi eiſdem legibus,
Quibus nos omnes, (*Tragicis* ut verbis loquar)
Æque parentem cunctis aerem trahis:
Ferenda ſunt hæc levius, & omnis rectius
Habenda ratio. denique hæc ſumma eſt, puta
Hominem eſſe te, quo nullum animantium omnium
Extolli, itemque deprimi citius ſolet.
Ipſumque id haud injuria, minimarum enim
Id virium eſt, & maximis ſemper ſtudet:
Plurimaque ſecum commoda conterit cadens.
Tu vero & magna non amiſiſti bona,
Et mediocria ſunt ipſa ea, quæ pateris, mala.
Ergo & modeſte, alumne, quod reliquum eſt, feras.

XLVII.

Quum ex Hiſpanica legatione in Italiam reverteretur

SALVE, cura Deum, mundi felicior ora;
Formoſæ *Veneris* dulces ſalvete receſſus:
Ut vos poſt tantos animi, mentiſque labores
Aſpicio, luſtroque libens! ut munere veſtro
Sollicitas toto depello e pectore curas!
Non aliis *Charites* perfundunt candida lymphis
Corpora: non alios contexunt ſerta per agros.

Deſunt nonnulla, quæ erant in litura

ILLUSTRIUM POETARUM CARMINA

AD NAUGERIUM, ET DE NAUGERIO

JOANNIS COTTÆ.

Jam valete boni mei ſodales,
Naugeri optime, tuque amice Turri,
Vere candidi, & optimi ſodales:
Quos numquam ſat amaverim, licet vos,
Quam fratres mage, quamque me ipſum, amarim:
Quibus perpetuum frui per ævum,
Vota ſi mea Dii audiant benigni,
Sit una ampla animi mei voluptas.
Quod quanto cumulatius futurum eſt
Una ſi liceat mihi beatis
Veſtri colloquiis adeſſe Bembi!
Verum dura neceſſitas repugnat,
Invitumque alias adire terras
Cogit, atque alios parare amicos:
Vos ergo memores, meo eſſe veſtri
Fixam in pectore imaginem, bonamque
Vobis partem animæ meæ relinqui,
Jam valete boni mei ſodales.

M. ANTONII FLAMINII.

Naugeri, *ne quis tibi certet, neve laboret*
Incaſſum laudes æquiparare tuas:
Sive Epigrammata *fatis juncto pede, ſive ſoluto*
Defles magnanimum funera *acerba virum.*

EJUSDEM.

Bruma *quot creat albicans pruinas,*
Quot tellus Zephyro *ſoluta flores:*
Quot ſpicæ Lybicis *calent in agris:*
Quot vindemia porrigit racemos;
Quot vaſtis mare fluctuat procellis,
Quum naſcens pluvias reportat Hædus:

Quot Ceraunia *frondibus teguntur:*
Quot cælum facibus micat ſerenum:
Quot ſunt millia multa baſiorum,
Quæ dari ſibi poſtulat Catullus:
Quotque ſunt atomi Lucretianæ;
Tot menſes, bone Naugeri, *tot annos*
Vivent aureoli tui Libelli.

BASILII ZANCHII.

Naugeri *tibi* Nereides *ſtatuere ſepulcrum*,
Æquoris Hadriaci *qua levis unda ſilet.*
Qua ſolitæ in numerum, numeros dum pectine ducis;
Concinere, & virides ducere ſæpe choros,
Et Doris *tumulo conchas, & lucida texit*
Coralia, *& placidis marmora lambit aquis.*
Ipſe etiam circum affuſis Pater Hadria *lymphis*
Ingemit: & mœſtum litora murmur habent.
Parva loquor: te te amiſſo dolet Itala *virtus:*
Mœret & infractis Faunus *arundinibus.*

JO: MATTHÆI TOSCANI.

Hic Naugerius *ille*, Martialis
Laſcivi petulantiam peroſus,
Et Muſas *ſine fine prurientes,*
Læſo cuncta quibus licent pudore,
Non jam virginibus, ſed impudicis:
At caſtas voluit ſuas Camœnas
Hic Naugerius *eſſe, ſicque amores*
Cantare, ut tenerum colant pudorem.
Hunc ergo pueri, puellulæque
Crebri volvite, quippe Martialē,
Nec doctum minus, & magis pudicum.

NAUGERIUS,

SIVE

DE POETICA,

DIALOGUS

HIERONYMI FRACASTORII

AD

JO: BAPTISTAM RHAMNUSIUM.

NAUGERIUS,

SIVE

DE POETICA,

DIALOGUS

HIERONYMI FRACASTORII

AD

JO: BAPTISTAM RHAMNUSIUM.

INTER eas, quæ per honeſtatem ab hominibus voluptates concipiuntur, ego, jucundiſſime RHAMNUSI, ſuaviſſimam ſemper illam, & præcipuam exiſtimavi, quæ ex amicorum conſuetudine capi ſolet. neque enim video, quid gratius eſſe poſſit in vita, quam cum eo eſſe, colloqui, tua omnia communicare, quem perinde diligas, ac te ipſum. Qua de cauſſa, & eorum quoque, qui e vita diſceſſere, memoria, factorumque, ac dictorum repetitiones ſuaviſſimæ eſſe conſuevere. Quæ voluptas miro neſcio quo affectu intercidere inter te, & me ſolet, quoties eſſe una nobis datur. datur autem non ſæpe: quod rerum conditiones, & diverſa vitæ ratio, nos loco, & dulci hac fruitione mutua plurimum ſejunxere. ſi quando tamen convenire accidit, & ſuaviſſima quidem eſt illa brevis conſuetudo nobis: & facere ſolet, ut memoriæ omnium amicorum noſtrorum ſæpiſſime repetantur:

tur:

tur: præcipue autem ANDREÆ NAUGERII, ſummæ doctrinæ, & gravitatis Patricii, & JOANNIS BAPTISTÆ, ac RHAMUNDI TURRIORUM fratrum, quibuſcum rarior quædam, atque intima magis amicitia interceſſit nobis. nam, quæ cum M. ANTONIO TURRIO eorum fratri fuit, uti vetuſtior (ut ſcis) ita quodammodo inſenuiſſe videtur. Quam ob rem ſuperioribus diebus quum tu, relaxandi animi cauſſa, vacuum a graviſſimis *Decemvirum Conſilii* negotiis tempus nactus, *Veronæ* eſſes: & memoria tam dulcium amicorum in ea nos deduxiſſet, quæ cum iis olim in vita peregimus: incidere forte fortuna & eorum ſermonum recordationes, quos in *Baldi* receſſibus habuere ANDREAS NAUGERIUS, & JOANNES BAPTISTA TURRIUS, alter de *Poetica* die una, alter die altera de *Intellectione*, quos ſermones quum ego jam multis annis per *Dialogum*, ſicuti habiti fuerant, collegiſſem: tu me hortatus es, ut, ſi daretur otium, eos *Dialogos* aliquando reviderem: ac, ſi poſſem, ita etiam exornarem, ut in lucem emitti facile poſſent. Quod certe mihi vel maxime deſiderandum fuit, tum ut morem gererem tibi, cui negare quidquam non poſſum, tum ut tantorum amicorum memoriam, quantum poſſim, ab oblivione defenderem. nam quamquam illa per ſe illuſtris ſit; & clara in animis hominum vivat, atque æternum victura ſit: æquum tamen, & pium videtur, viva etiam & illa facere, quæ ipſi nullis ſcriptis mandata, ſed ore tantum emiſſa reliquere. Ergo, quum tu mox *Verona Venetias* diſceſſiſſes, ego vero, non multo poſt, meos in CAPHIOS ſeceſſiſſem, animum, oculoſque ad eos *Dialogos* appuli, ac diligenter relegi: quos tametſi cognovi non pauco cultu indigere, ac multa expoſcere, ſtatui tamen, non eſſe perpetuo concludendos; ſed ad te mittendos, ac tandem, ſi ita tibi viſum fuiſſet, in commune edendos: ut quiſque videre poſſet, quæ viri illi de noſtra hac *Intellectione*, quid eſſet, & quo pacto fieret, exiſtimavere. quidque de *Poeta* ipſo, atque ejus offi-

officio, ac fine, conſtituere. quæ omnia tibi in primis arbitror futura eſſe gratiſſima; quaſi amicos tantos tu, uti vivos, & loquentes, & tanta de re diſceptantes ſpectes, & audias. Admirabuntur fortaſſe aliqui, quod ego grandiori hac ætate juvenilia hæc, & juvenum narrata referre nunc animum inducam. Verum enim vero neminem mirari par eſſe exiſtimo: quandoquidem, ſi Poetam ipſum plane introſpexeris, beneque fueris contemplatus, dignum profecto exiſtimabis, quem & ſenes quoque audire, & cognoſcere debeant, & cognitum venerari. Nam & *Democritum* quoque audivimus annis grandem de *Poetica re volumina duo ſupra viginti* reliquiſſe: nec *Ariſtoteles* minus laudis ex *poetices* traditione conſecutus videtur, quam e reliqua *Philoſophia*. quare nec nos quoque pigeat & venerari Poetam, & quos de ipſo ſermones amici noſtri habuere, ad te audiendos referre.

Forte enim quum per *Caniculæ* dies *Veronæ* eſſent ANDREAS NAUGERIUS, Venetus Patricius, & Senator, vir *Græce*, & *Latine* doctiſſimus, *Hiſtoriarum* autem ſui temporis ſcriptor egregius, & *Joannes Jacobus Bardulo*, *Mantuanus* civis, & ipſe lingua utraque diſertiſſimus: æſtaſque videretur quam graviſſima: decrevimus cum *Turriis* fratribus *Joanne Baptiſta*, & *Rhamundo* in *Baldi* frigora ſimul ſecedere. acceſſimus autem ſub veſperam. (locum *Meonem* vocant.) Nox quum adveniſſet, dum alii curamus corpora, *Bardulo*, qui *Mathematicarum* rerum, imprimiſq; omnis *Aſtronomiæ* peritiſſimu erat, numquam autem alias forte tantum cæli nactus fuerat, ſpectatum ſidera omnia ſeſe tranſtulit: unde nec, niſi poſt multam noctem, divelli potuit. mane vero, quum primum illuxiſſet dies, idem ille exſurgens, noſque ſomno excitans, vicinam in ſpeculam vocavit, unde orientem *Auroram*, *Solemque* ſalutaremus: cujus exortus nuſquam amplior, nuſquam purior viſus a nobis fuit. Occipiebant jam ſilvæ, monteſque mugitibus circum compleri: alioqui ubique ſilentium, & vaſta ſolitudo: ubi præter raros paſtores, atque armenta, animatum

tum nihil inſpectabatur . hic ubi aliquantiſper immoratum eſt placuit vicinum ad fontem greſſus movere, quo irriguum pratum leni aſcenſu ducebat. Excavabatur aſper tophus in ſpecus varios, qui omnes perpetuis ſtillis impluebant in terram: unde corrivatis in unum aquis nitidiſſimus fons per virens pratum commurmurans deſcendebat: circa tophum multæ fagi umbram dabant, quas inter variæ fonti aſſuetæ volucres circum, ſupraque cantu placido volitabant. Hic ubi circa fontem conſedimus, mira res jucundiſſimam materiam ſermonibus noſtris præbuit. nam *Andreæ Naugerio*, & *Joanni Baptiſtæ Turrio* valde contraria contigere. *Naugerius* enim, quaſi *Muſa* tactus, aut *Apollinis* œſtro concitus, quum late circumſpexiſſet, carmina primum quædam ſubcinere cepit: mox e ſinu correpto pugillari *Maronis*, quem numquam dimittere conſueverat, tanto impetu, ſed & tanta harmonia legere cepit (erat enim, ut ſcis, miræ ſuavitatis in legendo) ut nobis videretur & ille quaſi furens effectus, & nos nihil umquam ſuavius audiſſe. qui, quum *Bucolica* fere dimidia eo furore legiſſet, poſtremo exclamans libellum a ſe projecit. *Joannes* autem *Baptiſta*, qui toto mane illo ne verbum quidem protulerat, quaſi ſtupore quodam oppreſſus, admirabundus, tacens, productis oculis ſedebat: quam diverſitatem quum animadvertiſſet *Bardulo*, Si fas eſt, inquit, *Turri*, ſilentium tuum rumpere, equidem optarim, magnum neſcio quod problema a te enodari mihi. Cui *Turrius*: Fas quidem eſt, *Bardulo*. nam & jam inurbanum eſſe poteſt ſilentium meum: ſed quodnam problema ais? & ille: quod tu, inquit, ac *Naugerius*, facitis: qui eadem in cauſſa contraria pati mihi videmini. nam quid, per Deos, eſt, quod ſimul ac venimus hæc in loca, tu quidem taciturnus, mœrens, quaſi quidam *Bellerophon*, effectus es: *Naugerius* autem *Muſa* quadam hilariori contactus, & canens, & quodammodo furens evaſit? Cui *Turrius*, Dicam, inquit, nec inane quiddam exiſtimato, quod dicam: hunc certe aerem, quem ſpiramus, *Manes* diverſi incolunt,

ſunt qui præſertim haſce ſolitudines, & nemora, & fontes habitant, ubi & Dii degere non ab re a Poetis dicuntur: ii *Manes* noſtra corpora ingrediuntur, & egrediuntur, ac diverſi diverſimode agitant. nunc vero arbitror, *Virgilii Manes*, qui loca hæc incolunt vexare *Naugerium*: me autem *Philoſophi* alicujus eorum, qui melancholiis capi conſueverunt in vita, aut *Democriti*, aut alterius triſtioris.

Cui *Bardulo*: Si licet, *Turri*, tuos hoſce *Manes* interpretari, illud mihi videris ſubfigurare, quod *Naugerius* Poeta natura ſit: tu autem Philoſophus. Et *Turrius*: nihil quidem prohibet ita interpretari; ſed illud recte dicitur, *Naugerium* natura Poetam eſſe; me autem Philoſophum natura eſſe neſcio.

At *Bardulo*, Eſto, inquit, ut lubet: verumtamen nihilo magis enodatum problema videtur mihi. qui enim fit, ut idem locus alterum Poetam, alterum Philoſophum faciat? eadem enim ſunt, quæ animos veſtros impellant: cur ergo non idem faciunt in utroque? Magnam, reſpondit *Turrius*, rem poſcis, *Bardulo*, nec cui ita repente, & perpauca ſit reſpondendum. nam qui recte dicere hac de re velit, prius ſciat neceſſe eſt, quænam Poetæ natura eſt, quidque ipſa *Poëtica*: tum & quis Philoſophi genius, & quo pacto motus illi fiant, qui animos noſtros impellunt, atque ipſa demum cognitio, & *Intellectio*.

De *Philoſophi* quidem natura, & noſtra hac cognitione, ego quidem poſſim nonnulla, ſi non pro re, at pro viribus dicere. De *Poeta* vero, & *Poetica* ipſa, ego, qui Poeta non ſum, recte nihil dicere poſſum. poterit autem *Naugerius*, cui Poetæ natura quam optime nota, atque experta eſt. is ſua ſi tractare velit, ego, quo tuo problemati ſatisfaciam, mea ipſe pariter proſequar. mea enim voco, quæ jam promiſi.

Converſus igitur in *Naugerium Bardulo*, Vide, inquit, *Naugeri*, quam felicem diem, quam jucundos ſermones caſus pararit nobis: quam mihi in primis optatiſſimos. nam ego quidem magnopere ſemper deſide-

ravi de noſtra hac *Intellectione*, quo pacto fiat, audire: tum veró nec minus, quidnam *Poeta* ſit; quodque ejus officium, ac finis: quorum utrumque in præſenti magnus quidam aut caſus, aut fatum in manus dedit. tu facias, rogamus, ne tui cauſſa tanta occaſió pereat, qui rectiſſime omnium poſſis de naturá Poetæ diſſerere Poéta ille, quem noſcimus. Cui *Naugerius*, cave, inquit, *Bardulo*, quo pacto hoc mihi Poetæ nomen imponas.

Si enim furor quidam eſt *Poetica*, & inſania quædam, injuſtum eſt, amico id notæ inuri. ſi vero potius quid divinum eſt, equidem neque me ego tantó illo nomine dignor, & paucos novi, qui hoc ſæculo eo digni ſint. quoniam tamen & ipſe magnopere cupió à *Turrio* audire, quo pactó fiat *Intellectio* in nobis: ne mea cauſſa contingat, quo minus id agatur, nonnulla & ipſe de *Poetica* referam, quæ partim legi, partim audivi, partim & ipſe ſemper exiſtimavi. Sed cogitandum pauliſper fore videtur, ſi omnia ſuo ordine in memoriam ſunt reducenda: quare, ſi ita & vobis videtur, negotium hoc ad meridianas horas remittemus. nam & jam altior mihi videtur ſol. Interea & per noctem rem ſuam agitabit *Turrius*, qui ſequenti mane promiſſa de *Intellectione* proſequetur. Nos opinionem laudavimus, ac ſurreximus: quiſque, ut ſibi magis placuit, in diverſa deambulantes, nec multo poſt paſtorale cornu inſonuit, quo intelleximus ab iis vocari, qui jam prandia paraviſſent. at pueri ſub alta fago propter aquæ labentis rivum menſas paraverant, quo & paſtores quidam convenerant, qui diverſa lactis munera comportarant: cum quibus inter prandendum multa de paſtorum vita locuti fuimus. Sublatis menſis, quum per horam multa fuiſſent inter nos dicta, nonnulla etiam lecta, placuit *Naugerio* vagari aliquantiſper ſoli, quo (ut arbitror) commodius meditaretur: noſtrum quiſque diverſa exercuit, donec hora redeundi ad fontem viſa eſt

jam

jam adveniſſe. Igitur quum & *Naugerius* reverſus jam, eſſet, placuit omnibus conſtitutum ad locum redire. Juſſit autem *Naugerius*, ut nobiſcum & puer quidam lyricen ſuus accederet, qui mira quadam & tangendi citharam, & canendi arte præſtabat. Ad fontem igitur quum veniſſemus, in coronaque omnes conſediſſemus, atque oculos in *Naugerium* convertiſſemus, ille ita exorſus eſt.

De *Poetica* hodie, o amici, deque Poetæ officio acturi ſumus. Quod & loco huic, & huic coronæ quam optime convenire videtur. Verum non recte quidem videmur rem tantam proſequi poſſe, niſi & Poetarum more a Deorum invocatione inceperimus: alioqui & Diis omnibus montis hujus injuriam fieri video, & ipſi etiam *Poetæ*. quapropter, Dii, Deæque omnes, qui ſilvas, qui montes, qui fontes colitis, quos primi Poetæ cognovere, & venerati reliquis mortalibus monſtravere: in primis autem, Dii fontis hujus, tuque *Apollo Nomie*, & *Pan* horum paſtorum Deus: necnon & tu, *Balde*, ſilvarum, fontium, ac *Nympharum* pater: adeſte omnes, audite, atque adfavete. quæ quum dixiſſet, ad nos converſus, ita ſecutus eſt. Quoniam igitur ipſum Poetam quærimus, operæ pretium fore arbitror, ſi prius de Poetæ fine diſſeruerimus: qua in re & comitem inquiſitionis hujus aliquem e vobis velim, ac te ipſum, *Bardulo*, qui mihi reſpondeas, quæ videbuntur tibi, ſi quando ego te ipſe fuero percunctatus. ſic enim & minore labore, & minore tædio rem peragemus. Annuit *Bardulo*. Et *Naugerius*, Principium igitur, inquit, ab iis ſumendum, quæ dici de Poetæ fine conſuevere, ut videamus, ſi qua & nobis conducant. Quapropter, dic mihi, *Bardulo*. quemnam tu aut audiſti, aut tute ipſe putas eſſe Poetæ finem? Delectare, inquit ille, audivi eſſe finem Poetæ, quod & nos etiam fortaſſe poſſumus exiſtimare. quid enim monſtret aliud *Muſica* illa carminum adeo quæſita, quid, omnia fabulamentis involuta, omnia miranda tanto ſtudio affectata? *Comœdiæ* porro, & *Tragædiæ*, *Sce-*

O *neque*,

næque, & *Hiſtriones* non aliud videntur mihi, quam aurium, & populi oblectamenta: quod & Poetarum comites monſtrant *Muſæ*, *Nymphæ*, *Sileni*, & ipſe etiam *Bacchus*: inſtrumenta vero *Citharæ*, & *Lyræ*. quamobrem omnis Poetarum finis in oblectatione conſtitutus videtur. quod & origo quoque ipſius *Poeticæ* plane demonſtrat, quam ita primum fuiſſe enatam, *Ariſtoteles* tradit. quum enim natura inſitum ſit nobis imitari, tum & natura inſitum canere, & Muſica quadam agi, primum quidem ceptum eſt cantu quædam imitari, rudi quidem atque agreſti: mox, quum id delectaret, adhibita majori cura ſtudioque, tandem & ars facta eſt, & *Poetica* enata. Ita quidem, inquit tum *Naugerius*, & ego de Poetarum fine audivi. verum enimvero iſtac de re accuratiſſime ratio habenda eſt. Si enim nullum aliud inſtitutum Poetæ fuerit, quam ſeſe, atque alios oblectare, equidem vereor, ne levis quidam, ac ridiculus homo Poeta hodie nobis evadat, qualem & *Ennium* accepimus ab externis nationibus habitum fuiſſe, quum a *P. Scipione* carmina quædam recitare juſſus eſſet. ſimilis autem & fortaſſe Poeta erit ſeni cuidam vicino meo, qui nunc ſubit in mentem mihi. agrum ſenex hic diu conducticium tandem ſibi proprium comparaverat, arbuſto, oleis, ficiſque ſeverat, roſeta circumpoſuerat, ut certe delectare magnopere locus poſſet. quum autem ſibi domus in ſummo eſſet colle, unde ſic ſubjacentem agellum ſpectare continenter poſſet, obſtabat quidem antiquiſſima ſilva, & montis interpoſita pars. ille, etſi magni laboris exiſtimabat, ſilvam, & rupem de medio tollere, in extremam tamen dementiam tandem venit, ſilvæ, rupiſque avertendæ. igitur, nulla interpoſita mora, antiquiſſimas quercus cædere, plauſtris truncos abducere, noctu etiam ſurgere, familiam ſomni increpare, nullis laboribus parcere. omnibus vero tandem ridentibus, & rogantibus, quo tantum laborem ſtrueret: ut oblectaretur, reſpondebat, horis omnibus agrum videndo, quem tam pulchrum excoluïſſet. Igitur & Poetæ non minorem

rupem, ſilvamque cædere videntur mihi, die, noctuque ſtudiis invigilare; ſemper pallere, diſciplinas omnes diſquirere, a Republica, atque omni actione abſtinere: interrogati vero, quo tanta moliantur, ſi non aliud reſponderint, quam, ut ſeſe, atque alios canendo oblectent, equidem inſanire illos dicam, non minus, quam ſenem illum vicinum meum. quod quidem longe alienum eſt ab ea opinione, quam paulo ante de Poetis habebam, quum *Maronis Bucolica* tanta admiratione perlegerem. Abſit autem, o *Bardulo*, & vos alii, ut tam pravam de Poeta exiſtimationem habeamus, qui tanta arte, tanto ingenio, tot diſciplinis præditus eſt: quem *Plato* divinum vocat: quem *Græci* bonarum omnium artium inventores, mox & *Romani* eadem, qua & Imperatores, corona ornari dignum arbitrati ſunt: cujus poſtremo voce oracula ipſa reddi Dii maximi voluere. quam ob cauſſam alius a nobis, o *Bardulo*, & multo dignior finis, quam, qui dicitur, eſt perquirendus Poetæ. Videtur, inquit tum *Bardulo*; ſed quiſnam alius erit? numquid forte prodeſſe, quod video a multis dici, ut delectare, & prodeſſe Poetæ velint? Et ille; Quærendum quidem & hoc; nam ſive conjunctum cum alio, ſive ſeparatum ponatur, non ſatis mihi videtur facere pro fine Poetæ. quam ob rem quando ajunt ſtudere Poetas, ut proſint, poteſne dicere, quænam illa potiſſimum ſint, per quæ Poetæ prodeſſe ſolent? Quid ni? inquit ille: in promtu enim fere omnia ſunt. nam quæ per *Jovem* ſunt, quæ Poetæ non doceant? illi Hiſtoriarum copias, locorum deſcriptiones, regionum naturas, vitæ inſtituta tradunt. multa de Imperatore, de milite, de patrifamilias, de Republica ſcribunt: de re ruſtica, de nautica, de artibus, ac de iis aliis, circa quæ verſamur: de ſideribus inſuper, ac naturæ rebus, plantiſque, atque animalibus: de Deo, de inferis, de vaticinio, de ritu, de antiquitate, atque, ut ſummatim dicamus, de iis omnibus doctrinam videntur facere, unde quilibet peritiſſimus

fieri poſſit. propter quod & *Homerus* omnem *Græciam* erudiviſſe primus dicitur. Tum *Naugerius*, Pulchre, inquit, dicis, *Bardulo*, omnibus fere de rebus Poetam doctrinam facere: mire, multifariamque prodeſſe. at illud per Deos mihi dicito, quando Poetas Hiſtorias docere, loca deſcribere, dictum eſt, eſtne facultas aliqua, quæ Hiſtorias & ſcribere doceat, & ſcribat? tum aliqua, quæ terrarum ſitus, gentium differentias declaret? Aliqua certe, reſpondit *Bardulo*. Et ille: Aliane a *Poetica*? B. Alia certe utriuſque. N. Quænam? B. Hujus quidem Geographia, illius vero Hiſtorica. N. Cujus igitur per ſe magis officium eſt Hiſtorias ſcribere, terrarum loca deſignare, Poetæne, an ejus, qui Hiſtoricus, quique Geographus dicitur? B. Horum certe magis, ut mihi videtur: nam & ab his accipere Poetam puto, illos vero per ſe complecti, & ex proprio inſtituto. Recte dicis, inquit tum *Naugerius*; ſed & illud dic rurſus mihi, Eſtne facultas aliqua, quæ de vitæ inſtitutione conſideret: & aliqua, quæ de Republica: aliqua, quæ de re ruſtica? B. Omnino. N. Aliæne & hæ a *Poetica*? Aliæ prorſus. N. Cujus igitur intereſt vitæ præcepta tradere, de Repub. ſcribere, de ruſtica? earumne, an Poetæ? B. Earum; ita medius fidius: nam de iis ſi Poeta ſcripſerit, accepiſſe quidem ab ipſis dicam. Ergo, inquit tum *Naugerius*, ne ſingula proſequamur, itidem cenſendum eſt & de aliis omnibus, quæ ſupra commemoraſti: ſingularum enim rerum, quæ in ſcientiam cadunt, propriæ artes, & diſciplinæ ſunt conſtitutæ: hæc quidem de ſe ipſo bene regendo, illa de bene regenda domo, alia de Republica, de jure civili, de ſideribus, de natura, de Deo, de inferis, de vaticinio, & aliis demum omnibus, quæ longum, & ſupervacuum eſſet recenſere: quorum omnium quum propriæ artes, & ſcientiæ cujuſque ſint conſtitutæ, accipere quidem ab iis Poeta cenſendus eſt, neque aliter uti, quam qui mutuo quidquam acceperit, ac bono commodoque alieno ipſe etiam uſui eſſe nitatur. dixerit fortaſſe Poeta:

Jam

Jam clarus occultum Andromedes *pater*
Oſtendit ignem: jam Procyon *furit*,
Et ſtella veſani Leonis. & illud:
Seu Libra, *ſeu me* Scorpius *aſpicit*
Formidoloſus, pars violentior
Natalis horæ, ſeu tirannus
Heſperiæ Capricornus *undæ*.

Sed certe, non, quatenus Poeta, hæc dicit, ſed accipiens ab Aſtronomo. quam ob rem, quando prodeſſe conductitium quodammodo Poetæ eſt, non propriæ facultatis, ſeparandum quidem videtur a primario Poetæ fine, & inſtituto per ſe. præſertim, quod per hoc nihil Poetæ proprium aſſignatur: ſi quidem & alii omnes, qui ſcribunt, & delectare, & prodeſſe docendo volunt. neſcio, & an vobis itidem videatur. Videtur certe, reſpondit *Bardulo*. verum, ſi prodeſſe a primario Poetæ fine ſejunxerimus, nihil video ſupereſſe, præter delectationem. ſic autem, ut prius dicebatur; in indigna, & ludicra relabemur: niſi forte dixerit quiſpiam, Poetam alio modo prodeſſe, ac alii conſueverunt. alii ſiquidem docendo fortaſſe proſunt: Poetæ vero repræſentando. nam tametſi non doceat Poeta, qualis quis eſſe debeat aut Imperator, aut miles, aut paterfamilias, aut temperatus, & intemperatus, & ejuſmodi; repræſentat tamen Imperatorem, militem, patremfamilias, temperatum, intemperatum, pium, miſericordem, crudelem, timidum, magnanimum, inſolentem, ſuperbum, ſegnem, iracundum, prudentem, imprudentem, & ejus generis alia. ſcis enim, *Poeticam* a *Platone*, & *Ariſtotele* imitatoriam artem vocari: nihil autem refert, ſive imitari, ſive repræſentare dicamus. Qua de cauſſa ſunt, qui putent, finem Poetæ eſſe prodeſſe per imitationem. Probe dicis, reſpondit tum *Naugerius*. verum de imitatione hac, ſive repræſentatione *Poetica* accurate arbitror eſſe conſiderandum: atque illud in primis eſt inquirendum, utrum circa omnia, de quibus Poeta ſcribit, repræſentatio, & imitatio dicatur: dico autem, ſi

ſi Poeta de ſtellis, de plantis, de animalibus ſcribat, utrum & hæc imitatio, quemadmodum illa, quæ perſonas inducit, an propria quædam ſit imitatio Poetæ; puta illa, quæ circa perſonas eſt tantum: hæc enim non ab re ſunt inquirenda a nobis. tu vero, quid de his putas? Cui *Bardulo*: Ego, quid putem, non poſſum nunc certe dicere. ſed quid prohibet, ſi ſingula ponamus, ut videamus, quæ conſequantur? N. Nihil quidem prohibet. B. Ponamus igitur, imitationem eſſe, quodcumque Poeta ſcribat: & non ſolum quum perſonas inducit. N. Ponamus quidem. ſed, ſi ita poſuerimus, non video, quo pacto Poeta ab aliis differat, nec, quid habeat proprium. nam & alii omnes utilitatem hanc præſtare volunt docendo, quod ſcribunt, & repræſentando legentibus, & audientibus. quod ſi Poeta aliter ipſe aſſequitur, id, oportet nos inveſtigare, quid ſit, & in quo conſiſtat. nec ſolum carmen debemus adducere, per quod ab aliis differat; ſic enim rurſus in puerilia recidemus. quare ponamus alteram partem, ſi placet. B. Placet quidem. ponamus igitur, certam eſſe materiam Poetæ propriam, qua differt a reliquis, qui ſermone utuntur: puta illam, quæ perſonas inducit, quæ proprie imitatio dicitur; quod video a multis dici. hoc enim monſtrant *Tragœdiæ*, & *Comœdiæ*, & ipſa etiam *Æpea*, quæ præcipue, & maxime Poeta ſcribenda aſſumit. propter quod, ſi qui aliam aſſumſere materiam, non Poetas vocandos cenſent, quemadmodum nec *Empedoclem Ariſtoteles* vocare voluit. N. Recte dicis, *Bardulo*, ita eſſe, qui exiſtiment: quare tanto accuratius res iſta quærenda eſt. Primum autem ſtatuendum eſt, duo eſſe, quæ unumquemque, qui ſcribit, aſſumere oportet: alterum eſt materia, hoc eſt res, de quibus dicitur: alterum eſt dicendi modus. Neceſſe igitur eſt, quod Poeta proprium habet, & quo ab aliis differt, aut a materia ſola ſumi, aut a modo dicendi ſolo, aut ab utroque ſimul. a ſola autem materia ſumi, ut ab ea, quæ imitatur perſonas, dici quidem (niſi fallor)
non

non poteſt; ita, ut eum ſtatim Poetam vocemus, qui perſonas eſt imitatus, aut eum non Poetam, qui non eſt imitatus: ſic enim & *Bavios*, & *Mævios* poſſemus in Poetarum cenſu ponere, quod perſonas induxiſſent: & eum appellare ſculptorem, qui marmor aliquod incidiſſet. Quod ſi dicas, quamquam Poeta non eſt ſimul, ac quis perſonas eſt imitatus, Poeta tamen non eſt vocandus ille, qui hanc non aſſumſit materiam, ut *Empedocles*; profecto & hoc valde durum videtur. primum, quod, *Virgilium* circa *Æneida* Poetam eſſe, circa *Georgica* vero non eſſe, valde mirum eſt; deinde non ita exiſtimaſſe ipſe etiam *Horatius* videtur, quum publicam omnem, & communem materiam dixit propriam Poetæ fieri, ſi *Poetico* more tractetur: quemadmodum & dolium illud privati juris fit illius artificis, qui exactam rotunditatem dedit, os non patulum, & alia, quæ communes artifices faciunt. ac demum ego non video, quid plus afferat imitatio perſonarum, quam imitatio aliarum rerum: ut earum, quæ ſunt a natura. quapropter, ſi tu forte audiviſti aliquid majus addi, potes nunc dicere. B. Equidem & ipſe hac de re ſæpiſſime admiratus mecum cogitavi: ac, ſiquid tandem dici poteſt, hoc mihi præ aliis præſtare videtur imitatio perſonarum, quod maxime ad prudentiam hominum facit: ſi enim Regem introducat Poeta orantem, elegantiam omnem, prudentiam omnem, decorum omne repræſentabit. itidem faciet & in Imperatore, in milite, in patrefamilias, & breviter in omnibus aliis: ad id *Comœdiæ*, ad id *Tragœdiæ* ſunt inſtitutæ, ad id etiam *Æpea* omnia. qua de cauſſa non inepte fortaſſe dicunt, qui finem Poetæ ſtatuunt prodeſſe per imitationem. Tum *Naugerius*: Et ſi quidem concedi poteſt, imitationem perſonarum plurimum facere ad prudentiam hominum; non tamen illud concedendum videtur, ut inſtitutum omne Poetæ ſit propter prudentiam faciendam, & ob id per ſe tantum illam imitationem procurare: nam quum duæ partes ſint in homine, voluntas, & intellectus; & volunta-

tis prudentia ſit finis, intellectus finis cognitio & intellectio; ſi Poeta imitetur & naturalia, non tantum perſonas, videbitur quidem omnem finem, & omne inſtitutum adimpleſſe: in imitatione quidem perſonarum prudentiam faciendo, in illa vero, quæ eſt naturalium, & ſimilium, faciendo cognitionem: imitabitur enim & in hoc perfectiones, & excellentias rerum. Poſtremò dentur tibi omnia, & prodeſſe per imitationem ſit Poetæ finis aliquis: nondum tamen expreſſum eſt, quod per ſe, & proprium eſt Poetæ; per quod ab aliis differt. nam & alii quoque id præſtant, ſicuti Hiſtoricus. quum ergo diverſa ſit imitatio Poetæ, & diverſa Hiſtorici, id aſſignare oportet, quo differt Poeta ab Hiſtorico, & ſi qui alii idem faciunt. magis autem oportebit hoc aſſignare, ſi nulla materia propria Poetæ ſit, & omne, quod quocumque docetur modo, imitatio dicatur. quapropter nullo pacto ponere poſſumus, a materia ſola ſumi Poetæ finem. Nunc venio ad dicendi modum, qui in Poeta longe diverſus ab aliis eſt: de quo ſimiliter eſt inquirendum, utrum ratio Poetæ ab ipſo ſolo ſumatur, an & materia certa requiratur. & certe ab eo ſolo mihi videtur rationem propriam Poetæ ſumi debere, materiam vero nullam eſſe determinatam; niſi forte in univerſum, quæ tractata poteſt niteſcere. de principali materia loquor, non de attributis; omnis enim materia Poetæ convenit, dummodo exornari poſſit: modus autem tractandi valde diverſus eſt ab aliis. atque hoc quidem eſt, quod quærimus, ac nondum nobis inventum eſt, quare rurſus eſt cogitandum, *Bardulo*, ſiquid aliud occurrat pro fine Poetæ, quod nec ſit delectare, aut prodeſſe, ſed majus quid atque præſtantius, quod tamen non poſſit non delectare, & prodeſſe. Cui *Bardulo*: Ita nimirum videtur, non tacebo autem & hoc aliud, quod ſubit. nam memini audiviſſe *Actium Syncerum Sannazarium*, qui tum multo junior *Joviano Pontano* erat, bonum illum ſenem

do-

de Poetæ officio ſolitum percunctari: illum autem tum multa, tum id ſolitum reſpondere, officium Poetæ, ac finem eſſe appoſite dicere ad admirationem. quod & in eo quoque *Dialogo*, qui *Actius* inſcribitur, ab eodem *Pontano* ſcriptis mandatum exſtat. Video inquit tum *Naugerius*, ſenſim nobis aperiri Poetæ finem. verumtamen, ut tenebras omnes de medio tollamus, conſideremus & hæc, quæ *Pontanus* dicebat. neque enim adhuc facere videntur ſatis ad id, quod quærimus. nam nonne & Rhetores, & Hiſtorici appoſite quoque dicunt ita, ut & ipſi mirandi etiam videri velint? an oblitus eorum es, quæ *Cicero* tam præclara de *Oratore* ſcribit, cui tantam dicendi vim, tantam efficaciam attribuit, ut, quo velit, audientes rapiat, & impellat, in pietatem, in admirationem, in furorem, in lacrimas demum ipſas? quin & ipſummet *Ciceronem* quis unquam potuit ſine admiratione perlegere? quod quidem nec minus ſolet Hiſtorias legentibus evenire. quo igitur pacto, o *Bardulo*, in eo, quod eſt ad admirationem dicere, ſejunctum erit Poetæ officium ab aliis? ſi enim ſolos numeros addas, puerilia jungemus; opportet igitur aliquid aliud venari, quod officium Poetæ, ac finem ita proprium oſtendat, ut alteri nulli conveniat. Et *Bardulo*, Videtur quidem, inquit; ſed quodnam aliud erit? numquid illud fortaſſe, quod *Ariſtoteles* paucis verbis involvit? quod ego quidem ſubticui hactenus, quod valde obſcurum videretur. differre ille Poetam ab aliis ſcribit, quod alii ſingulare ipſum, Poeta vero univerſale conſideret.

Hic *Naugerius* novam quamdam animi hilaritatem vultu oſtendens, Vicinus quidem, inquit, eſt nobis, *Bardulo*, Poetæ finis: ſed quoniam multa locuti ſumus, quieſcendum paulisper videtur, atque audiendus lyricen noſter: ut recreati aliquantulo magis alacriores redeamus ad hos ſermones. ſignificavit igitur puero, ut aliquid caneret: qui temperata ſuaviter cithara poſt dulcem, ac brevem ſonum, vocem in iſtæc ſolvit:

Huc

Huc ades, o Thelayra: *quid ah quid grandia farra*
Æſtivo ſub ſole teris, medioque ſub æſtu,
Nec parcis tibi, ſæva? ah te ne immitis adurat
Seirius: *ah teneras ne rumpat puſtula palmas.*
Demens, o Thelayra, *patri concede laborem,*
Cui Cereris *cura eſt: melior te cura* Diones
Sollicitet: tu, dum fervet tritura ſub æſtu,
Dum crepitat ſeges, & multo ſonat area pulſu,
Clam te operi furare, & aquas effinge ferendas.
Hic nitidus fons eſt: hic plurima populus umbram
Sufficit, & gelidæ ſummittit frigora ripæ.
Vos auræ, Alpinis *placidæ de montibus auræ*
Hæc illi portate: aut, ſi pater obſtat eunti,
Saltem æſtum lenite, gravem lenite laborem.

Hæc quum ſuaviſſime ceciniſſet puer, converſus in nos *Naugerius* ita ſecutus eſt. Video, o amici, in pauciſſimis illis tanti Philoſophi verbis illuceſcere, ac patefieri nobis Poetæ officium, ac finem. alii ſiquidem ſingulare ipſum conſiderant, Poeta vero univerſale; quaſi alii ſimiles ſint illi pictori, qui & vultus, & reliqua membra imitatur, qualia prorſus in re ſunt: Poeta vero illi aſſimiletur, qui non hunc, non illum vult imitari, non uti forte ſunt, & defectus multos ſuſtinent; ſed univerſalem, & pulcherrimam ideam artificis ſui contemplatus res facit, quales eſſe deceret. quippe omnes, quibus bene dicendi facultas tributa eſt, bene quidem atque appoſite dicunt, quantum cuique convenit: ſed inter illos hoc intereſt, quod præter Poetam nullus ſimpliciter bene atque appoſite dicit: ſed in genere ſuo tantum, & quantum attinet ad conſtitutum ſibi finem. hic quidem docendi, ille perſuadendi; & ſi quis alius ejuſmodi finis eſt: Poeta vero per ſe nullo alio movetur fine, niſi ſimpliciter bene dicendi circa unumquodque propoſitum ſibi. vult quidem & ipſe & docere, & perſuadere, & de aliis loqui; ſed non quantum expedit, & ſatis eſt ad explicandam rem, tamquam aſtrictus eo fine: verum ideam ſibi aliam faciens liberam, & in univerſum pulcram, dicen-

dicendi omnes ornatus, omnes pulchritudines quæret, quæ illi rei attribui poſſunt. ſatis forte alteri fuiſſet, de nemore locuturo dicere: *Aut ſicubi nemus eſt*: *Virgilio* vero non ſatis; ſed ita ſcripſit:

- - - - - - - - - *Aut ſicubi nigrum*
Ilicibus crebris ſacra nemus accubat umbra.

Videte, per quas pulchritudines nemus depinxit, addens *accubat*, & *nigrum crebris ilicibus*, & *ſacra umbra*. quam ob rem recte *Pontanus* dicebat, finem eſſe Poetæ appoſite dicere ad admirationem: ſed addendum erat, ſimpliciter, & per univerſalem bene dicendi ideam, ut intelligeremus id, per quod Poeta ab omnibus aliis differt, qui appoſite loqui ſtudent. ii enim ſingulare imitantur, hoc eſt rem nudam, uti eſt: Poeta vero non hoc, ſed ſimplicem ideam pulchritudinibus ſuis veſtitam, quod univerſale *Ariſtoteles* vocat. ſi igitur hæc pro Poetæ officio facere videntur ſatis, nos ad alia tranſibimus: ſi vero non ſatis, ſed planius agendum videtur, mihi quidem nullus erit labor rem totam a ſuo fonte deducere. Cui *Bardulo*, Gratiſſimum quidem, inquit, *Naugeri*, & mihi, & aliis feceris, quando & vacat, & res ita poſtulat, ſi de tuo iſtoc Poeta, ut ſeſe ad aliõs habet, & quo pacto, & qua de cauſſa ſolus ipſe ſimpliciter bene dicere voluit; planius egeris, & a ſuo principio.

Et ille, Morem tibi, & aliis, inquit, geram, *Bardulo*: ſed oportebit paulo altius ordiri: non ab re tamen, nec injucunde. Illud igitur in primis dic mihi, putaſne, quicumque ſermone utuntur, bene etiam recteque uti omnes? B. Minime quidem, *Naugeri*; qui enim fieri poteſt, ut omnes recte utantur? N. Quinam igitur recte utuntur? B. Qui peritia quadam, & arte dicendi uti valent, aut natura artem imitante. N. Artem igitur ais quamdam eſſe circa ſermonem? B. Ajo equidem. N. Hanc igitur bene dicendi artem putaſne unam omnibus, an diverſis diverſam, ut Philoſopho ſuam, Hiſtorico ſuam, Rhetori ſuam, & Poetæ ſuam, & ita de aliis? B. Diverſis

qui-

quidem diverſam artem puto. N. Diverſæ igitur artes quum ſint, cenſeſne ita diverſas eſſe, ut prorſus in nullo conveniant; an in quibuſdam quidem convenire, quibuſdam vero differre? B. Convenire quidem omnes in aliquibus exiſtimo, quæ communia dicuntur: in aliquibus vero differre, quæ cuique propria ſunt. N. Sed & illud dic mihi, intereſtne alicujus ſpeculari, & complecti illa communia? B. Alicujus certe. N. Tum & alicujus contemplari illa propria? B. Et hoc. N. Cujus igitur intereſt ſpeculari communia? num ejus, qui propria, an magis ejus, qui communia conſiderat? intereſt etiam propria cujuſque ſpeculari, an diverſus eſt, qui communia, & qui propria contemplatur? quod autem quæro, tale eſt; utrum Philoſophus, verbi gratia, qui ſua vult ſcribere, propriam habeat artem bene dicendi ſpeculari, & ſimul etiam communia reliquis: an qui communia contemplatur, conſideret etiam, quæ Philoſopho propria ſunt: an Philoſophus ſua tantum conſideret, communia vero alius, non ipſe? B. Ex his omnibus, *Naugeri*, ego quidem exiſtimo eum, qui communia ſpeculatur, ſpeculari etiam, quæ cuique propria ſunt: Philoſophum autem, qui particularis artifex eſt, nec ſuam artem bene dicendi propriam poſſe conſiderare, nec communia, nec aliorum propria: ſuam autem artem bene dicendi non poſſe conſiderare quoniam aliud eſt noſſe ea, quæ a natura ſunt, aliud bene dicere de iis: quare communem quamdam artem, & diſciplinam eſſe exiſtimo, quæ ſimul &, quæ communia ſunt omnibus, tradat, &, quæ cuique propria. Recte exiſtimas, inquit tum *Naugerius*; eſt enim veluti domina quædam, & magiſtra communis ars, quæ in univerſum primo formas omnes, & ideas bene dicendi ſpeculatur, & docet: quæ mox, ubi diverſos dicendorum fines conſideravit, etiam ſimul & illud docet, quod cuique convenit: a qua, veluti a fonte quodam, quicumque ſcribit, accipit, quod ſibi bene eſt, & convenit. B. Videtur. N. Similis autem hæc eſt navi-

viſactoriæ arti : quæ enim navium formas, ligna, compagines ſpectet, una quædam communis, & magiſtra eſt ars, &, qui eam novit, magiſter, & dominus. Rurſus vero ſi magiſter hic diverſos navium fines conſideret, & ad eos fines naves formare velit idoneas; hanc quidem portandis oneribus aptam, illam vero fugæ, & celeritati navigationis, aliam vero piſcationi : hic jam in multa partitus eſt, pluresque ſibi ſubjectas artes conſtituit, hanc quidem onerarias facere docta, illam triremes, aliam vero lintres. Eodem pacto & qui in univerſum bene dicendi ideas novit, ſi diverſis finibus permotus ſit, plures ſub ſe bene dicendi artes conſtituit : hunc quidem, qui geſta hominum docere vult, Hiſtoricum dicendi peritum, illum vero, qui de natura vult ſcribere, peritum dicendi Philoſophum : & ita de aliis : unde fit, ut dominus, & dicendi arbiter fiat, & Philoſophus, & Hiſtoricus, & alii : hoc eſt conſideret, quæ ad Philoſophum, & Hiſtoricum, & alios pertinent : quo dijudicare ſciat, quid cuique conveniat bene dicturo. B. Ita prorſus ſe res habet. N. Communem igitur hanc bene dicendi principem artem, & magiſtram quo appellabimus nomine? & qui eam profitetur, quem dicemus? B. Oratoriam fortaſſe artem illam appellabimus, & qui eam profitetur, Oratorem, vel Rhetorem: quando nec aliud nomen impoſitum illi video. N. Poſſumus quidem ita appellare; ſed diſtinguendus erit hic Orator dominus, atque arbiter bene dicendi ab eo, cui fere cum populo, & judicibus res eſt : nam & ipſe Orator, & Rhetor appellari vult : plurimum autem differunt. alter enim ſervus eſt, alter dominus: alter actor, alter præceptor : & illius, qui ſervus eſt, finis eſt perſuadere, ejus vero, qui dominus, finis eſt ea docere, per quæ bene dicitur, communia quidem omnibus, & illi actori, de quo loquimur. quinimo & idem magiſter & dominus, ſi ſua ſcribere velit, ſibi pariter legem imponit, & ſibi ſervus fit, & pars bene dicendi non ſecus, ac alii :

neque

neque dominus & patronus eſt, niſi quatenus docet, & ſpeculatur. ſi igitur Oratorem, vel Rhetorem volumus hunc appellare, nihil quidem prohibet, dum intelligamus dominum ipſum. Ergo hujus Oratoris (ut curſim ejus munera obeamus) officium eſt, voces in primis, per quas dicitur, & vocum differentias, & naturas conſiderare; quæ propriæ, & impropriæ, quæ novæ, quæ antiquæ, noſtrates, peregrinæ, uſitatæ, diſſuetæ, primæ, derivatæ, ſimplices, compoſitæ, tranſumtæ, lenes, aſperæ, ſonoræ, demiſſæ, muſicæ, immuſicæ, & id genus alia. ad hæc autem & vocum texturas ejuſdem eſt perpendere, & mutare, & tranſponere, & differentias conſiderare, & concinnitates earum invenire, & muſicas, & pedes, & numeros, & demum figuras omnes; & quo adjecto, aut detracto, ſuavior, & inſuavior oratio fiat, gravior, vilior, clarior, obſcurior. nec minus rerum, de quibus dicitur, differentias, & naturas noviſſe eum decet: quæ magnæ, quæ tenues, pulchræ, turpes, lætæ, triſtes, piæ, ſeriæ, ludicræ, facetæ, infacetæ, dictu faciles, difficiles; & reliquas ejus generis differentias. ordine præterea dicendorum conſiderabit, diſpoſitiones, continuationes, pauſas, digreſſiones, & figuras. omnes characteres præterea animadvertet, qui magni, qui tumidi, qui demiſſi, qui graves, qui humiles, faciles, difficiles, floridi, ſicci, duri, aſperi, clari, obſcuri, affectati. poſtremo & ejus officii erit, dicendarum rerum fines animadvertere, ut diſciplinas condere, acta ſcribere, gratulari, condolere, ſolari, perſuadere, laudare, vituperare, accuſare, defendere, affectus animorum movere, tum & horum omnium loca ponere, unde unumquodque eliciatur. Ergo his omnibus ab illo patrono Oratore digeſtis, ac conſtitutis, ſi ad eum accedat Hiſtoriæ cujuſpiam ſcriptor egregius, velut *Paulus Jovius*, aut *Guicciardinus* noſter, petens, quo pacto apposite ſcripturus ſit, quantum ſufficiat Hiſtoriæ; quid putas Oratorem hunc ſic petenti traditurum? num forte ornatus omnes, atque ele-

elegantias dicendi, quas ipſe in univerſum eſt contemplatus, an id tantum, quod pro eo fine ſufficiat? B. Quantum quidem pro eo fine eſt ſatis. N. Quoniam igitur finis ejus eſt geſta ſcribere ad prudentiam, quantum quidem ad hoc pertinet, ſat illi factum erit, ſi propria, ſi candida, ſi gravi, ac vera oratione utatur: cui interdum nec ſua deſit Muſica. licebit & interdum, ut effingat conciones, & nonnulla conſilia, ut prudentiam majorem doceat: quod nos quoque in noſtris *Hiſtoriarum Libris de Rebus Venetis*, quantum in nobis fuit, *C. Cæſarem*, & *Polybium* gravem auctorem ſecuti, præſtare conati ſumus: verum ita licebit, ut gravitatis Hiſtoriæ, & veritatis nihil detraxerit; reliquas vero pulchritudines illi negabit. Quod ſi & Philoſophus ad eundem Oratorem acceſſerit ſua ſcripturus, & hujus quoque res, & finem noſſe Orator ille volet: cui dicet, caſtiori adhuc oratione utendum, propria autem, & non multis tranſumtis, non multis epithetis referta. At ſi & actor etiam ille, qui Rhetor vocari vult, noſtrum hunc conſulat Oratorem, audiet neque ſibi ornatus omnes concedi: utendum autem eleganti quidem oratione, ſed non affectata, propria vero, atque efficaci: diſpoſitiones vero, & figuras docebit, & argumentationum genera, quibus uti conveniat: loca oſtendet, unde animi affectus moveantur: reliqua illi negabit. Vide igitur, *Bardulo*, omnes hi coerciti & aſtricti ſunt fine: nec ſimpliciter pulchrum ſermonem conſiderant, ſed pulchrum in genere ſuo tantum, quod ſingulare ab *Ariſtotele* appellatur. at vero ſi aliquis alius ſit, qui Oratorem hunc noſtrum bene dicendi arbitrum, & patronum adeat, dicatque ſe loqui de rebus velle, de quibus & alii, ſed ita, ut nulla gratia, nullus decor, & ornatus ſermoni deſit; quæ putas Oratorem hunc ſic petenti daturum? B. Veneres certe omnes, ut uno verbo dicam. N. Hunc autem ita donatum, quo nomine appellabimus? B. Neſcio equidem, niſi Poetam intelligas. N. Poeta certe hic eſt, cujus officium erit, ac finis,

nulla eorum prætermittere, quæ ſimpliciter pulchrum, ac perfectum ſermonem faciant: ſed video te (niſi e facie fortaſſe fallor) habere aliquid, quod dubites. B. Non falleris profecto: nam, quod dicis affectare Poetam ſermonem ſimpliciter pulchrum, dubitationem quamdam mihi ingerit. quum enim in ſermone duo ſint (ut dixiſti) materia, ſive res, de quibus dicitur, & dicendi modus; ſi in utroque Poeta ſimpliciter pulcher eſſe vult, in anguſto valde erit *Poetica* res. nam primum res ipſæ, quæ ſimpliciter pulchræ ſunt, paucæ admodum ſunt, Dii ſcilicet, & Heroes, & horum actiones: deinde & dicendi modus, qui ſimpliciter, & in omnibus pulcher ſit, valde rarus erit, & fere unus. quare neque *Comœdia*, neque *Tragædia* pars *Poeticæ* erunt, neque *Ecloga*, & magna *Lyricorum* pars. tum neque illud eveniet, quod ſupra dicebas, ut materia omnis quantumcumque publica, propria, & *Poetica* fieri poſſit. N. Recte quidem, & opportune addubitas, *Bardulo*. verum ipſe quum ſimpliciter pulchrum ſermonem dico, ita accipi volo, ut pulchrum illud concordet tamen & conveniat cum re, de qua dicitur, & cum aliis adjectis; & non tantum ſecundum ſe pulchrum ſit. ſicut enim veſtis aurea, quamquam per ſe pulcherrima ſit, appoſita tamen ruſtico non modo decorem, & ornatum non afferet, ſed riſum concitabit magis: ita & ſi rebus *Comicis* majeſtatem *Heroicam* addas, omnia facies indecora. hac ergo concinnitate, & convenientia ſi omnia ſcribas, & *Comœdia*, & *Lyrica*, & alia, partes erunt *Poeticæ*, ſi ſimpliciter pulchra in eo genere elegeris. quippe in omni genere ſunt quædam pulchra, quædam pulchriora, quædam pulcherrima, quæ conveniant. qui ergo pulcherrimis uſus fuerit in eo genere, Poeta erit; tametſi pulcherrima illa non ſint pulcherrima rebus omnibus, & generibus omnibus comparata. ſic enim verum dicis in anguſto fore res *Poeticas*: genus enim illud abſolute pulcherrimum fere unum eſt, ut forte *Heroicum*, per illud tamen non ſemper ſcribere Poe-

ta

ta vult, nec convenit: ſed ſatis eſt illi, ſi ſimpliciter pulchris in quolibet genere utatur. quare æquivocatio illius verbi ſimpliciter te decipiebat: interdum enim ſignificat, quod univerſaliter abſolute tale eſt, interdum, quod tale in ſuo genere. ſi igitur ſatisfaciunt hæc tibi, revertamur jam ad id, ubi reliquimus Poetam, cum Oratore illo patrono dicendi loquentem. B. Revertamur quidem. quando ſatisfaciunt omnia. N. Verum igitur dicebas, *Bardulo*, Oratorem illum noſtrum Veneres omnes ſermonis Poetæ dare. primum igitur hic voces modulari cepit, muſicas ſeligere, immuſicas omnes rejicere, aut abſcondere, quantum potuit: tranſumtas maxime amare, & proprias: ad magnas ſono, & ad lenes animadvertere, & in ſumma ad reliquas earum pulchritudines: tum voluit & pedes conſiderare, & numeros: tum verſus facere, & videre, quid cuique ideæ conveniret: ad res vero ſpectans, non niſi pulchras, & magnas, quantum dabatur, eligere voluit: iis non niſi pulchra, & miranda attribuere: quæ ſi deeſſent, voluit etiam fingere, & per tranſumta, per digreſſiones, per comparationes perquirere. reliqua porro, quæ ad excellentiam ſermonis faciunt, nulla prætermittere: diſpoſitiones, continuationes, figuras, & alia ornamenta, quæ præſentis diei non ſunt: quas omnes vocum, rerumque pulchritudines poſtquam ſimul conjunxit, & per illas locutus eſt, miram quamdam ſenſit, & pene divinam harmoniam ſubeſſe, cui par nulla eſſet alia: tum & ſeipſum quodammodo extra ſe rapi animadvertit, nec ſeſe continere poſſe, ſed ebacchari non aliter, ac ſolent in *Bacchi*, & *Cybeles* ſacris, *ubi calamo ſtrepit* Phryx, *ubi tympana reboant*.

Hinc ille, o amici, *Platonicus* apud *Jonem*, furor, quem *Socrates* cælitus miſſum putat. non eſt autem Deus ullus cauſſa furoris hujus, ſed ipſa Muſica ingentis cujuſdam, atque exſultantis admirationis plena, quæ pulſum numeris, velut œſtro impotente concitum, nec ſeſe capientem animum quatit: atque id facit, quod & ecſtaticis ſolet præ admiratione contingere. quem ob fu-

rorem divinos, quaſi Deo tactos, & vates Poetas dixere; & qui de primis rerum inventoribus tractavere, omnem Poetarum originem in Deos retulere, *Linumque*, & *Orpheum*, & antiquiores illos Poetas Deorum filios prodidere. quippe quum jure divini dici Poetæ mereantur: qui ſoli eam dicendi divinitatem invenere, qua & Dii per oracula ad homines loqui dignati ſunt. Hæc quum dixiſſet *Naugerius*, pauliſper ſermonem continuit, quaſi cogitabundus: mox rupto ſilentio ita rurſus ſecutus eſt.

Hic ergo finis, o *Bardulo*, atque officium Poetæ conſtituendus eſt, appoſite ſimpliciter dicere ex convenientibus in unoquoque. ex quo & illud manifeſtum eſt, neminem eorum, quibus bene dicendi facultas eſt, æquari Poetæ poſſe: ſiquidem alii omnes bene quidem atque appoſite fortaſſe dicunt, verum non ſimpliciter, ſed in aliquo tantum, & quantum pro nudo fine eſt ſatis: Poeta vero ſimpliciter ſolus. qua de cauſſa quicumque dici Poeta volet, quavis ſibi propoſita re, ſciat, ornatus omnes, pulchritudines omnes, quæ ad eam quocumque modo attinent, ſibi eſſe cognitas oportere: alioqui maximas, & pulcherrimas deligere numquam poterit: quod neceſſarium eſt Poetæ, quando neque ille Poeta eſt, qui mediocribus uſus fuerit, hac de cauſſa ſolis Poetis effingere conceſſum eſt. ſi enim rebus pulchra defuerint, & magna, aut eædem res majores, & venuſtiores ſint evaſuræ adjectis quibuſdam, adjicienda certe ea ſunt: ut tandem pro Poetæ fine dicatur. hanc ob cauſſam & animata Poetæ plurima faciunt: Numen rebus pluribus addidere; ſilvis, & fontibus venerationem: Deos humanis immiſcent; quoniam hæc tum magnitudinem, tum admirationem afferre ſermoni ſolent.

Sed nos longiori fortaſſe oratione aures veſtras detinuimus, qui parati forte exſpectabatis percunctari, aut adjungere pulchriora. Cui *Bardulo* (in quem ille, finem faciens, videbatur converſus) equidem, inquit, *Naugeri*, quum magnopere gratulatus Poetæ ſum, qui paulo ante quaſi deſipere videbatur mihi: tum tuæ

ora-

orationi nihil addendum puto: cuncta tamen bene perorata cenſebo, ſi hoc in filo unum hunc nodum explicatum mihi reddideris. eſt enim Poetam mire, appoſite, muſiciſſime dicere, atque hoc eſſe officium illius; cujus tamen utilitatis, aut uſus, per Deos, id nam eſt, *Naugeri*? dictum eſto enim in primis (ſi recte memini) Poetam non ex propoſito, ſed conducticio quodam munere prodeſſe: igitur quamquam pulcherrimus, & divinus etiam ſit Poetarum ſermo, dum tamen ad nihil utilis per ſe ſit, niſi eo fortaſſe, quod delectat, rurſus in puerilia relabi videmur, quemadmodum igitur & navifactoriæ artis tuus ille magiſter, ubi naves omnes conſtituiſſet, quæ ad finem aliquem, atque uſum confici poſſent, onerarias, triremes, & lintres, ſi poſtremo ingentem quamdam, & formoſiſſimam navim ſtruere velit, ad nihil autem utilem, operam quidem, & dies perderet: ita a tuo illo Oratore dicendi domino conſtitutis aliis artibus, quæ bene dicendo eſſe uſui poſſunt, ſi poſtremo Poeta exſiliat, fruſtra quidem pallere, ſeſe a Republica abdicare, diſciplinas omnes diſquirere, videbitur mihi: ſi tandem eo res cadat, ut pulcherrimum quidem, & divinum etiam (ſi ita vocare libet) cantum edat, utilem autem ad nihil. nam eum quidem, qui rei ruſticæ perdiſcendæ deſiderio movetur, non aditurum puto aut *Heſiodum*, aut *Maronem*, ſed aut *Magonem* magis *Carthaginenſem*, aut *Varonem*. Nec ſimiliter qui vitæ erudimenta ſectatur, ad *Homerum* confugiturum, ſed ad *Academiam* magis, & *Stoicos*: ad *Theophraſtum* vero, & *Ariſtotelem*, non ad *Empedoclem*, & *Lucretium*; qui rerum naturas noſſe voluerit, quare ipſo ſciendi deſiderio ab omnibus Poetam relictum iri video, ad voluptatem ſolam perlegendum, quo pacto ſaturi ſolent jubere ſecundas menſas accedere. Hic ſubridens *Naugerius*, Num tibi, inquit, *Bardulo*, Philoſopia magna quædam: & divina ſcientia videtur? B. Videtur quidem. N. Quisnam igitur, ſi hominum commoda, & utilitates ſpectes, uſui magis venire videtur tibi: Philoſophuſne,

an faber lignarius, & architectus? B. Hi certe magis. N. ¿At tu, quiſnam fieri malles, faberne, & architectus, an Philoſophus? B. Philoſophus certe magis. N. Eadem ergo & de Poeta, o *Bardulo*, dicenda ſunt, quæ de Philoſopho. nam profecto ſi ad uſus civitatum, & neceſſaria ſpectemus, longe inutilior erit Poeta, quam multi alii, ſicuti & Philoſophus: diſciplinarum enim, & artium quædam utiles vocantur, quædam venerabiles, quæ & liberales dicuntur, quod liberis & ingenuis hominibus dignæ ſunt. Verum enim vero, o amice *Bardulo*, & vos alii, quamquam ita ſit de Poeta, ut vulgari illa utilitate quamplurimis cedat, ſi tamen oſtenderimus, inter omnes, qui dicendo utiles eſſe ſolent, Poetam omnium utiliſſimum eſſe, & maxime prodeſſe, quatenus quiſque ſcribit, quid dicetis? B. Mira promittis, *Naugeri*: ſed cur dictum eſt, *quatenus quiſque ſcribit*? N. Idcirco, o *Bardulo*, adjectum eſt, quia duo quum ſint in ſermone, cognitio, & peritia rerum, de quibus dicitur, & dicendi modus, ego quidem nunc non comparo Poetam alii circa peritiam rerum, de quibus dicitur: ſed comparo genus dicendi ſolum, ac dico, genus dicendi utiliſſimum omnium eſſe, & maxime prodeſſe: quin & plura docere, & pulchriora, & meliora. B. Age igitur, *Naugeri*, ſingula aggredere: ac rem, ut prommittis, oſtende. N. Enitar quidem, ac me etiam ita facturum ſpero. Duo igitur prædicta quum circa ſermonem verſentur, primum de modo ipſo dicendi loquamur, mox de rebus dicemus. ac certe, ſi verum eſt, quod diximus, Poetam circa ſimpliciter pulchrum verſari ſermonem, hinc primum apparere poteſt, cujus utilitatis ſit Poetarum ſermo, quatenus ſermo eſt: in ipſo enim eſt noſſe excellentias omnes, pulchritudines omnes in omni orationis parte. quoniam autem, qui rectum, & pulchrum noſcit, ſimul &, quod obliquum, & turpe eſt, noſcat neceſſe eſt, imo judicare poſſe omnes alios ſermones, quantum a ſummo diſtent. ſi igitur magnum quiddam, atque optabile eſt ſermo, per quem a
cæte-

cæteris animalibus homo differt, & inter homines alter ab altero; magnam certe utilitatem conſecutus eſt, qui excellentias, elegantias, & pulchritudines ſermonis novit: adde, quod, qui Poeta eſt, parvo negotio omne aliud dicendi genus aſſequi poteſt: non ita alii, quod Poetæ eſt. nunc ad res veniamus, in quibus dictum eſt, ſicut in modo dicendi, ita & in iis Poetam pulchritudinem, & excellentiam nullam, quæ attribui rebus poſſit, prætermittere. ſi igitur ea imitetur, quæ ad voluntatem attinent, quod prudentiam, ac virtutes alias facere poſſunt, incomparabilis profecto utilitas eſt, quam præſtat hæc imitatio, & rapræſentatio. exempla enim, & ea, quæ in re videmus, multo prudentiores, & longe practicos magis nos faciunt, quam, quæ docemur. nihil autem refert ſive Imperatorem ſic & ſic conſulere pro victoria videamus, ſive inducatur a Poeta. atque ita de aliis dicatur. quoniam igitur maxima in unoquoque, & pulcherrima ſectatur, hinc fit, ut plura in iis, quæ ad prudentiam, & alias virtutes pertinent, demonſtret genus dicendi Poetarum. Propter eamdem cauſſam, & ſi ea imitetur, quæ ad intellectum attinent, plura quoque docet: quoniam pulchritudinem nullam omittit, quæ attribui rebus poſſit: quum alii omnes in anguſto valde verſentur, utpote qui non omnes, ſed quaſdam ſolum pulchritudines ſectentur: cujus ſignum eſſe poteſt, quod, qui *Trojanum* excidium nuda, & reſtricta oratione ſcripſere, brevi volumine totam Hiſtoriam complexi ſunt: *Homerus* autem *Iliandem* conflavit. & *Varro*, *Catoque* pauciſſimis chartis præcepta rei ruſticæ explicuere: *Maro* vero *Georgica* condidit. quare longe plura ſunt, quæ docent Poetæ, quam quivis alius, propter dictam a nobis cauſam. B. At vide, *Naugeri*; quo pacto plura dicas a Poeta doceri. plura enim fortaſſe dicis, ea etiam accipiendo, quæ extra rem ſunt; quam video fabulam a quibuſdam dici: quantum vero ad propriam cognitionem ejus rei, quæ docetur, neſcio, quomodo plura a Poeta tradantur: præſertim quum

ſupra dictum ſit, multa a Poeta ex intento rejici: quod & in *Virgilio*, & aliis eſt videre; qui pauciſſima quidem, quantum ad rem ipſam attinet, proſequuntur, multa alia adjicientes ad ornatum; ſicuti & pictores faciunt, qui ubi, quod primo intendunt, pinxere, aut hominem, aut equum, aut aliud, tum lacus, & montes, & viridaria circumpingunt, & addunt ad ornamentum. N. Negare quidem non debemus, multa a Poeta rejici ex intento, ea ſcilicet, quæ aut turpia ſunt, aut tractata (ut diximus) niteſcere non poſſunt: verum ſi iis, quæ rejiciuntur, ea comparentur, quæ adduntur ab ipſo, longe plura hæc ſunt; quare plura omnino Poeta docet, quam quivis alius. Quod vero addita illa ſint extra rem, conſiderare oportet, *Bardulo*, quid tu intelligas extra rem eſſe. ſi enim extra rem intelligas ea, quæ extra ſingulare, & nudam rem ſuperadduntur, profecto ſic etiam ſat erit plebejo ſermone uti ad explicandas res. reliquæ enim elegantiæ neceſſariæ non ſunt. ſimiliter & domibus, ſi columnæ addantur, ſi periſtylia, & alia, extra rem erunt. ſufficit enim pro fine domus, quæ ab imbribus, & frigoribus nos defendat, ſimplex domus. at vero, ſi res ipſas conſideremus tales, quales eſſe deceret, & quantum ad perfectionem ſpectat, illa quidem addita non ſolum extra rem non erunt, ſed eſſentialia, & neceſſaria. an debemus putare nobilium veſtes extra rem eſſe, quum ſufficiant ruſticanæ? nonne vides, ſicut in iis, quæ a natura ſunt, ſua eſt perfectio, & decor, ita & in iis eſſe, quæ ab arte ſunt? quam perfectionem, & decorem ſoli magni artifices norunt: quæ ſi a rebus auferas, profecto animam quodammodo propriam iis abſtuliſti. quare quæ & pictores, & Poetae rebus addunt ad perfectionem, non extra rem ſunt, ſi rem conſideres non nudam (uti plebeji artifices, aut, qui ſine aliquo coerciti & aſtricti ſunt, faciunt) ſed perfectam, & animatam; qualem conſiderant ſummi artifices, præcipue autem ex omnibus Poeta, qui admirandus in omnibus eſſe vult. ſi ergo illa rebus attributa perfectionem,

& no-

& nobilitatem rerum oſtendunt, nonne utilitas magna quidem, & exoptanda a cunctis cenſeri debet? quapropter, ut ad rem noſtram revertamur, manifeſtum eſſe poteſt, quod primum promiſi monſtrare, plura a Poeta doceri, quam a quovis alio eorum, qui ſcribunt. Sequitur, ut jam & illud monſtremus, pulchriora eſſe, quæ a Poeta docentur. quod quidem arbitror a te ſine multa difficultate concedendum. ſi quidem dictum eſt, alios ſermonem ſecundum aliquid tantum, & in parte pulchrum affectare: Poetam vero ſimpliciter pulchrum: dico autem pulchrum, & quantum ad res, & quantum ad dicendi modum. ſi quid tamen & in hoc dubitas, audacter proferto. B. Equidem non ſatis ſcio, *Naugeri*, an ita facile tibi concedam, pulchriora eſſe, quæ Poeta imitatur, & ſumit: quando illa, quæ tu pulchra vocas, præcipue illa ſunt, quæ a Poetis ſuperadduntur, quæ & fabulæ dicuntur. omnia quidem partim efficta, partim etiam falſa, & ſupra veritatem. nam quod multa effingant Poetæ, quæ nullo pacto ſunt, tute etiam dixiſti. quod vero & aperte falſa, & impudenter quidem aſſumant, manifeſtum eſſe poteſt in iis, quæ de *Ænea*, & *Didone Virgilius* ſcribit: quos conſtat multo tempore diſcretos fuiſſe: quæ omnia quum falſa ſint, ego quidem non video, quomodo pulchra eſſe poſſunt. falſum enim omne turpe eſt, quum ex iis conſtet, quæ non ſunt: quare & nulla utilitas eſſe videtur in addiſcendo falſa. Ignoſces tamen mihi, *Naugeri*, ſi pervicacior aliquantiſper ſim in tuum Poetam. N. Damnat nimirum pervicaciam *Socrates* inter amicos; eamdem tamen tolerat, quum gratia veritatis inquirendæ committitur: quare non venia, *Bardulo*, ſed comendatione magis dignus es, qui tam naviter pro inquirenda veritate contendas. Duo autem videris objicere in Poetas, *Bardulo*, alterum, quod multa effingant, alterum, quod & aperte falſa aſſumant. Utrumque autem quum ex iis conſtet, quæ non ſunt, pulchrum eſſe non poteſt. primum autem de iis, quæ effinguntur, dicamus: in quo illud in primis ſciendum eſt, neque omnia

effin-

effingi decere, neque ab omnibus. In univerſum autem nihil effingendum eſt, aut aſſumendum ab eo, qui Poeta dici meretur, quod aperte a veritate alienum ſit: quemadmodum video a nonnullis fieri, qui & flumina ſiccari amantium incendiis ſcribunt, & naves ſuſpiriis pelli, & ſimilia. omnia vero, quæ effingi licet, aut talia per apparentiam ſunt, aut ſignificatione, & allegoriis talia, aut ſecundum opiniones hominum; vel omnium, vel multorum: alia talia ſunt ſecundum univerſale ipſum, & ideam ſimpliciter pulchram, non ſecundum ſingulare. per apparentiam quidem ſunt, ut illud:

Ter cælum illiſum, & rorantia vidimus aſtra.

ſignificatione vero, & allegoriis, ut fabulæ, præſertim antiquæ, quarum aliæ myſteria quædam ſacrificiorum, & religionum ſignificant, quædam naturas reconditas rerum, quas non ab omnibus intelligi voluere: aliæ notant Hiſtorias quaſdam regum, & eorum vitia, aut virtutes. transformari vero figuras, antiqua opinio fuit: lucos eſſe ſanctos, tutelam fluminum, & fontium eſſe Deos quoſdam, quoſdam habere noſtri curam, ut *Lares*, & *Penates*: *Panes*, & *Satyros*, fuiſſe, & *Silvanos*; non præter opinionem mortalium fuit: Deos cum hominibus converſari, cum iis loqui, quoſdam & cum mulieribus coire, receptum fuit: eadem exiſtimatio de oraculis, de auſpiciis habita. atque hæc fere, & ſimilia ſunt, quæ a Poetis finguntur. quæ vero adduntur ſupra ſingulare, omnia a natura rei trahuntur, aut per tranſumtionem, aut per epitheta, aut per alia, quæ ad ſimplicem naturam attinent, attributa a cauſſis, ab effectibus, & ejuſmodi aliis convenientiis.

Falſum igitur nullum horum dici debet: falſum enim eſt, quod nullo modo eſt. hæc autem aliquo modo ſunt, aut per apparentiam, aut per ſignificationem, aut ſecundum opiniones hominum, aut ſecundum univerſale: quare nec mendaces Poetas dicere æquum eſt, quippe qui, ut nomen quoque indicat, perfectores ſunt magis.

De

De iis vero, quæ aperte falſa dicebas, ut de *Didone*, & *Ænea*, ſcire debes, a Poeta numquam aſſumi aperte, & vulgo falſa: ſed ſi qua forte aſſumuntur, omnia ejuſmodi ſunt, ut non facile confutari poſſint: ſed ſunt aut longa temporis intercapedine oblita, aut valde obſcura, aut valde externa, & longinqua: prout de *Rolando* heroë *Ludovicus Areoſtus Etruſcis* numeris eleganter cecinit. ea vero, quæ & viventes, & propinqui poſſunt aperte redarguere, & falſa judicare, nemo quidem, qui vere Poeta ſit, umquam aſſumet: mendacium enim omne turpe eſt, & admirationem amittit. quare ne deinceps dicito, falſa a Poeta aſſumi. jamque quando & plura, & pulchriora monſtravimus docere Poetam, quod poſtremo ſupereſt, oſtendamus, meliora etiam eſſe, quæ ſcribit: meliora autem voco, quæ quum perfectiora ſint, ſunt etiam nobis cara magis & grata.

Quod autem perfectiora ſint, demonſtratione non indiget, quando monſtratum eſt, Poetam circa ſimpliciter pulchra, & maxima verſari: cariora vero nobis & accepta magis eſſe, hoc uno exemplo doceri poteſt. ſi enim Philoſophus quiſpiam nos erudiens ſimplici oratione doceat, mentem quamdam eſſe per omnia diffuſam, adamabo quidem rem iſtanc, utpote rem magnam edoctus. at vero, ſi idem ille Poetico modo eamdem mihi rem referat, & declaret:

Principio cælum, ac terras, compoſque liquentes,
Lucentemque globum Lunæ, Titaniaque *aſtra*
Spiritus intus alit: totamque infuſa per artus
Mens agitat molem, & magno ſe corpore miſcet.

Si, inquam, eamdem rem hoc pacto referat mihi, non adamado ſolum, ſed admirabor: & divinum neſcio quid in animum mihi immiſſum exiſtimabo. quam ob rem, o ami-

o amici, ſi Poeta plura docet, ſi pulchriora, ſi cara magis, non-eſt arbitrandum ita eſſe, ut paulo ante ajebas, *Bardulo*, muſicum quidem, & divinum cantum edere, utilem autem ad nihil: quando incredibilis, & incomparabilis eſt ea utilitas, quam Poetæ afferunt, ſi recte intelligantur. quinimo & hoc aliud addam, *Bardulo*, quod Diis teſtibus ſilvæ hujus affirmo, ſancioque; nulli ſi forent Poetæ, non habere mundi pulchritudines, qui eas noſſent: quod quibuſdam nationibus accidit, ubi Poetæ non ſunt, neque etiam elegantiæ, urbanitateſque ullæ, nec pulchrum quidquam. Dico autem Poetam nunc non ſolum, qui ſcribit, & numeros condit, ſed & illum, qui natura Poeta eſt, tametſi nihil ſcribat. eſt autem ille natura Poeta, qui aptus eſt veris rerum pulchitudinibus capi, moverique, & (ſi quando loqui accidit) per illas loqui, & ſcribere poteſt. pulchritudinum vero aliæ veræ ſunt, aliæ apparent. Poeta autem eſt, qui veris movetur. Sunt & artificum omnium alii Poetæ natura, alii non: Poetæ quidem, qui, ad ideam proprii artificii reſpicientes, nullam pulchritudinem prætermittere volunt. ad propoſitum ergo revertendo, ſi navifactor ille, *Bardulo*, magiſter & dominus, quem ſupra dicebas, ubi ingentem illam, & pulcherrimam navim conſtruxiſſet, ac talem pariter conſtituiſſet, ut ſimul etiam valde utilis foret, nonne præter pulchritudinem admiranda quoque videretur, & magnopere deſideranda, quod adeo utilis foret? B. Omnino. N. Ergo & Poetam, quod primum de omnibus rebus ſcribat, deinde non tantum ipſas, ſed & omnes earum pulchritudines proſequatur, & doceat, doceat autem tam divino, tam admirando dicendi modo, quis non veneretur, & veluti Deum quemdam exiſtimet? adibit autem illum & qui res ruſticas noſſe volet, & qui res naturæ, & qui vitæ erudimenta, & alii, ſi de his Poeta ſcripſerit: verum non illi adibunt, qui nudas, & quodammodo rudes noviſſe res volent, ſed qui perfectas, & pulchritudinibus ſuis ornatas quaſi viventes ſpectare ſtuduerint;

quare

quare non ita eſt, *Bardulo*, ut ſupra abjebas, Poetam, tamquam bellarium quoddam, ad voluptatem ſolam vocari: nec ſuperfluum quiddam molitum putare debes *Virgilium*, quod de eadem re ſcripſerit, de qua & *Cato*, & *Varro*, & alii prius commentaria ediderant. non enim propter hoc abſtinuiſſe Poetam decuit: ſed & ſibi ſcribendum fuit, ne earum rerum pulchritudines, quæ tot relictæ ab aliis fuerant, perpetuo in tenebris jacerent. Videbatur his dictis *Naugerius* intermiſſionem orationi facturus: quum *Bardulo*, Magnifice, inquit, *Naugeri*, pro Poeta navatum eſt: & certe bene peracta mihi videretur dies, ſi umbræ pauxillum neſcio quid, quod adhuc reliquum eſt, de animo mihi levaveris. Quidnam illud eſt? reſpondit *Naugerius*. & ille, Dicam, inquit. nam, per Deos, quid cauſſæ eſt, quid injuriæ, ſi divinus, ſi admirandus, ſi & adeo utilis Poeta eſt, cur tamen *Plato* & juſtus quidem, & Poetarum etiam amicus, *ſua* a *Republica* Poetam arcet, neque ullo commercio ſibi conjungi ſinit? Cui ſubridens *Naugerius* inquit, Bene abs te factum, *Bardulo*, nunc eſt, qui hæc in medium induxeris: numquam enim hodie contentus receſſiſſet Poeta a nobis, niſi poſtremo expurgatus & hac macula abiiſſet. non ſum neſcius, *Platonem* nolle ad magnam illam, & admirabilem *Rempublicam ſuam* Poetam accedere, ſed jubere, ut ad alias civitates ſe transferat. quam rem quum mecum ipſe conſidero, tria potiſſimum mihi illa videntur, quæ objicit in Poetas *Plato*. Primum quidem, quod, quum ſit imitator Poeta, illas ignoret res, de quibus dicit. etſi enim magnifice loqui poteſt, & omnia miranda facere, res tamen neſcit: quoniam imitationis natura eſt, ut illa neſciat, quæ imitatur. quippe tres ſunt ideæ rerum, una in eo, qui fines noſcit, & res ordinat ad finem: ut Muſicus, qui citharam ordinat, & finem noſcit, cur talem ordinet: alia idea eſt in eo, qui facere quidem res ſcit, finem autem non noſcit: ut faber lignarius. tertia in eo eſt, qui imitatur, qui nec facere quidem ſcit, nec finem novit, ut

Poe-

Poeta, & pictor. Secundum vero, quod *Plato* objicit, illud eſt, quod imitatio ſemper in pejora prolabitur. unde & tertium enaſcitur, quod Poetæ ſæpiſſime indecentia ſcribant, & ſecus Diis, & Heroibus tribuant, ac par eſt. Juſtum igitur, o amici, videtur, ut de his rationem diligenter habeamus; quoniam & ipſe *Plato* Poetarum amicos rogat, ut ipſos defendant: nos quidem Poetæ non ſumus, ſed Poetarum amici. quare noſtrum eſſe ducimus amicorum partes tueri. In primis igitur quum *Plato* dicit, neſcire Poetas res, de quibus ſcribunt tam magnifice, ſi quidem dicit neſcire, quatenus Poetæ ſunt, & periti dicendi, verum profecto dicit: ſi vero omnino neſcire dicit, verum quidem non aſtruit. diximus enim, oportere non ſolum Poetam, ſed quicumque rem ullam docent, illam noviſſe. nihil autem refert, an neſciat, quatenus dicendi peritus: nam neque Philoſophus ipſe, quatenus dicendi peritus, ſcit res naturæ, ſed quatenus res illas edoctus: nec qui Hiſtorias eloquenter ſcribit, quatenus eloquens ſcit ea, quæ ſcribit, ſed quatenus ea doctus. igitur & Poeta, ſi de re ruſtica, aut de natura ſcribat, quatenus quidem Poeta, & dicendi peritus, res illas neſcit: ſcit autem quatenus ea edoctus. ſcire autem neceſſe eſt, ſi quidem docere vult: nec ſcire tantum neceſſe eſt, ſed exactiſſime ſcire: alioqui pulchritudines, & perfectiones earum rerum numquam deligere poterit. quod ſi & ipſum *Platonem*, dum dialogizat, & tam eloquenter loquitur, percunctemur, an & ipſe ſciat, quæ ſcribat: atque equidem, ſe ſcire, arbitror reſponſurum. ſi vero rurſus percunctemur, utrum ſciat, quatenus Orator tantus, & eloquentiæ peritus, minime quidem puto dicturum, ſed quatenus Philoſophus: oportere autem docentem illa ſcire, & a Philoſopho didiciſſe. ita ergo & nos de Poeta dicemus, neſcire quidem, quatenus Poeta eſt, & imitator, oportere autem ſcire, quæ ſcribit, & a Philoſopho didiciſſe, aut alio. ſcit igitur inquantum Philoſoiphus: bene ſcribit inquantum Poeta. ac per hæc ſatisfactum *Platoni* puto: quoniam partim

tim verum dicit, neſcire Poetam, quæ ſcribit, quatenus Poeta eſt; partim non verum, ſi omnino neſcire putat: ſcit enim inquantum Philoſophi res edoctus, aut geſta hominum; aut alia, quæ docet. Quod autem imitationis natura ſemper in pejora prolabatur, hoc quidem dicemus accidere non artis vitio, ſed eorum, qui arte abutuntur. nam certe verum eſt a multis Poetarum turpia multa, & indecentia ſcribi: quos jure non ſolum a *Republica ſua* arcendos *Plato* cenſet, ſed ab omnibus arceri æquum eſt. ſi igitur *Platoni* auferendus videtur *Achilles* ejulans in litore maris, pugnis ſe cædens, & barbam evellens: ſi & *Jupiter* præ impatientia exſpectandi ſibi tractans virilia: & nos quidem auferendos clamabimus. At *Æneam* ſpem vultu ſimulantem, corde autem altum dolorem prementem: neque ipſe, ut opinor, *Plato*, neque nos auferendum dicemus. In univerſum autem, ſi omnes *Comicos*, omnes *Tragicos* excludi a *ſua Republica* volet *Plato*; & nos benefactum dicemus in ea Republica, in qua fortaſſe neque Philoſophos curabit eſſe, contemplationi, & otio nimis deditos. hos autem mittemus ad eas Reſpublicas, quas *Ariſtoteles* inſtituerit.

Hæc ſunt, o amici, quæ de Poeta ipſo, & Poetæ officio, ac fine dicenda nobis vobis viſa ſunt pro conceſſo nobis tempore: quorum omnium ſi per brevem definitionem volumus epilogum facere, omneſque fines ejus comprehendere, tam illum, gratia cujus movetur, quam, quo exſequitur eum finem, & quo ab aliis omnibus differt, dicemus, *Poetæ finem eſſe delectare, & prodeſſe, imitando in unoquoque maxima, & pulcherrima per genus dicendi ſimpliciter pulchrum ex convenientibus*. verum ex his univerſalem quamdam fortaſſe ideam Poetæ videre datur, ipſum autem exacte introſpicere non conceditur; niſi & membra ejus expreſſa ſingula demonſtrarentur. quapropter ad prædicta reliquum eſſet circa ſingulas orationis partes oſtendere, quæ ipſe ſibi propria faciat, & quibus ab aliis differat;

rat;

rat : primo circa voces ſimplices, tum circa earum texturas, & figuras, & muſicas : & quomodo ipſe aliter narret, aliter deſcribat, aliter continuet, aliter digrediatur, aliter diſponat, & loca accipiat, & dicendorum fines exſequatur, & quomodo imitetur, quæ rejiciat, quæ recipiat; & alia ejus generis multa, quibus una dies integra non eſſet ſatis. Tempus eſt diem claudere, & jubere Poetam valere.

FINIS OPERUM LATINORUM.

LE COSE VOLGARI
DI MESSER
ANDREA NAVAGERO
GENTILUOMO VENEZIANO;

E PRIMA

LE RIME
TRATTE DA DIVERSE RACCOLTE:

CON LE TRADUZIONI, E PARAFRASI

D' alcuni Epigrammi Latini del
medeſimo, fatte da varj
Illuſtri Poeti.

RIME
DI MESSER
ANDREA NAVAGERO
GENTILUOMO VENEZIANO.

I.

BEGLI occhi, ove *Amor* regna, ed onde tira
Mille ſtrali pungenti nel mio petto,
Fia mai, che dimoſtriate un dolce affetto
Al cor mio fido, che per voi ſoſpira?
Chiari ſpecchi, ne' quai ſi ſcorge e mira
Di queſta noſtra età l'onor perfetto,
Quando verrà, che lieto il meſto aſpetto
Miri in voi chi per voi *Amor* martira?
Serene ſtelle, a cui ſovente ſole
Volgerſi la mia ſtanca navicella,
Verrà mai di condurla in porto l'ora?
Almi Soli più chiari aſſai che 'l Sole;
La voſtra luce oltra le belle bella
Deh lucerà per me prima ch'io mora?

II.

NE' per diſdegni mai, nè per voſtr' ire
Fia, che ſi ſpogli il cor di quella ſpene;
Onde mai ſempre *Amore* armato il tiene
Alla difeſa del mio bel deſire.
Nè per vaghezza dell' altrui martire,
Che 'n voi ſi ſia, ſarà, che le mie pene
Non ſian più dolci che d'ogni altro il bene;
Quantunque e notte, e dì pianga, e ſoſpire.
Ch' io dico fra me ſteſſo lagrimando,
Qualor vi ſcorgo più ſdegnoſa e fera
Prender del mio martir dolce conforto
O pria ch' io mora, o poi ch' io ſarò morto
Pur verrà il dì che dolce ſoſpirando
Mi darà pace queſta mia guerrera.

III.

SOnno, che all' affannate, e ſtanche menti
D' ogni fatica lor ripoſo ſei,
Deh moviti a pietà de' dolor miei;
E porgi qualche pace a' miei tormenti.
Laſſo, le notti mie ſon sì dolenti,
Che quando più ripoſo aver devrei;
Allor più piango, e mi doglio di lei,
Che ſprezza gli angoſcioſi miei lamenti.
Tu ch' acqueti ogni pena acerba e rea,
Vien, *Sonno*, ad acquetar i miei martiri;
E vinci quel ch' ogni altro vince, *Amore*.
Così ſempre ſian lieti i tuoi deſiri;
E il ſen della tua bella *Paſitea*
Sempre ſpiri d' ambroſia un dolce odore.

IV.

GIA' delle fiere *Eumenide* cingea
La negra Madre il mondo; e quel che vinſe
L'accorto *Palinuro*, e 'n mar lo ſpinſe,
Queto; e 'n ripoſo ogni animal tenea:
Quando la Madre del pietoſo *Enea*
Con l'alma Diva mia lieto m'avvinſe:
E con l'umido manto ambedue cinſe
Già de' *Trojani* la nemica Dea.
Lieta n'accolſe in dure, e fredde piume
L'antica Madre; e l'inviſibil ſquadre
D'*Eolo* ſen givan mormorando intorno.
La Sorella del Sol ne facea lume;
Queſto ammorzò di *Mennone* la Madre;
E ratto venne a dipartirci il giorno.

V.

VERAMENTE non mai temprato Sole,
Non notturna rugiada, umida terra
Tanto nudriſcon tenerella pianta,
Quanto me, Donna, voſtra luce ſanta;
Nè perchè ad aſpra guerra
Indi lo sfidi *Amore*, il cor mio vuole
Ritrarſi, o dimandar pur tregua, o pace;
Cotanto l'eſſer vinto ivi li piace.
Non ha vertù in alcun lucido ſpecchio,
In chiaro fonte, ovver vivo criſtallo,
Che rappreſenti ciò che ſe gli appreſſa
Con ſomiglianza della forma eſpreſſa,
Quanto che, s'io non fallo,
Dimoſtra vera in me il penſier già vecchio
L'immagin voſtra, ch'ivi impreſſe *Amore*,
Quando mi venne da' voſtr' occhi al core.
Quanto d'ogni altro cibo altri ſi paſce,

Io di queſto alto, e degno mio penſiero;
E tanto in vita meglio mi mantiene,
Quanto è il divin maggior del terren bene:
Queſti mi ha moſtro il vero
Cammin di gire al fin per cui ſi naſce;
Ond' io ringrazio *Amore*, e voi, Madonna,
Che ſiete a ogni mio ben ſalda colonna.

VI.

DONNA, de' bei voſtr' occhi i vivi rai,
Che nel cor mi paſſaro,
Con lor ſubita luce *Amor* ſvegliaro,
Che ſi dormiva in mezzo del mio core.
Sveglioſſi *Amor*, che nel mio cor dormia,
E i bei raggi raccolſe,
E formonne una immagin sì gentile,
Che tutti i ſpirti miei ver lei rivolſe.
Queſta allor tanto umile
All' alma ſi moſtrò, sì dolce e pia,
Che, perchè voi mi ſiate acerba e ria,
Tanto è dolce la ſpene
Che dimora nel cor, che di mie pene,
E d' ogni dolor mio ringrazio *Amore*.

VII.

* *Donna*, ec.) Di queſto Madriale forma un giudizio molto onorevole il Signor *Lodovico Antonio Muratori*, ſoggetto notiſſimo per la ſua dottrina. Ci piace di riferire le parole di queſt' uomo celebre, che ſi leggono nel libro 4. della ſua *Perfetta Poeſia Italiana* alla pag. 276. del ſecondo Volume: *Può contarſi* (dic' egli) *fra i più limpidi, e ben condotti Madriali. Qui ſenza faſto ſerve la Fantaſia a dipingere un bel Vero; e lo dipinge ella con sì vaghi, e naturali colori, che non può non ſentirne diletto chiunque ha dilicatezza di guſto.*

VII.

VEramente, Madonna, in me l' ardore
Tanto non è, quanta bellezza in voi;
Ch' uom viver non potrebbe a tanta doglia.
Ben è quanto in amante eſſer mai ſoglia.
Nè perchè tutti i ſuoi
Pungenti ſtrali in me ſpendeſſe *Amore*,
Potriami punto accreſcer di martire;
Che giunto ſon a quel ch' uom può patire.
Non ha ſtella nel ciel, che dimoſtrarſi
Poſſa sì chiara mai, ch' al Sol ſia eguale:
Anzi tanto fiammeggia, e tanto luce,
Quanto ei le dà, che fonte è d' ogni luce.
Così beltà mortale,
Donna, non è ch' a voi poſſa agguagliarſi:
Anzi bello fra noi ſol quel s' apprezza,
Che parte tien della voſtra bellezza.
Tanto, e più bella ancor, Madonna mia,
Siete; nè dir di voi ſi puote appieno.
Io dalla mia natura non ho avuto
Maggior poter ch' a mortal ſia devuto.
Onde s' io v' amo meno
Ch' a voſtra tanta altezza converria,
Egli è, che mia virtù tanto vincete,
Quanto più bella d' ogni bella ſiete.

VIII.

LEGGIADRE Donne, che quella bellezza
Che Natura vi diede
(Come ben ſi richiede)
Diſiderate ornar di gentilezza;
Se 'l chiuſo voſtro cor non s' apre pria
Tanto che v' entri 'l bel raggio *d' Amore*,
Da cui vien tal valore;
E' non avrà giammai quel che deſia.
Come tutto col dì ſi moſtra fuora
Quel che l' ombroſa Notte ricopria.
E ove luce non ſia,
Non ſi puote veder alcun colore:
Così in quel che non ave *Amor* nel core
Virtù mai non ſi vede:
E ſempre ov' *Amor* ſiede,
Ogni valor ſi trova, ogni adornezza.

IX.

FIAMMA amoroſa, e bella,
Che da' begli occhi della Donna mia
Con le ſua man nel cor m' acceſe *Amore*;
Quanto ringrazio 'l ciel, e la mia ſtella,
Che in ſorte dato m' han sì dolce ardore!
Quanto *Amor*, che t' aperſe al cor la via!
Ch' io ſia ſenza il tuo ardor giammai non ſia:
Che ciò nè poſſo, nè poter vorrei.
Tu ſempre arder mi dei;
Ch' ancor che 'l corpo ſia caduco e frale,
Tu, ch' in Alma ch' è eterna acceſa ſei,
Sarai, com' ella, eterna ed immortale.

X.

SE ſempre ha da durar voſtra beltate,
Perchè, Donna gentil, sì avara ſiete
Di quel ch'eterno poſſeder devete?
E ſe queſta fiorita e verde etate
E' come in bel giardin tenero fiore,
Che il mattino all'aprirſi d'Oriente
Tutto vermiglio, e pieno di vigore,
Ogni erbetta ch'è intorno rider face;
Languido e ſecco poi la ſera giace,
E perde il vago ſuo dolce colore.
Perchè lieta e giojoſa non godete,
Prima che ſian voſtre bellezze ſpente,
Quel che deve perir sì agevolmente?

XI.

ARBITRO eletto ſiedi,
Amor, che 'l tutto vedi:
A coſtei cheggio 'l merto di mia fede.
Ella mi nega 'l vero;
Nè ſo come provarlo;
Che 'l mio cor, ov'è ſcritto, è in mano a lei:
Nè poſſo indi ritrarlo,
Ch'apertamente certo il moſtrerei.
Così contra 'l dever tien mia mercede.
Ma s'io non fui, come convienſi, ſcaltro;

Nella tavola del ſecondo libro delle *Rime* di diverſi nobili *Poeti Toſcani* raccolte da *M. Dionigi Atanagi*, e ſtampate in *Venezia* per *Lodovico Avvanzo*. 1565. in 8. dove s'addita il *Sonetto* di *M. Domenico Veniero*, che qui ſotto adduciamo, e ſi trova a carte 8. del ſuddetto libro, leggonſi queſte parole: *E' coſa non men bella che maraviglioſa, il vedere, come i nobili ingegni, ſenza l'uno ſaper dell'altro, s'affrontino alcuna volta nelle invenzioni, e diano ne' medeſimi concetti, e penſieri. In queſto libro a carte 15. b. è un Madriale di* M. Andrea Navagero, *Poeta, ed Oratore illuſtre, nel ſoggetto iſteſſo di queſto Sonetto; e nondimeno il Magnifico* Veniero *afferma con giuramento, non aver mai avuta notizia del Madriale, ſe non quando l'*Atanagio *glie le diſſe: che fu da poi molti anni, che egli avea compoſto il Sonetto.*

Se ſei giuſto, e ſincero;
Scopri 'l ver tu, che l'un conoſci e l'altro:
Io, che ſomma ragion di ciò pretendo,
Arditamente il tuo giudicio attendo.
Tu taci, e ſai c'ha 'l torto: ond'io comprendo
Ch'offender temi l'alta ſua preſenza;
Di che ſei muto, e a mie riſpoſte ſordo.
Ma ſe non per ſentenza,
Procura almen, Signor, tra noi l'accordo.

Sonetto di M. Domenico Veniero.

Fatto nel loco, ove tien corte Amore,
Citar Madonna, e 'nanzi a lui comparſo,
Cheggio del pianto, e de' ſoſpir c'ho ſparſo,
Tal guiderdon, ch' appaghe il mio dolore.
Fede non fu d' amante unqua maggiore,
Nè ſimil certo; e 'l cor piagato, ed arſo
Non fora punto a darne indizj ſcarſo,
Ciò che dentro in ſe chiude aprendo fore:
Ma non è meco: e ſe mi nega il merto;
Coſtei, che l' ave, or l' appreſenti: e queſti
Fia del ver prova, e teſtimonio aperto.
Indi ne ſegua omai ſentenza; e preſti
Favor al dritto il buon giudice eſperto:
Od ella meco almen d' accordo reſti.

PEr non tralaſciare alcuna coſa, che poſſa in qualſivoglia maniera far conoſcere l'ingegno, e la piacevolezza del *Navagero*, porremo qui alcuni verſi giocoſi, che a lui vennero attribuiti in que' tempi; con la teſtimonianza di *M. Lodovico Dolce* nel *Dialogo de' Colori*, ſtampato in *Venezia* per li *Seſſa*. 1565. in 8. a carte *66.* e *67.* dove uno degl' Interlocutori, di nome *Cornelio*, così parla: *E tra le ſtanze* Perugine *hò io già udito cantare a* Giuliano *di* Marc' Antonio d' Urbino *queſta molto ingegnoſa, e piacevole:*

XII.

UDito ho dir, che gran virtù ſi trova
Nelle parole, nell' erbe, e ne' ſaſſi.
Provato ho le parole, e non mi giova,
Perduto ho le parole, il tempo, e i paſſi.
Deliberat' io ſon di far la prova
D' un' inſalata, quando tu ci paſſi.
Se non mi gioverà queſta inſalata,
Io giuro a Dio di darti una ſaſſata.

Mario: *Ho udito dire, che queſto fu componimento del* Navagero, *il quale, comecchè foſſe tutto intento a i verſi* Latini, *ne i quali (come ne fanno fede quei pochi* Epigrammi, Elegie, *ed* Egloghe, *che ſono in iſtampa) riuſcì mirabiliſſimo, fece alle volte qualche verſo volgare, trovando invenzioni ſtupendiſſime, ec.*

AVVISO DE' SIGNORI VOLPI PREMESSO ALLE

TRADUZIONI, E PARAFRASI D' ALCUNI EPIGRAMMI LATINI DEL NAVAGERO.

LE ſequenti cinque prime *Traduzioni* d'alcuni *Epigrammi* del *Navagero*, non mai per l'addietro date in luce (per quanto ſi ſappia) ſtanno ſcritte nel margine d'un libro del ſuddetto Autore; ſtampato in *Venezia* l'anno 1530. in foglio, eſiſtente appreſſo di noi; di mano del famoſo Poeta *Pietro Angelio Bargeo*, come ne fa piena fede l' eruditiſſimo Signor *Appoſtolo Zeno*, che in tal genere di notizie ha pochi pari. E' coſa molto veriſimile, che tali componimenti ſien parti di chi gli ſcriſſe; non eſſendo il mentovato *Pietro Angelio* men pulito, e dilicato Poeta volgare, che Latino; come appare dalle ſue *Rime* impreſſe con quelle di *Mario Colonna* in *Firenze* l'anno 1589. in 8. per il *Sermartelli*. Laſciamo però formarne il giudizio, o per dir meglio la congettura, alle perſone più dotte di noi, che a tal ricerca voleſſero darſi.

I.

Dall' Epigramma del Navagero, che comincia: Auræ, quæ levibus percurritis aera pennis, &c. *che ſi legge a carte 164. di queſta noſtra Edizione.*

AURE, che tra le frondi mormorate,
Queſto bel vaſo pieno
Di crochi, e d'amaranti,
Di narciſi, e criſanti
Alcon vi ſparge al Ciel caldo ſereno.
Voi temprate l'ardor volando intorno,
Mentr' egli * palla il grano a mezzo il giorno.

II.

* *avventa*, era notato di ſotto come per correzione.

II.

Dall' Epigramma, che comincia: Quod tulit optata tandem de Leucade Thyrſis, &c. *poſto a carte* 165.

O Bella Madre de' laſcivi *Amori*,
Queſte roſe or ti do, queſte viole,
Che dell' arbore amato ho colti i fiori.
Ne più * oltre potei,
Perocchè altri interruppe i piacer miei.
Ma s' unqua corrò il frutto, *Arabi* odori
L' altare, e un marmo avrà queſte parole:
Tirsi a Venere dona se, e l' armento;
Che l' ha del suo desio fatto contento.

III.

Dall' Epigramma, che comincia: Et quercum, & ſilvam hanc ante omnia Thyrſis amabit, &c. *poſto a carte* 165.

E Questa quercia antica, e queſto boſco
Sopra ogni coſa a *Tirſi* ſie gradito,
Fin che potrà membrar, che 'l ſuo diſire,
Fin de i diſir, qui prima fu compito
Dopo lungo martire.

IV.

Dall' Epigramma, che comincia: Illi in amore pares, vicini cultor agelli. &c. *poſto a carte* 168.

Q Uesti fior colti da noi poco avanti,
Bella corona alle tue ſacre chiome,
O ſanta Dea di *Cypro*, noi duo amanti
Pari in amor a te doniamo; e come
Vivono eternamente gli amaranti,
Così viva d' *Amore* il caro nome:
E come ſon legati inſieme i fiori,
Così legati ſiano i noſtri cori.

Da

* *avanti*, ſtava ſcritto di ſotto.

V.

Da' verſi del Navagero, che cominciano: Salve cura Deum, mundi felicior ora, &c. *poſti a carte* 198.

O Gradito dal Cielo almo terreno,
E tu ſeggio d'*Amor* ripoſto, e fido,
Sii felice mai ſempre. O come lieto
Or ti riveggio, e nel fiorito ſeno
Mi getto laſſo, e in te mio dolce nido
Ripoſo il corpo ſtanco, e l'alma acqueto?
Qui teſſon fiori, e qui le *Ninfe* bionde
Bagnan le membra nelle gelid' onde.

TRE SONETTI

DI M. CLAUDIO TOLOMEI

TRATTI DAGLI EPIGRAMMI DEL NAVAGERO.

I.

Dall' Epigramma, che comincia: Illi in amores pares vicini cultor agelli, &c. *poſto a carte* 168.

Quei congiunti d'amor *Iella*, e *Tirſi*,
Tirſi nella ſua verde età novella,
Come roſa vermiglia, e freſca *Iella*:
Che non potea più vaga coppia unirſi:
A *Citerea* così parlare udirſi:
Queſti amaranti a te, *Venere* bella,
Doniamo, e queſti gigli; onde d'ombrella,
O ghirlanda, il tuo crin poſſa coprirſi.
Come amaranti eterno, e come bianchi
Gigli fioriſca bianco il noſtro amore,
Che 'n noi candido ſempre, e immortal viva:
E come lega l'uno e l'altro fiore
Un filo ſol, così tu, ſanta Diva,
Stringi d'un nodo noi, che mai non manchi.

Dall'

II.

Dall' Epigramma, che comincia: Diſperẽam, niſi tu vita mihi carior ipſa, &c. *poſto a carte* 187.

POſs'io morir, ſe non mi ſei più cara
Dell'alma, *Iella*, e de' proprj occhi miei:
Ma non eſſer ver me (che far nol dei)
Dell'alma tua, nè de' tuoi occhi avara.
Poſs'io morir di mala morte amara,
S'io non ſon caro a te, come a me ſei,
Più dell'alma tua dolce, e più di quei
Begli occhi, ov'eſſer dolce *Amore* impara.
Deh perchè non ſi trova un'altra coſa
Più dell'anima cara, e più degli occhi.
Che più cari ſaremmo ancor che quella?
O Dio fa, ch'una egual fiamma amoroſa
Sì dolcemente i cori ad ambo tocchi,
Ch'ardan d'eterno amor *Tirſi*, ed *Iella*.

III.

Dall' Epigrama, che comincia: Nil tecum mihi jam, Phœbe, eſt nil, Nox, mihi tecum, &c. *poſto a carte* 190.

NUlla a far ho con voi, o *Giorno*, o *Notte*.
Che da voi non mi vien notte, nè giorno.
Eſci pur, *Sol*, dall'Oriente adorno,
Eſci, *Tenebra*, tu dalle tue grotte.
Quanto a me, non ſon mai da voi condotte
Luci, nè bujo alle mie luci intorno:
Col partir ſol d'*Iella*, e col ritorno
Mi ſon or lumi, ed or tenebre addotte.
Che quante volte a me troppo ſdegnoſa
Torce da' miei que' ſuoi begli occhi chiari.
A mezzo dì mi ſi fa notte dura.
Ma qualor co' ſuoi giri oneſti, e cari
Gli rivolge ver me tutta amoroſa,
Veggio un bel giorno a mezza notte oſcura.

SO-

SONETTO DI LUIGI TANSILLO.

Tratto dall' Epigramma del Navagero, che comincia:
Et gelidus fons eſt, & nulla ſalubrior, unda.
&c. *poſto a carte 166.*

E Freddo è il fonte, e chiare, e creſpe ha l' onde:
E molli erbe verdeggian d' ogn' intorno:
E 'l platano co i rami, e 'l ſalce, e l' orno
Scaccian *Febo*, che 'l crin talor ci aſconde:
E l' aura appena le più lievi fronde
Scuote, sì dolce ſpira al bel ſoggiorno:
Ed è 'l rapido Sol ſul mezzo giorno:
E verſan fiamme le campagne bionde.
Fermate ſovra l' umido ſmeraldo,
Vaghe *Ninfe*, i bei piè, ch' oltra ir non ponno;
Sì ſtanche, ed arſe al corſo, ed al Sol ſiete.
Darà riſtoro alla ſtanchezza il ſonno;
Verde ombra, ed aura refrigerio al caldo:
E le vive acque ſpegneran la ſete.

DUE SONETTI DI M. PIETRO BEMBO

IN MORTE DEL NAVAGERO.

NAvager *miò, ch' a Terra ſtrana volto,*
Per giovar alla Patria il mondo laſſi;
Te piango: e piangon meco i liti, i ſaſſi,
E l' erbe; che per te crebber già molto.
Tu le palme Latine *hai di man tolto*
A i noſtri tutte; con sì fermi paſſi
Saliſti il Colle. or quando più vedraſſi
Tanto valor in un petto raccolto?
Grave duol certo: pur io mi conſolo;
Ch' or ti diporti con quell' Alme antiche,
Che tanto amaſti: e teco è 'l buono, e ſaggio
Savorgnan, *che conteſe alle nemiche*
Schiere il ſuo monte; e fu d' alto coraggio;
E poco innanzi a te preſe il ſuo volo.

ANNIME, *tra cui ſpazia or la grand' Ombra*
Del dotto NAVAGER *per ſorte acerba*
Di queſto ſecol reo; che miete in erba
Tutti i ſuoi frutti, o li diſpiega in ombra;
Qual gioja voi della ſua viſta ingombra,
Tal noi preme dolor, poi sì ſuperba
E' ſtata Morte; *ch' i men degni ſerba,*
E del maggior valor prima ne ſgombra.
Piacciavi dir, quando il noſtro Emiſpero
Diede a gli Eliſi *più sì chiaro ſpirto;*
Ed egli qual da voi riceve onore.
Raro dopo gli antichi: a queſto Omero
Baciò la fronte, e cinſela di Mirto:
Virgilio *parte ſeco i paſſi, e l' ore.*

VER-

VERSI
DI M. AGOSTINO BEVAZZANO
IN MORTE DEL
NAVAGERO

DEL *Poetico onor un nuovo* Omero,
Pien di ſaper , ricco d' ogni bell' arte ,
Poteva in tempo breve il Navagero
Coprir d' obblio le più famoſe carte .
Lo Fato 'l tolſe , qui più che mai fiero ;
Bench' è nel Ciel nella più chiara parte :
Onde ſi reſta in dubbio , ſe maggiore
Laſſaſſe a noi di ſe gloria , o dolore .

LET-

LETTERE

DI MESSER

ANDREA NAVAGERO

GENTILUOMO VENEZIANO;

SCRITTE

DI SPAGNA

A MESSER

GIAMBATISTA RANNUSIO;

LETTERE

DI MESSER

ANDREA NAVAGERO

GENTILUOMO VENEZIANO.

A M. GIOVAMBATISTA RANNUSIO.

LETTERA PRIMA.

VI ſcriſſi a' venti d' Aprile , s' io non m' inganno, di *Corſica* da *Calvi;* e quel dì ci partimmo per *Iſpagna*, e con miglior fortuna, che non avevamo avuto fin allora, in quattro dì paſſammo a *Palamoſa* , dove ſmontammo la vigilia di *San Marco*. Chi voleva andare a *Barcellona*, biſognava ſtare quella notte in mare, e forſe tutto il dì , e notte ſeguente , per lo tempo contrario ; per lo che trovandoſi noi ſopra *Palamoſa*, giudicammo meglio lo ſmontar lì, e andare per terra a *Barcellona;* maſſime, che niuna coſa ci pareva più comoda, che eſſere preſti ad abbracciar la terra, ed uſcir del mare; e dire:

& nimio telluris amore Egreſſi optata potiuntur Troes arena. E così facemmo: ſmontammo a *Palamoſa*; il che però non potemmo fare ſenza qualche danno, perchè a me la notte innanzi, di trè cavalli, ch' io aveva imbarcati, ne morì uno, il migliore ch' io aveſſi; dapoi il morello, e la chinea. In *Palamoſa* ci è convenuto tardar per quattro giorni, sì per li cavalli, che non ſapeano andare, come per riaver noi, ch' eravamo mezzi morti. A' ventotto partimmo per *Barcellona*, dove arrivammo a deſinare il primo di Maggio. Qui abbiamo trovato tanto mal modo di metterſi a cavallo, che converremo tardare più di quello, che non vorremmo; e ci ſarà neceſſario far grandiſſima ſpeſa. Pur faremo ogni noſtra forza di partirci preſto per la Corte, la quale è in *Toledo*: e penſiamo di fare la via da *Ceſarauguſta*, che ci è detta eſſer la migliore, e più breve. A *M. Gaſparo* ſcrivemmo ſubito aggiunti a *Palamoſa*, e penſiamo trovar ſue lettere a *Saragozza*, che c' informino di quello che abbiamo biſogno. Noi d' *Italia* non potevamo partire i peggio informati del tutto, di quello che ci partimmo. A *Genova* poi tanti dì, che vi ſtemmo, mai non avemmo nè lettere pubbliche (di che però poco ci maravigliammo) nè private da amico alcuno; il che a noi è ſtato di grandiſſima maraviglia; e non sò immaginarmi la cauſa. Qui in *Iſpagna* Dio sà quando ſiamo per aver lettere; pure nel tutto ci governeremo al meglio, che per noi ſi potrà. Per lo innanzi Dio faccia, che al tutto non ſi ſcordino gli amici noſtri di noi: e voi ſopra ogni altro non mancate di grazia a ſcrivermi ogni volta, che vi è data l' occaſione. Penſo, che meglio vediate voi quello che occorre, che non facciamo noi. Pure dirò queſto, che 'l carico che noi tenghiamo è di ſomma importanza, e forſe de i maggiori, che già qualche anno ſia ſtato alle ſpalle di alcuno; perciò vedete, che di là non ſia mancamento di quello che è il debito, di tenerci ben' inſtrutti, ed informati di quanto è neceſſario.

Io, da poi che ſon fuori di *Venezia*, non mi ſon

ancor

ancor trovàto con l'animo più quieto di quello che ora mi truovo; e tutto è, perch'io mi truovo già fuori dell' andar per mare: e tutto il reſto mi par nulla, avvenga quello che ſi voglia. Non ſo già io, poichè una volta ho fuggito queſto moſtro, qual coſa mi potria indurre a tornarci. In vero il pericolo, il quale noi abbiamo avuto, è ſtato di ſorte tale, ch'io non vi ſcriſſi da *Calvi* la metà di quello che era ſtato. Non ſolo noi, che ſiamo poco pratichi, uſcimmo di ſperanza di poterci ſalvare, ma anche i marinari praticiſſimi ſi confeſſarono da alcuni Frati, che erano nella ſteſſa nave: ed alcuni di loro diſſero, che in quaranta anni, che navicano, non avean giammai avuta, nè veduta una tal fortuna; e certo che, ſe non era il gran vento, che ci ajutava a correr ſopra l'onde, noi ci ſommergevamo. Non inteſi io giammai più ciò che ſi voglia dire, *quanti montes volvuntur aquarum!* ſe non quel giorno: Prima mi pareva molto ſopra la verità, e da Poeta, dire, *montes aquarum*: Ora mi pare, che di molto abbia mancato ad eſprimere quello c'ho veduto io. In conſerva noſtra era una nave *Portugheſe*, della quale noi ogni tratto non vedevamo pure la gabbia; e così eglino (per quello che n'han poi detto) molte volte non vedevano la noſtra; e pure erano nella nave, nella quale noi eravamo, più di mille, e dugento botti. Ma io non mi avrei giammai penſato, che il mare, per groſſo che fuſſe, non poteſſe far più il ſuo volere con una delle noſtre gondole, di quello, che faceva di tante moli di legnami. Pure il tutto è niente, poichè a DIO è piaciuto di ſalvarci. Il quale in un ſubito ci moſtrò il porto, e ci conduſſe dentro, oltra ogni noſtra ſperanza; che già eravamo vicini alla Terra da due miglia, e non la vedevamo; ed ogni poco più, che ſi foſſe ſtato a vederla, non ſi poteva pigliar porto: nè quei della Terra, che ci ſtavano a vedere da un monte, i quali prima videro noi, che noi la Terra, penſavano, che noi lo doveſſimo poter pigliare. Ma IDDIO, come vi ho det-

to, ci diede ajuto. Al quale noi rendemmo quelle debite grazie, che potemmo, e non ſolo noi, ma tutti e ſervitori noſtri, ed uomini della nave, e paſſeggieri, aſtringemmo tutti a confeſſarſi, e comunicarſi divotamente. E così fu fatto da tutti; e queſto forſe ha fatto, che poi il viaggio noſtro fin qui ſia ſtato più facile. Benchè anche qui le robe noſtre hanno avuto pericolo, e *Bartolommeo* inſieme, il qual conducendole da *Palamoſa* a *Barcellona* per mare, ha avuto la fuga da i corſari, e gli convenne fuggire col liuto a *Blanes*. In queſte marine ci è un galeone, ed una nave di *Bertoni*, che fino vicino a *Barcellona* fa danno: e con le lor barche armate aſſaltano ogni picciol legno; pur anche da queſto pericolo ſiamo fuggiti. Spero forſe per lo innanzi aver miglior fortuna. Tutto queſto anno paſſato ed a me, ed a' miei amici è ſtato ſventuratiſſimo. Queſto devria pur eſſer migliore; ed io il credo, per eſſer già in terra, e non aver più d'andar per mare. Io ſono qui in una Terra, del reſto come infinite in *Italia*, ma di giardini i più belli, ch' io mi poſſa immaginare, che poſſano eſſere; nè biſognava meno a ricrearci del mal patito in mare. Fin qui *ho notato tutto il viaggio*, ed il medeſimo ho fatto per innanzi, ſicch'io vi porterò *una buona Spagna*. Di erbe, e peſci ancora ho trovate non poche coſe, delle quali tutte ve ne farò parte, Voi in vece di queſto fate ch' io truovi ben piantato il luogo di *Selva*, e l'*Orto* di * *Murano* bello, nel quale vorrei che faceſte porre

tanto

* Di queſto luogo delizioſo di *Murano* così parla *Criſtoforo Longolio* nel primo libro delle ſue *Lettere*, ſcrivendo al *Bembo*: *Fui* Venetiis *dies amplius quindecim, quos ipſos partim cum* Octaviano Grimoaldo *in Urbe, partim cum* Andrea Naugerio *noſtro* Murani *ſumma cum voluptate traduxi. Hujus in ſuburbano, quum* Hortus *ipſe grato nobis ſpectaculo fuit, ita dimenſus, & deſcriptus, ut omnes tum pomarii, tum ſeminarii arborum ordines in quincuncem dirigantur, & exquiſitiſſimo ambulationum topiario*

opere

tanto ſpeſſi gli arbori più di quel che ſono, che almen dal mezzo in giù pareſſe tutto un boſco foltiſſimo. Al muro dove ſon i conaſtrelli, non movendo però quelli, vorrei, che ſotto l' inverno faceſte piantar lauri ſpeſſi, ſicchè con tempo ſe ne poteſſe fare una ſpalliera; ed il medeſimo faceſte appreſſo quel muro, dove è il lauro grande per mezzo i conaſtrelli, e all' altro muro, dove ſono le roſe, laſciando però le roſe. Fin che quei creſcono, vorrei, che faceſte metter cipreſſi ſpeſſi, ſicchè anche di quelli ſi poteſſe far una ſpalliera; i quali biſogna, che non ſieno sfrondati da piè, acciocchè veſta tutto il muro. A *Selva*, fate oltra il reſto, che 'l Frate metta quanti roſaj ſia poſſibile, ſicchè tutto ſia roſe.

Barcellona è belliſſima Città, ed in belliſſimo ſito; della quale mi pare dovervi ſcrivere alcune poche coſe per voſtro contento. Ha gran copia di giardini belliſſimi, di mirti, ed aranci, e cedri. Le caſe buone, e comode, fabbricate di pietra, e non di terra, come nel reſto di *Catalogna*. E' poſta al mare, ma non ha porto. Ha un Arſenale, dove altre volte ſolevano aver buon numero di galee, ora non ne hanno alcuna. Non

 è mol-

---

opere latera ejus, decumanique limitis cameræ conveſtiantur; tum vero omnem exſpectationem meam vicerunt mali Aſſyriæ *plurimæ, ſuis quæque intervallis diſcretæ, & in certum quoque ordinem digeſtæ; quas eumdem* Naugerium *noſtrum paucis ante menſibus ſeviſſe audiebam, atque incredibili quadam celeritate, ſolertiaque ad frugem perduxiſſe; fructu mehercule lætiſſimo, etenim cujus aſpectu nihil ſit pulchrius, odore ſuavius, guſtatu jucundius, varietate autem, atque magnitudine admirabilius. Delectatur enim etiam agricolarum voluptatibus, ſed his honeſtioribus; & qua diligentia artes noſtras colit, eadem profecto cum* Horto *ſuo rationem habet, &c.*

E il *Bembo* nel quinto libro delle ſue *Lettere famigliari Latine*, ſcrivendo al detto *Longolio*, ne dice le ſeguenti parole: *De* Naugerio *meo quæ ſcribis, mihi grata ſunt. Ille vero non modo in literarum ſtudiis, ſed etiam in amicis colendis mirificus. qui quod æſtatem in ſuis* Muranianis Hortis *confecerit, valde lætor: neque enim vereor, quin illi conſiterit fructus otii tam jucundi; ad quem quidem oblectandum, ab æſtuque tuendum, ut audio, etiam e* Benaco *multæ Citriorum arbores ſuas umbras adduxerint.*

è molto abbondante nè di pane, nè di vino, ma ha gran copia di frutti; e la cauſa è, perchè il paeſe manca aſſai d'uomini: il che dicono, che è per la guerra che ebbero col Re *Don Ivan*, per cauſa del figliuol *Don Carlos*. Oltre che tutto il paeſe di *Catalogna* è più preſto abbondante di diverſe ſorti d'arbori, come pini, ed altri ſalvatichi, che non è paeſe atto a eſſer ſeminato di frumento. In *Barcellona* è la *Tavola* loro, che è coſa bella, e ſimile a' *Monti* di *Venezia*, nella quale è una grandiſſima ſomma di denari. Sono ſoggetti alla *Corona* di *Spagna*, di ſorte che eſſi però governano la lor Terra con tre Conſoli, ed il Conſiglio; e hanno tanti privilegj, che poco è quel che il Re lor può comandare. E di queſti lor privilegj, e coſtumi che hanno, in vero molti ſono poco oneſti; come i bandi che hanno fra loro, ed il coſtume, che chi porta vettovaglia alla Città, ancoracchè vi abbia morto un'uomo, vi può andare *impune*; e molti altri ſimili, che moſtrano, che *abutuntur* della libertà che hanno; e più preſto ſi può chiamar licenza, che libertà. Fanno pagare grandiſſimi dazj d'ogni coſa, ſenza perdonar nè ad Ambaſciatore, nè ad altri, nè all' Imperator medeſimo. Alle navi che ſorgono nella Spiaggia loro, ancorchè non iſcarichino le robbe, fanno pagar di tutto quello che dentro hanno. Quando vi va la Corte, ſi fanno pagare gli affitti delle caſe fuor di ogni oneſtà, ed in ogni coſa fanno sì, che facendoſi Corte, i danari che danno all' Imperatore vi reſtano. In *Barcellona* ſono aſſai belle Chieſe, ed alquanti Monaſterj di Monache non Oſſervanti. Tra li quali quel di *Juncheras* è bello, e memorabile. Le Donne di queſto Monaſtero ſono Cavaliere di *Sant' Iago*, e portano la ſpada roſſa, come i Cavalieri, e ſi poſſono maritare. Vicino a *Barcellona* è un monte, o promontorio ſopra il mare, che chiamano *Mongivi*, il qual dicono alcuni, che è quel che chiama *Pomponio*: *Mons Jovis*. In *Catalogna* a *Cardona* ſi cava d'un monte ſale, il quale vi ſi truova non ſolamente bianco, come negli

gli altri luoghi, ma e giallo, e roſſo, ed azzurro, e d'ogni colore; certo coſa rara da vedere. Io vi ho ſcritto di *Barcellona*, *M. Giambatiſta* mio, alcune poche coſe; tenetemi pur voi il Frate in cervello, ſicchè all'autunno vada a *Selva*, e faccia ſecondo la commiſſione, ch'io gli mandai. Se farà quel che mi ha promeſſo, non gli ſarò ingrato. Io curo più aver quel loco, e *Murano* bello, che altra coſa al mondo. Altro per ora non mi occorre, ſe non che mi raccomando. Salutatemi il mio *M. Vettor Fauſto*, e, quando ſcrivete a' *Verona*, i noſtri Signori *Torri*, e *Fracaſtoro*. E voi attendete a viver lieto, godendovi la voſtra *Villa Rannuſia* con qualche amico, fin che io ritorno.

Di *Barcellona*. A v. di Maggio. M. D. XXV.

LETTERA SECONDA.

VI MANDO, *M. Giambatiſta* fratello, per il Magn. *M. Gaſparo Contarini* un *Primaleone*, come mi richiedete. Delle coſe *de las Indias* qui non ſi truova niente di ſtampato; ma io con tempo vi manderò tante coſe, che vi ſtancherò. Io ho modo d'intender il tutto, sì per *M. Pietro Martire*, che è amiciſſimo mio, come per via del Preſidente del Conſiglio *de las Indias*, e di molti altri di detto Conſiglio. In man del Preſidente ho veduto un uccello la più bella coſa del mondo, venuto di quei paeſi, morto però, ma mirabil coſa a vedere, per eſſer ſenza piedi, e totalmente rimoſſo da ogni ſorte che ſi ſoglia veder ne' noſtri paeſi. Ho veduto anche molte belle coſe di penne da *M. Pietro Martire*; ed ogni dì ſi truovan coſe nuove. Vi ſcriverò anche di *Pamana*, che mi chiedete, ma ora non penſo; nè di giorno in giorno reſterò di ſcriver circa tal materia quel che s'intenderà di momento. Al preſente io ſono in *Toledo*, dove penſo fermarmi per qualche meſe; la qual Città è poſta in uno ſcoglio aſpro, e circondato quaſi da tre parti dal fiume del *Tajo*. La parte dove non paſſa il fiume, è forte per l'aſceſa del

monte ertà; ed aſpra, ma ha innanzi ſotto di ſe una pianura, che ſi chiama *la Vega*. Da tutte l' altre parti, paſſato il fiume, ſono ſcogli, e monti aſpriſſimi, e più alti che 'l monte dove è la Città; di modo che la Città, ancorchè ſia in alto, per eſſer ſuperata quaſi da ogni canto da monti maggiori, è oppreſſa, e ſerrata; ſicchè la ſtate vi fa un grandiſſimo caldo, che ſi ſerra in quei monti: e l' inverno è umidiſſima, per non vi entrar molto il Sole, e per l' eſalazioni continue del fiume, e maſſime, che la parte piana, e libera da monti, che è *la Vega*, è dalla parte di *Settentrione*. I monti che ſono intorno a *Toledo* ſon tutti molto ſaſſoſi, e nudi di arbori, ed aſpriſſimi. Il fiume del *Tajo* naſce in *Aragon*, non molto lontano da *Calatajut*, dove dicono, che era *Bilbilis* patria di *Marziale*. Poi venendo per aſſai lungo ſpazio vicino alla Città di *Toledo*, prima che s' arrivi alla Terra, ſi truova un poco di piano, detto *la Huerta del Rey*, il qual, perchè ſi adacqua tutto con *Annorie*, cioè ruote acquarie, che cavano l' acqua del fiume, è tutto pieno di varj arbori, e frutti aſſaiſſimi, tutto lavorato, e fatto in orti, da i quali ha la Città tutte le ortalizie, che le biſognano, e principalmente infiniti *cardoni*, e *zanaorias*, e *berenienas*, che uſano molto; e *las zanaorias* dan molto a i cavalli, e muli. In queſto piano è un Palazzo antico rovinato, che, dicono, fu di *Galiana* figliuola d' un Re *Moro*, della qual dicono molte coſe, o iſtorie, o favole che ſi ſieno, nel tempo de i *Paladini* di *Francia*; ma, come ſi ſia, quello moſtra d' eſſere ſtato un bel Palazzo, ed è ſito molto bello, e piacevole. Paſſato queſto piano, il rio s' accoſta alla Città, ed ivi entra tra monti aſpri, che ſono tra quello in che è poſto *Toledo*, e gli altri dall' altra parte del fiume. Paſſa tra quelli tanto quanto circonda molte parti della Città, la quale, come ho detto, cinge quaſi da tre parti. Poi uſcendo laſcia a man deſtra un altro pezzo di piano, che è *la Vega*, nella qual, dove è congiunta al fiume, ſon pure altri orti aſſai, che ancor eſſi s' irrigano con

An-

Annorie, che cavan l'acqua del *Tajo*. Il reſto della *Vega* è tutto ſterile, e ſenza arbore alcuno. Un pezzo da poi che il fiume è entrato tra i monti, vi ſi vede un veſtigio di Fabbrica antica, fatta per cavar l'acqua del fiume, ed alzarla all'alto, dove è la Città, perchè comodamente vi ſi aveſſe acqua. Ha ordinato *Ceſare*, che di nuovo ora ſi faccia il medeſimo, per far queſto comodo alla Città, a ſpeſa però di *Toledo*; la qual dicono, che ſarà di più di cinquantamila ducati. Aveano trovato uomo, che prometteva di ſaperlo fare: e, per quanto io ho di qui inteſo, la coſa è ridotta a buon termine. Poco più innanzi vi ſi vedono veſtigj pur antichi di un acquidotto di acqua, che ſi conduceva per li monti dall' altra parte del fiume, che, come ho detto, ſon alti più che la Città, e ſi faceva paſſar il rio, ed entrar nella Terra: e forſe quel che ſi vede, che era ſopra il rio, non era ſolo volto di acquidotto, ma anche ponte. Certo è che da quella parte a quel cammino ſi trovano i canali, che con mirabile artificio conducevano l'acqua, e per iſpazio di qualche miglia ſi veggono ogni tratto, e ſi conoſcono al modo del murar degli antichi. Nella *Vega* anche ſi veggono veſtigj certiſſimi d'un *Circo* aſſai grande, ed alcune altre ruine pur' antiche; ma non ſi può veder di che. La Città è tutta aſpra, ed ineguale, molto ſtretta di ſtrade, e ſenza Piazza alcuna, ſe non *Zoccodover*, che è molto piccola. La forma della Città è quaſi tonda, pur un poco bislunga, poſta tutta in monte. La lunghezza ſua è da *Levante* a *Ponente* eſtivo, che è dall' *Alcazer* alla porta del *Cambrun*. Ha due ponti, che paſſano il fiume, uno che va alla *Huerta del Rey*, che ſi chiama il ponte d'*Alcantara*; a man deſtra del quale, paſſato il rio, è un Caſtel ruinato: e l'altro detto il ponte di *S. Martino*, che è paſſato *S. Giovan de los Reyes*, e *S. Agoſtino*. Ed oltra quelle che ſon a queſti due ponti, ha due altre porte principali, una detta la porta *de Viſagra*, che è quella che va a *Oliàs*, l'altra la porta del *Cambrun*, che va giù

alla

alla *Vega*. Può circondar la Città da tre miglia e mezzo in quattro. Pur, per eſſer in ſito che ha molti luoghi alti, e baſſi, e non è mai eguale, è più grande di quel che pare, ed è abitata ſpeſſiſſima ſenza vacuo alcuno, nè giardini nella Città; per lo che ha in vero molto popolo. Ha gran numero di buone caſe, e Palazzi comodi, quanti forſe niun altro luogo di *Spagna*; ma ſono ſenza viſta alcuna, nè dimoſtrazioni di fuora. Son tutti fabbricati co i cantoni, ed alcune parti ſono di pietra viva, o di pietra cotta; e tutto il reſto di terra al coſtume di *Spagna*. Fanno pochiſſimi balconi, e piccioli; e queſto dicono, che è per lo caldo, e freddo: ed il più delle lor ſale non ha altro lume, che quel della porta. Il lor fabbricar è far il *Pazio* in mezzo, e poi quattro quarti, come a lor pare diviſi. Ha buone Chieſe alcune, e tra l' altre la *Maggiore* belliſſima, e grandiſſima, piena di molte Cappelle, ed abbondante d' infinite Meſſe laſciate da aſſaiſſime perſone nobili, che v' han le ſue ſepolture. La Caſa dell' *Arciveſcovato* è giunta alla Chieſa, ed è aſſai buona. Vale l' *Arciveſcovato* da ottantamila ducati l' anno, ma non ha forſe meno entrata la Chieſa ancor eſſa. L' *Archidiacono* ha ſeimila ducati d' entrata. Il *Decano* da tre in quattro, e credo che ſieno due. I *Canonici*, che ſon molti, hanno il più ottocento ducati per uno, e pochi han meno; ma niuno meno di ſettecento. Altre entrate ha aſſai, e vi ſon *Cappellani* che han ducento ducati l' anno, di modo che i padroni di *Toledo*, e delle donne precipue, ſono i *Preti*, i quali hanno buoniſſime caſe, e trionfano, dandoſi la miglior vita del mondo, ſenza che alcuno gli riprenda. Il Sacrario di detta Chieſa è anche eſſo molto ricco, pieno di aſſaiſſimi paramenti, ed altre coſe laſciate da' varj Re, ed Arciveſcovi, per ornamento della Chieſa. Vi ſon molti drappi d' oro con molte perle, e gioje; e tra le altre coſe una *Cuſtodia*, o *Tabernacolo*, da portare il Corpo di Cristo, tutta d' oro, e d' argento, con gioje poſte in qualche luogo, la qual dicono valer

der trentamila ducati: certo è che è belliſſima e ſuperbiſſima. Vi è anche una *Mitra* molto ricca, che ha alcune pezze di gioje molto buone, ma non forſe di tanta valuta quanta eſſi dicono; pur vale aſſai. Altre gioje aſſai vi ſono, e perle, che non dico particolarmente, ma in vero tutte inſieme di gran valuta, e che fanno, che con verità ſi può dire, che quella ſia la più ricca Chieſa di Criſtianità, e che più entrata ha l' *Arciveſcovato*, e *Chieſa* di *Toledo*, che tutto il reſto della Città; ancorchè ha molti Cavalieri, e Signori principali molto ricchi, ed il *Marcheſe di Villena* tra gli altri, che ha più di ſeſſantamila ducati d'entrata. Le principali caſe di *Toledo* ſono *di Ayala*, e *di Selva*, le quali ſon contrarie tra ſe; ed inimiche, e tirano ſeco tutta la Città, chi da un canto, e chi dall'altro. Il capo della caſa *d' Ayala* è il *Conte di Fonſalida*, uomo di non molta entrata; dell' altra parte *di Selva* è capo *Don Giovanni di Ribera*, che è ricco. De' Cavalieri pochi ſono che abbiano molta entrata, ma in loco di quella ſuppliſcono con ſuperbia, o, come eſſi dicono, con *fantaſia*; della qual ſon sì ricchi, che ſe foſſero eguali le facoltà, non baſteria il mondo contra loro. Molti Signori han bei Palazzi nella Città, e vi abitano alle volte: come il *Marcheſe di Villena*, il *Conte di Zifuentes*, ed altri aſſai. Tra gli altri vi ha un bel Palazzo *Don Diego di Mendozza*, che fu fratello del *Marcheſe di Zinete*, e ſecondo figliuolo di *Don Pero Gonzalez di Mendozza*, *Arciveſcovo di Toledo*, e *Cardinale*. A coſtui (avendo fatto il primogenito *Marcheſe di Zinete* con trentamila ducati d' entrata) laſciò il Padre quindecimila ducati d' entrata. Fece detto *Cardinale* anche un belliſſimo *Spedale* in *Toledo*, che è andando alla porta di *Alcantara*; il quale è beniſſimo fabbricato, e molto riccamente, ſenza riſparmio di coſa alcuna. Fuora di *Toledo* ſono alcuni Monaſteri, ma tra gli altri due ſono molto belli: un detto *las Islas*, che è de' *Frati Girolami*, nel qual è un bel capo di acqua che fa il luogo bello, ed abbondante di arbori

ri coſa da eſtimare aſſai in quel paeſe. L' altro è de' Frati di *S. Bernardo*, e ſi dice *S. Bernardo*, più lontano che *las Islas*, e dalla parte del ponte di *S. Martino*: ma bello ancor eſſo, con alcuni pini molto belli, ed altri arbori aſſai. Ha anche queſto una bella acqua, dalla quale ſi fa la bellezza del luogo. Io vi ho ſcritto di *Toledo* più che da principio non mi avea penſato. State ſano. Salutatemi il *Fracaſtoro*, e li Signori *Torri*, ſcrivendo a *Verona*; ed attendete ad arricchire la voſtra *Villa Rannuſia* di molto begli, e dilettevoli arbori, acciocchè alla mia venuta, dopo *Murano*, e *Selva*, poſſiamo far qualche buon pezzo della noſtra vita in quelle contrade, co i noſtri libri. Mi raccomando. A' XII. di Settembre in *Toledo*. M. D. XXV.

LETTERA TERZA.

IO mi parto domane per *Siviglia*, e faccio il cammino di *Guadalupo*, luogo divotiſſimo, come una *S. Maria di Loreto* in *Italia*; di là vi ſcriverò, e d' ogni altro luogo ch' io mi troverò aver comodità. I dugento ducati che quella *Illuſtriſſima Signoria* mi ha donati ſe n' anderanno in queſto viaggio; già n' ho ſpeſo buona parte in muli, che mi mancavano, ed in alcune cavalcature, le quali mi ſono coſtate cariſſime. Vado a tempo, che già la primavera è fuori; non laſcerò l' occaſione di conſiderar qualche erba. Metterò anche qualche penſiero alle regioni, e nomi antichi; e, ſe la paura di non tardar troppo non m' impediſcè, forſe arriverò a *Merida*, già *Emerita Auguſta*, nella quale ſono molte antichità, e tra le altre un *Teatro*, ed *Anfiteatro*, ed un *Circo*, ed acquidotti aſſai; nè ad andarvi s' allunga molto il cammino: pure mi conſiglierò per viaggio. Da voi avrei caro d' intendere allo 'ncontro, come paſſano le coſe mie di *Selva*, e di *Murano*: e come ſono ben tenuti que' luoghi in queſto mio pellegrinaggio; e maſſime a *Murano*, come ſono ſpeſſi i lauri, e quanto creſciuti: e finalmente co-

me

me è ben governato il mio *Studio*, che ho a *Venezia*. Gran carico è quello ch'io do a voi, ma maggiore è l'amor che mi portate, il quale vi farà parere ogni peſo lieve. Poi forſe che mal conſigliato foſte al principio, quando vi pigliaſte la ſomma delle mie coſe volontariamente: ſe volete ora eſſere ſtimato l'uomo che ſiete, non potete ſe non perſeverare: altrimenti potreſte eſſer fatto *reus mandati*; la qual coſa ſapete quanto ſoleva eſſer grave appreſſo gli antichi. Di *Villa Rannuſia*, e del *Marſango* voſtro, deſidero, ſe così vi piaceſſe, mi deſte qualche novella; perchè dopo i miei lunghi travagli, e faſtidj non ſo dove abbia da trovar maggior traſtullo, che dal leggere ſpeſſo le voſtre lettere. Agli amici tutti raccomandatemi, ſenza ch'io vi nomini particolarmente alcuno, e maſſime a i Signori *Torri*, ed al Signor *Meſſer Pietro Bembo*, col *Calino*.

Di *Toledo*. A xx. di Febbrajo. M. D. XXVI.

LETTERA QUARTA.

DOLCISSIMO fratello. Io non ho coſa alcuna più a cuore, che aver *Murano*, e *Selva* beniſſimo piantati al venir mio. Caſa, ſe non vi foſſe così a noſtro modo, ſi vi può fare in pochi dì. Il piantar vuol tempo; e che ſieno piantati tanto che ſto fuori io, par a me un gran guadagno, per ritrovare gli alberi già creſciuti alquanto. Voglianmi dar quei *Signori* quei carichi, e dignità che lor pare, io vi giuro per quanto amor vi porto, ch'io non fui mai d'animo sì rimoto d'ogni ambizione, come ſon ora. Ogni mio fine, ogni mio contento, ogni mio diſegno è in coſa, che pochi ſono che il credeſſero. Ma così è, ed io il farò di brieve vedere. Baſterà a me aver fatto credere a molti, che anche a conſeguir queſte tai coſe non ſono sì inetto, come credevano: del reſto ſo ben io quel che mi penſo. Non dico, ch'io diſpregi coſa alcuna, ma vi dico, che il mio fine è altro, e molto diverſo da quel che penſa ognuno. E ſe mai fui fermo in queſto

pro-

propoſito, ora ci ſarò; a queſto or molto importa a me aver *Murano* prima, poi *Selva*, di ſorte ch'io me ne truovi contento. Perciò voi, vedendo, ch'io non ho alcun maggior deſiderio che queſto, non abbiate riſpetto a coſa altra alcuna, ſe non a veder, ch'io mi truovi ſoddisfatto di quanto io cerco. A *Selva* molto mi curo d'avere un boſco piantato a fila giuſto quanto ſi può, e con iſtrade per mezzo eguali. Però fate a ogni modo, che ſi faccia, e ſia di quel che ſi voglia. Vi maraviglierete, che tra le occupazioni ch'io ho, di quel momento che ſono, abbia cura di queſte fraſche, che in vero molto propriamente ſi pon dir fraſche; ma non ve ne maravigliate. Niuna coſa è alla quale, oltra il carico ch'io ho, e più volte, e più volentieri penſi. Però ajutatemi voi, *Rannuſio* mio caro, per lo poter voſtro in queſta coſa, come nella maggiore e più importante che poſſiate fare per me; e penſate, ch'io ſia l'*Epicuro*, che abbia a fare tutta la mia vita negli orti. Io ſin qui v'ho ſcritto del fatto mio, ora verrò a voi, dicendovi, che le ſemente che io vi mandai con gli aranci dolci, ſono di *Ladano*. Quelle che fur mandate di *Candia* al noſtro Frate di *S. Franceſco* non fur del vero *Ladano*. Qui ne ſon molti monti pieni, i quali, quando vi ſi paſſa, rendono un tal odor di *Ladano*, ch'è una coſa maraviglioſa. Quando io giunſi qui di *Toledo*, che era la primavera, la pianta era sì piena di quella viſcoſità che dice *Dioſcoride*, che ha nella primavera, che laſciava ſu le mani il medeſimo *Ladano* negro, ſimile a quello che vien di *Cipro* a *Venezia*. Dicono queſti paſtori, che le capre in quel tempo tornano piene e le coſce, e tutto 'l reſto della vita di quella pinguedine; non la colgono però, nè ſan quel che ſi ſia, ma la chiamano *Xara*. Fa una roſa bianca, ſimile a quella del *Ciſto*, ma più grande, e con certe altre bizzarrie. Se le ſeminerete, e che naſcano, vederete il tutto. Se deſidererete or ſapere, dove ora mi truovo, anche di queſto, come di mio coſtume ſapete eſſere, ve ne darò avviſo. Sono in *Siviglia*,

Cit-

Città poſta tutta in piano alla ripa ſiniſtra del *Baetis*, che dicono ora *Guadalchibir*. Può circondar da quattro in cinque miglia. Somiglia più alle Città d'*Italia*, ch' altra Città di *Spagna*. Ha le ſtrade larghe, e belle, ma le caſe il più di eſſe non molto buone. Vi ſon però alquanti Palazzi, delli quali non ho viſto i migliori, nè i più belli in tutta *Spagna*. Ha aſſai giardini dentro, e non poco vacuo, come Città che non è molto abitata, ed ha poco popolo. Ha alquante belle Chieſe, e maſſime la *Maggiore*, che è belliſſima, e maggior di quella di *Toledo*, ma non tanto ornata, nè sì ricca. Hanno però i *Canonici* di *Siviglia* ancor eſſi da quattrocento in cinquecento ducati d'entrata all'anno per uno. Accanto la Chieſa ha un quaſi Clauſtro, o Corte grande, murato alla Chieſa, ſicchè tutto pare una fabbrica. Attorno vi ſon Portici, e Cappelle, e tra l'altre una, dove è il *Corpo del Santo Rey*, che dicono, quando ſi moſtra, rende un odor mirabile. In mezzo ha come un boſco di belliſſimi aranci, con una fontana in mezzo. Intorno tutta la fabbrica e di queſto Clauſtro, e della Chieſa, dalla facciata dinanzi, e da un lato di fuora, vi è un laſtricato di marmori aſſai largo, tutto ſerrato con catene, dal qual nel piano della ſtrada ſi diſcende per alquanti gradi. Qui ſtan tutto il giorno molti Gentiluomini, e mercanti a paſſeggiare; ed è il più bel ridutto di *Siviglia*. Queſto chiaman *le Grade*. Nella ſtrada, e Piazza che è dinanzi, vi pratica anche ſempre molta gente; ivi ſi fanno molti incanti, ed è come un mercato. Detta Piazza è aſſai larga da due bande, come ho detto, e da una molto di bella lunghezza. Giunto alla Chieſa vi è un *Campanile*, che è belliſſima, ed altiſſima Torre, fornita di belliſſime campane, e grandi. Vi ſi monta per una ſcala molto piana, e ſenza gradi, come quella di *Venezia* del *Campanil di S. Marco*, ma più comoda, e più chiara. Di dietro la Chieſa, poco lontano, vi è l' *Alcazer*, che è Palazzo che fu de i *Re Mori*, molto ricco, e bello, e fabbricato alla *Moreſca*, fra

S bel-

belliſſimi marmi pertutto, e pertutto un bel capo di acqua. Vi ſon bagni, e ſale, e camere aſſai, che per tutte paſſa l'acqua; luoghi dilettevoliſſimi per la ſtate. Ha un *Pazio* pieno di aranci, e limoni belliſſimi: e di dietro più belliſſimi giardini, e tra quegli un boſco belliſſimo di aranci, che non ammette il Sole: ed in vero non è forſe il più dilettevol luogo in *Iſpagna*. Fuora della Terra ſono di belliſſimi Monaſteri: ma tra gli altri dalla parte che è *Siviglia*, il Monaſtero di *S. Girolamo de' Frati Girolami*. il quale è belliſſimo e di fabbriche, e di giardini pieni di aranci, e cedri, e mirti infiniti. Dall'altra parte del rio è il Monaſtero *de las Cuevas* di *Certoſini*, che è poſto in belliſſimo ſito, ed è abbondantiſſimo di boſchi di aranci, e limoni, e cedri, e mirti ſenza fine. Il fiume che corre appreſſo le mura del giardino gli dà grandiſſima grazia, e fa una loggia, che ha ſoprá l'acqua, belliſſima. Han poi un' acqua viva di ſorte, che par, che non manchi coſa alcuna a quella compita bellezza che può avere un luogo. Buon grado hanno i Frati che quivi vivono a montar di lì al Paradiſo. Vicino a queſto Monaſtero tutto il paeſe è belliſſimo, e fertiliſſimo. Vi ſono infiniti boſchi di aranci, che il Maggio, e tutto il reſto della ſtate rendono tal ſoavità di odore, che non è coſa più grata al Mondo. Da quella parte del fiume vi ſono, rimote alquanto dalle rive, colline fertiliſſime, e belliſſime, piene pur di limoni, cedri, ed aranci, e d'ogni ſorte di frutti delicatiſſimi; tutto però più per natura, che per arte, perchè la gente è tale, che vi pone pochiſſima cura. Comincia ne i colli da quella parte un boſco di ulivi, che dura più di trenta leghe. Vengono gli ulivi belliſſimi, e fanno ulive sì belle, e grandi, che io confeſſo, non le aver vedute in altro luogo tali. Paſſata la *Certoſa* a una lega, o poco più da *Siviglia*, è un altro Monaſtero detto *S. Iſidoro*, dove dicono, che era *Siviglia* anticamente: ma è falſo; perchè *Siviglia* era dove è. Il Monaſtero è aſſai bello ancor eſſo, ma quel che è più bello è, che vi ſi veggono

in

infinite ruine antiche. Tra quelle è un *Anfiteatro* non molto grande, il qual ſerba ancora tutta la forma, ed i ſuoi gradi; ma molte parti ſon ruinate, e tutti i marmi e pietre vive che vi erano ſono levate via. Vi ſi veggono anche i veſtigj d'un *Tempio*, e di *Terme*, ſecondo che ſi può comprendere; ma niuna coſa è sì intiera, come l'*Anfiteatro*: tutto il reſto è confuſo, e ſolamente pien di ruine, che non moſtrano quel che erano le coſe. Certo è, che vi era una Città; ma non penſo già io, che fuſſe *Siviglia*, ma più preſto quel che dice *Plinio*, parlando di *Siviglia*: *Ex adverſo oppidum Oſſet*. A quella parte del fiume vi ſi paſſa ſopra un ponte fatto ſopra barche, e, paſſato il ponte, ſi truova una parte di *Siviglia*, che è ben abitata, ed ha molte caſe, ma non ha il medeſimo nome. Anzi, come luogo diverſo, ſi chiama *Triana*; e molti ſono che credono, che queſto ſia *Oſſet*; ma io pongo queſta come parte, o borgo di *Siviglia*. Fino al ponte, detto rio di *Guadalchibir* è navigabile da navilj aſſai groſſi; e la marea nel creſcer dell'*Oceano* monta anche due leghe più ſu che *Siviglia*: la qual in vero fa tornare il fiume in ſu con grand'impeto, con il qual ſi fa facile il venir ſu a i navilj. Prima che entri in mare, fa alcune Iſole partendoſi in due parti, le quali ſono grandi aſſai, e ſono buoniſſimi paſcoli, pieni di animali; ſi piglian molti peſci in detto fiume, come ſtorioni, che ſi chiamano in *Iſpagna Solli*, ed altre ſorti di peſci, ma ſoprattutto infinita copia di *Savali*, che ſono *Laccie*. Queſti ſono eſtimati molto buoni, ed in vero ſono molto più grandi, e più graſſi che i noſtri, e perciò anche molto migliori. Dalla parte del fiume, che è *Siviglia* di fuori, vi ſono molti Monaſteri, oltre a *S. Girolamo*, tutti buoni, e belli; ed anche vi ſono molti giardini, ma tra gli altri ve n'è uno, che ſi chiama la *Huerta del Rey*, che è del *Marcheſe di Tariffa*. In queſto è un bel Palazzo, con una belliſſima peſchiera, e tai boſchi d'aranci, che de' frutti loro ne cavano una grandiſſima utilità. In queſto giardino ho vi-

 ſto

ſto io, ed in altri anche in *Siviglia*, aranci alti come là da noi ſono le piante delle noci. Da queſta parte del rio, nella ſtrada che va a *Carmona*, è un acquidotto, per lo quale viene un'acqua da *Carmona*. I volti dell'acquidotto durano circa un miglio, o poco più, fuori di *Siviglia*. Il reſto del cammino da *Carmona* fin là vien l'acqua per canali, parte ſotterra, ed alle volte di ſopra. Al capo degli archi verſo *Carmona* ſi vede un pezzo di Suſtruzione antica ruinata, per la qual ſi comprende, che anche gli antichi conducevano quell'acqua. Tutto il paeſe intorno *Siviglia* è molto bello, e molto abbondante e di frumenti, e di vini, e di olj, e di ogni altra coſa. Le biade ſi raccolgono l'Aprile, per lo gran caldo che vi è, il quale in vero la ſtate è eceſſivo: pure uſano molti rimedj contra il caldo. Per lo che ſoleva dire il *Re Cattolico*, che era buono ſtare la ſtate in *Siviglia*, ed il verno in *Burgos*. Io poichè ci ſono ho ſentito tal caldo alla fine di Marzo, e l'Aprile, che in *Italia* non ſentì mai il maggiore nè il Luglio, nè l'Agoſto. Vero è, che dicono, che queſt'anno è contra ogni ragione, e coſtume del paeſe. Il Maggio poi è venuto più freſco di quello ch'era biſogno, ed è per Venti da *Ponente*, che regnano per alcuni dì, i quali quando ſpirano, ancorchè ſia mezza ſtate, ſogliono fare in queſte parti non ſolo freſco, ma alle volte freddo. Per eſſer *Siviglia* nel luogo che è, ne vanno tanti di loro alle *Indie*, che la Città reſta mal popolata, e quaſi in man di donne. Per le *Indie* ſpacciano tutti i lor frumenti, e vini; e mandanvi giupponi, camicie, calze, e ſimili coſe, che finora non ſanno fare; delle quali fanno infinito guadagno. Ci è qui in *Siviglia la Caſa della Contrattazione delle Indie*, dove convengono venire tutte le coſe che vengono da quelle parti, nè poſſono le navi ſcaricare in niun altro porto. Nel tempo che arrivano le navi, ſi porta a detta Caſa molto oro, del quale ſi battono molti doppioni ogni anno; ed il quinto

è del

è del Re, che ſuol eſſere quaſi ſempre intorno a centomila ducati. Dicono però i mercatanti, che da un tempo in qua viene manco oro di quello che ſoleva venire; pure il viaggio continua, ed ogni anno vi van navilj, e vengono in *Siviglia*. Io ho vedute molte coſe dell' *Indie*, ed ho avute di quelle radici che chiamano *Butatas*, e le ho mangiate; ſono di ſapor di caſtagne. Ho viſto ancora un belliſſimo frutto, che non mi ricordo, come lo chiamano, e ne ho mangiato, perchè è ſtato portato freſco; ha il ſapore del cotogno inſieme con quello del perſico, con alcuna ſimilitudine anche di melone: è odorato, ed in vero di gentiliſsimo guſto. Poi vi ho veduti alcuni Giovani di quel paeſe, che ſon venuti con un Frate, che è ſtato a predicare in quelle parti, per imparare i coſtumi di qua; e ſono figliuoli di gran Maeſtri nella Terra loro. Vanno coperti al modo del lor paeſe mezzo ignudi, ſolo con alcune come carpette. Hanno i capegli neri, e la faccia larga, col naſo ſchiacciato, come *Circaſſi*; ma di colore più traggono al berrettino; moſtrano di eſſere di buono ingegno, ed eſperti in ogni coſa: ma coſa ſingolare è ſtato un giuoco di palla, che hanno fatto al coſtume del lor paeſe. La palla era di un nodo di arbore, molto leggiera, e che sbalzava aſſaiſsimo, di grandezza di un gran perſico, ed anche maggiore. Queſta non battevano nè con mani, nè con piedi, ma ſolo co' fianchi, il che facevano con tanta deſtrezza, che è ſtata coſa maravglioſa da vedere. Alle volte ſi diſtendevano tutti in terra, per ribattere una palla; ed il tutto facevano preſtiſsimo. Qui in *Siviglia* ci è una Camera da dar maraviglia a ciaſcuno, vedendo il modo col quale ella è fabbricata. Prima ha tutti i muri eguali, e biancheggianti; e ſono fatti con tal arte, che uno che vada appreſſo il muro, e ponendovi la bocca dica quel che vuole, quanto baſſo vuole; un altro, che abbia poi l' orecchia al muro, da qual parte ſi voglia della Camera, intenderà del tutto quello che dirà colui il qual ragiona. Ed

un altro che gli ſia appreſſo, quanto ſia poſſibile, purchè non abbia l'orecchia al muro, non può ſentire coſa alcuna: e quell'altro, per diſtante che ſia, ſente il tutto, ancorchè il muro tra loro foſſe interrotto o da porta, o da balconata che vi ſi ſia. La *Ducheſſa di Medina Cidonia* ha una coſa da notare; che è Garzon nero pezzato di bianco; coſa rara, e di maraviglia. E qui facendo fine, a voi, ed agli amici tutti mi raccomando; ſalutandovi per parte del Signor *Baldaſſare da Caſtiglione Nunzio di Sua Santità* e di *Meſſer Soardino*. Salutatemi voi il *Fauſto*, e li Signori *Torri*, quando loro ſcriverete, ed il *Fracaſtoro*. A' XII. di Maggio. M. D. XXVI. di *Siviglia*.

LETTERA QUINTA.

MESSER *Giovambatiſta* fratello. *M. Soardino* non è per venir per ora in *Italia*; perciò i libri *Spagnuoli* delle coſe dell'*Indie* vi ſi manderanno quando ſi troverà comodità migliore. Frattanto radunerò quel che potrò più, e manderovvi poi ogni coſa inſieme. A' ventotto di queſto venni a *Granata*, avendo prima paſſato a guazzo il *Guadaxenil*, che era *Singilis*, il qual naſce della *Sierra Nevada*, e viene appreſſo le mura di *Granata*. Per lo mezzo della quale paſſa un'altro rio picciolo, detto il *Darro*. La Città di *Granata* è poſta parte in monte, e parte in piano: il più però in monte. La parte che è nel monte è in tre colli, tutti diviſi un dall'altro. L'uno ſi chiama *Albaezzin*, perchè vi vennero ad abitare i *Mori di Baezza*, quando i Criſtiani preſero la lor Terra: l'altro è detto *Alcazaba*: il terzo *Albambra*. Queſta parte è più ſeparata dall'altre che l'altre tra loro; perchè tra queſta e l'altre parti è una valletta, nella quale non ſono molto ſpeſſe le fabbriche; e per quella paſſa il rio del *Darro*. Detta *Albambra* ha le ſue muraglie intorno, ed è come un Caſtello ſeparato dal reſto della Città, alla qual predomina quaſi tutta. Vi è dentro buon numero di caſe, ma la maggior parte dello ſpazio è occupato da un bel Palazzo, che era de i *Re de' Mori*, il quale in

vero

vero è molto bello; e fabbricato ſontuoſiſſimamente, così di marmi fini, come di tutte le altre coſe; i quali marmi non ſono altrimenti poſti ne i muri, ma ſono ne i ſuoli in terra. Vi è poi una gran Corte, ovver *Pazio* al modo *Spagnuolo*, molto bella, e grande; ed è circondata di fabbrica intorno, ma da una parte ha una Torre ſingolare, e belliſſima, che ſi chiama *la Torre de Comarez*, nella quale ſono alcune ſale, e camere molto buone, con le fineſtre fatte molto gentile, e comodamente, con lavori *Moreſchi* aſſai eccellenti così ne i muri, come ne i cieli degli alloggiamenti. I lavori ſono parte di geſſo con oro aſſai, e parte di avorio, ed oro accompagnato, in vero tutti belliſſimi; e maſſime il cielo della ſala d'abbaſſo con tutti i muri intorno. La Corte è tutta laſtricata di finiſſimi e bianchiſſimi marmi, de' quali vi ſono pezzi grandiſſimi. Per mezzo vi è come un canale pieno di acqua viva, di una fontana che entra in detto Palazzo; e ſe ne conduce per ogni parte fin nelle camere. Da un canto e dall' altro di detto canale è una ſpalliera di mirto, con alquante piante di aranci. Di queſta Corte s'entra in un' altra minore, ancor eſſa laſtricata di belliſſimi marmi, ed è cinta di fabbrica d'ogn' intorno, con un portico, e ſimilmente hà alcune belle, e ben lavorate ſale, le quali ſono molto freſche per la ſtate, ma non però di quella bellezza che è la Torre di ſopra detta. In mezzo il *Pazio* vi è una belliſſima fonte, che per eſſer fatta con alquanti Lioni, che gittano l' acqua per la bocca, queſti danno nome alla Corte; la qual ſi chiama il *Pazio de los Leones*. Queſti Lioni ſoſtengono un vaſo della fonte, e ſono fatti di tal maniera, che quando non vi viene acqua, ſe un uomo dice alcuna parola alla bocca d'un di queſti Lioni, dicala pur baſſa quanto vuole, che, ſe ſi pone l'orecchia alla bocca degli altri Lioni, la voce tanto riſponde, che egli ogni coſa intende di quello che ſi dice. Sono tra le altre coſe in queſto Palazzo alcuni belliſſimi bagni ſotterra, tutti laſtricati di marmi finiſſimi, e con li ſuoi luoghi da

poterſi lavare: e ſono tutti di marmo, ed hanno la luce dal tetto: eſſendovi molti vetri poſti come occhi in ogni parte. Di queſto Palazzo ſi eſce per una porta ſegreta di dietro fuora della cinta che ha intorno: e ſi entra in un belliſsimo giardino di un Palazzo, che è più all'alto in ſu 'l monte, detto *Gnibalariffe*; il qual *Gnibalariffe* ancorachè non ſia molto gran Palazzo, è però ben fatto, e di bellezza di giardini, e d'acque è la più bella coſa ch'io abbia viſta in *Iſpagna*. Ha più *Pazj*, tutti con acque abbondantiſſime; ma tra gli altri ve n'ha uno di acqua corrente, come un canale, per mezzo, pieno di belliſsimi mirti, ed aranci; nel quale ha una loggia, che alla parte che guarda di fuori, ha ſotto di ſe mirti tanto alti, che arrivano, o poco meno, al pari delle balconate; i quali ſi tengono cimati sì eguali, e ſono tanto ſpeſſi, che pajono non cime d'alberi, ma uno egualiſsimo, e verdeggiante prato. Sono queſti mirti dinanzi a tutta queſta loggia di larghezza di ſei, ovvero otto paſſi. Di ſotto ai mirti, nel vacuo che reſta loro ſotto, ſono infiniti conigli, i quali veggendoſi alle volte tra i rami, che pur tralucono, fanno belliſsimo vedere. L'acqua va per tutto il Palazzo, ed anche per le camere, quando ſi vuole; in alcuna delle quali vi fa un piacevoliſsimo abitar la ſtate. Poi in un *Pazio* tutto verde, ove è fatto un prato con alcuni belliſsimi arbori, ſi fan venir l'acque di tal maniera, che ſerrandoſi alcuni canali, ſenza che l'uomo ſe n'avveggia, ſtando nel prato, sì forte creſce l'acqua ſotto i piedi, che ſi bagna tutto. Faſsi anche mancar ſenza fatica alcuna, e ſenza che alcun ſe ne avveggia. V'ha una Corte più baſſa, non molto grande, la quale è cinta di edere verdiſsime, ſicchè non ſi vede punto il muro, con alcuni balconi, che guardano da uno ſcoglio, dov'è poſto, giù una baſſezza per la qual paſſa il *Darro*; viſta bizzarra, e piacevole. In mezzo di queſta Corte ha una grande, e belliſsima fontana, con un vaſo molto grande; è la canna

di

di mezzo gitta in alto l'acqua più di dieci braccia; ed è capo groſſiſſimo d'acqua; di modo che fa un ſoaviſſimo caſcare di gocce, che ſaltando intorno, e ſpargendoſi d'ogni parte fanno freſco anche a coloro che riguardandole ſtanno. Alla più alta parte del luogo in un giardino ha una bella ſcala larga, che monta ad un poco di piano, donde da un ſaſſo che vi è entra tutto il capo d'acqua che ſerve al Palazzo, come ſi è detto. Quivi è ſerrata l'acqua con molte chiavi, di maniera che ſi fa entrar quando ſi vuole, e come ſi vuole. La ſcala è fatta di maniera che ogni tanto numero di gradi ha un poco di piano: che nel mezzo ha una concavità da poter raccogliere dell'acqua. Gli appoggj anche della ſcala da un canto e dall'altro hanno le pietre che ſono in cima cavate, come canali. All'alto poi, dove è l'acqua, vi ſono le chiavi ſeparate da ogni parte di queſte, di modo che quando vogliono aprono l'acqua, la qual poi corre per li canali che ſono negli appoggj. Quando vogliono, quella che entra nelle concavità che ſono ne i piani della ſcala: e quando vogliono, tutte inſieme: e ſe vogliono anche maggior quantità d'acqua, ſta in lor potere di farla creſcere tanto, che i luoghi loro non la poſſono capire, ſicchè ſpargendoſi per la ſcala, tutti i gradi di eſſa rimangono molto ben lavati; ed anche bagna ognuno che vi truova, facendo mille burle di queſta ſorte. Ma in ſomma al loco non par a me che manchi coſa alcuna di bellezza, e piacevolezza, ſe non uno che lo conoſceſſe, e godeſſe, vivendovi in quiete e tranquillità negli ſtudj, e piaceri convenienti ad un uomo dabbene; ſenza deſiderio di più abbracciare. Del *Gnihalariffe* al tempo de i *Re Mori*, montando più alto, ſi entrava in altri belliſſimi giardini di un Palazzo, che chiamavano *los Alixares*: poi di quello ne i giardini d'un altro, detto *Daralharoza*, che ora ſi chiama *Santa Elena*: e tutte le ſtrade per le quali ſi paſſava da luogo a luogo erano con li ſuoi mirti da un canto e dall'altro. Ora il tutto è quaſi rovina-

vinato, nè ſi vede altro che alcuni pezzi ancora in piedi, e le peſchiere ſenza acqua, per eſſer rotti i condutti; ed i veſtigj dove erano i giardini: e da i canti delle ſtrade, ancorchè tagliati, pure ripullulano i mirti dalle radici. *Daralbaroza* era ſopra il *Cnibalariſſe*, pur dalla parte ſopra il *Darro*. *Los Alixares*, uſcendo per da dietro dell'*Albambra*, è a man dritta nell'alto ſopra quella parte, donde viene il fiume *de Xenil*; ed ha una belliſſima veduta verſo *la Vega*. Più oltre da quella parte medeſima, più dentro nella valle, per la qual viene il fiume *de Xenil*, circa mezza lega e più da *los Alixares*, vi è un altro Palazzo più intero, che era de i *Re Mori*, molto in bel ſito, e ſolitario più degli altri, con l'acqua del *Xenil* vicina; queſto ſi chiama *la Caſa de las Gallina*. Dalla parte pure che vien *Xenil*, ma già quaſi nel piano di ſotto il Monaſtero di *S. Croce*, vi ſono alcuni Palazzi, e giardini mezzo rovinati, che erano de i detti *Re Mori*; ma ſi vede però qualche poco in piedi, ed il ſito ſi conoſce belliſſimo, e pure vi ſi veggono ancora de i mirti, ed aranci. Il giardino ancora del Monaſtero di *S. Croce* dicono, che era di quelli de i *Re Mori*; ed il Monaſtero, dove era un Palazzo. Più abbaſſo nel piano, paſſato il ponte *di Xenil*, più a man manca aſſai di tutti queſti altri, vi è un Palazzo intiero in buona parte, con un bel giardino, e con una peſchiera, e mirti aſſai; che ſi dice *l'Orto della Regina*; luogo ancor eſſo piacevole. Per lo che da tanti veſtigj di luoghi dilettevoli ſi può giudicare, che quei *Re Mori* non ſi laſciavano mancar coſa alcuna a i piaceri, e vita contenta. Sotto il ſopraddetto colle della *Albambra*, a man manca, diſcendendo in un colle, vi ſono molte foſſe ſotterranee, dove dicono, che i *Mori* tenevano gli ſchiavi Criſtiani in prigione: ſono come ergaſtuli. Più baſſo, pure da quella parte, vi è un borgo di caſe fuori della Città, poſto nella coſta del monte, detto *Anticherola*, perchè i *Mori* d'*Antechera*, perduta ch'ebbero la lor Città, vi vennero ad abitare; come quei di

Baez-

Baezza nell'*Albaezzin*. Sotto di queſto in piano vi è un altro borgo di caſe fuori delle mura, che ſi dice il *Realegio*. In queſto ſono molte caſe, delle quali alcune ſono molto belle. A queſto ſi continua il reſto della Città, che è in piano, ſopra la qual parte vi ſono i due altri monti ſopraddetti, cioè l'*Albaezzin*, e l'*Alcazaba*, tutti due abitati ſpeſſiſſimi, e pieniſſimi di caſe, ma non molto grandi, perchè ſono de i *Mori*, che hanno per coſtume di abitare ſpeſſi, e ſtretti. Ogni parte di detti monti è abbondantiſſima di acque, che entrano, e corrono per ogni parte della Città; ſicchè non è caſa che per li ſuoi condutti non abbia l'acqua. In *Albaezzin* entra un groſſo capo di acqua, che viene da *Alfacar*, che da una lega e mezza lontano da *Granata*, di una fontana molto bella, e grande, che dicono la *Fuente di Alfacar*; ed è acqua ſingolariſſima, e ſana; e di quella beono quaſi tutti i *Moreſchi*, i quali continuano pure nel coſtume loro di viver di aſſai frutti, e ber acqua. Queſta fontana paſſa prima per l'alto, poi vien abbaſso per la Città. La parte della Città che è al baſſo nel piano ha di buone caſe, ed è il più abitata da *Spagnuoli*, e genti di varie Città, andate ad abitarvi dopo la preſa di *Granata*. Ha una ſtrada principale aſſai larga, e molto lunga, detta la ſtrada *Elvira*; il qual nome anche ha la porta alla quale termina detta ſtrada: ed è detta *Elvira*, corrotto il vocabolo da *Iliberis*, perchè andava ad *Iliberis* Città antica, della quale ſi veggono i veſtigj ad una lega diſcoſto da *Grannata*. Queſta ſtrada viene ad una Piazza non molto grande, ſotto la quale per un volto paſſa il *Darro*. Arrivato alla Piazza a man dritta, vi è un'altra ſtrada dritta, e piena d'ogni maniera d'arti, la qual ſi chiama il *Zagatin*, ed è oneſtamente larga, la quale va a un'altra Piazza bella, e grande, quadra, e giuſta; ma è più lunga che larga, con una belliſſima fontana da uno de' capi, che getta molti cannoni d'acqua in un bel vaſo grande. Andando per la ſtrada del *Zagatin*, prima che ſi arrivi alla

Piaz-

Piazza, a man dritta, per una porta picciola ſi entra in un luogo detto *l'Alcazeria*, che è un luogo ſerrato nel mezzo di due porte, e con molte ſtradette, per ogni parte tutte piene di botteghe, nelle quali ſtanno i *Moreſchi* a vender ſete, ed infiniti lavori di diverſe maniere, e coſe varie; ed è come una *Merceria*, ovvero un *Rialto* appreſſo a noi; perchè in vero ha infinite varietà di coſe, e maſſime di ſete lavorate in gran ſomma. Queſta parte della Città che è in piano è abbondantiſſima di acque, nè vi è caſa che non abbia acqua; che vi va per li ſuoi condutti; e quando vogliono ſerrano i condutti: e ſe la Città è ſporca di fango, la ponno tutta lavare; dico la parte piana. Non ſolo vi entra ad uſo della Città *la Fuente di Alfacar*, come di ſopra ho detto, ma molte altre acque da ogni canto; delle quali però il più ſi dannano, come troppo crude. Andando lungo il *Darro* un pezzo fuori della Città vi è una fonte chiamata *la Fuente de la Teja*; per l' acqua di queſta manda il più della Città la ſtate; ed è molto freſca: dicono anche, che è più ſana dell' altre. Ancora fuori della porta di *Elvira* a mezza lega, o poco più, vi è una fonte, che dicono eſſer ſaniſſima, per la quale ſi manda aſſai la ſtate; e ſi chiama *la Fuente della Reyna*. Ha *Granata* due fiumi, il *Darro*, che paſſa per la Città, ed il *Xenil*, che paſſa a man manca appreſſo la Città, voltando la Città la faccia al piano. Vicino a *Granata* leghe cinque, o ſei ha una gran montagna, e molto alta, che, per eſſer ſempre con nevi ſi chiama *la Sierra Nevada*. Queſta non fa l'inverno freddo qui in *Granata*, per eſſer dalla parte di *Mezzogiorno* alla Città; e la ſtate vi fa freſco per la continua neve che ha, la quale uſano anche aſſai a bere qui ne i gran caldi. E' la detta montagna abbondante di molte erbe medicinali: ed in queſta trovarono il frumento di tante ſpighe. Ha poi nella ſommità un lago non molto grande, ma tanto profondo, che per la ſua profondità l'acqua par nera. Dicono alcuni, che in vero eſſa ha alquan-

to

'to del nero, ma è chiara, e non torbida. Di queſto lago naſce il fiume *de Xenil*, il qual poi ſi vien aumentando di molte acque; e paſſando appreſſo *Granata*, laſciandola a man dritta, ivi riceve il *Darro*, e dopo quello, dell'altre acque: poi va appreſſo *Ecyia*, che era *Aſtigis*, ed a *Palma*: poi più baſſo entra nel *Baetis*. Il *Xenil* è quello che gli antichi dicono *Singilis*. Di queſto fiume ſi adacqua buona parte del paeſe, dove paſſa, e fa grande utilità, ancorachè l'acqua è fredda molto, per venire dalle nevi. E *la Vega* di *Granata* deve molto della bellezza ſua a queſto fiume. Il *Darro* è minor fiume, e vien per un'altra parte tra belliſſimi colli, che fanno una valletta piena di fruttaj dilicatiſſimi, e ſpeſſiſſimi, come un boſco; per la quale paſſa il *Darro*, mormorando ſempre tra infiniti e gran ſaſſi, che alle volte ha nell'alveo; nè mai tacito. Ha le rive ombroſiſſime, ed alte, e tutte veſtite, da un canto e dall'altro. Tra quelle vien molto piacevole, dall'una e dall'altra parte abitato di molte caſette, tutte con li ſuoi giardinetti, ed eſſe poſte sì tra arbori, che pajono in un boſco, ed appena ſi veggono. In tante parti ſi divide l'acqua di queſto fiumicello, che ancora che eſſo da ſe non ſaria molto grande, ſi fa molto minore, e ha ſempre poco alta l'acqua; ſe non alle volte, che, come tutti gli altri, creſce ancor eſſo a tempo di piogge. Menano l'acqua di queſto fiume per tutti quei colli in molte parti, sì per adacquare il paeſe, come per molini, ed altri tali edificj. Una parte menano per l'alto del monte, pigliandola in luogo alto, e l'altra più baſſo. Quella di alto va più volte ſotterra per volti cavati nel monte; che è bizzarriſſima coſa da vedere: e di tutte ſi ha molte utilità. La valletta per la quale paſſa, è belliſſima, e piacevoliſſima, nè dà men grazia al fiumicello, che riceva da eſſo; è domeſtica, e lavorata quaſi tutta dalle cime in giù, ma sì ſpeſſa di arbori fruttiferi, che par ſalvatica, e tutta boſco. Dove non è lavorata, è però tutta

ſpeſſa,

ſpeſſa, e piacevole, piena d'arbuti, ed elci, ed altri tali arbori. Per queſta tal valle paſſa il *Darro*, finchè entra in *Granata*. Entrando, paſſa a i piedi del monte nel quale è *l' Albambra*: poi per la Città, e di ſotto la Piazza picciola, e poi paſſando pure per la Città, eſce di quella, e va ad entrar nel *Singilis*. Per non eſſer la Città molto anticamente de' Criſtiani, non vi ſono molto belle Chieſe. Pure vi è *Santa Iſabella*, fatta dalla *Regina Iſabella*, aſſai bella, nell' alto dell' *Alcazaba*; nella quale ſtanno Monache, ed al baſſo vi ſi fabbrica la Chieſa *Maggiore* molto grande, che fin' ora è ſtata, ed è nella *Moſchea* ch'era de' *Mori*. Appreſſo a queſta Chieſa fabbricò il *Re*, e la *Regina Cattolica* una bella Cappella; e più preſto è da dire una picciola Chieſa, che Cappella. Nella quale laſciarono l'ordine, ed il modo, che ſi diceſſero ogni dì moltiſſime Meſſe per l'anime loro: e per la Meſſa cantata, che ſi teneſſe un bel Coro di Cantori. Qui fecero fare le loro ſepolture di marmo, aſſai belle per *Iſpagna*: ed appreſſo in depoſito (non eſſendo ancor finita la ſepoltura) in una tomba alta di legno vi è il *Re Filippo*, per eſſer quello il luogo, dove ordinarono i predetti *Re*, e *Regina*, che ſi ſeppelliſſero tutti i *Re di Spagna*; per eſſer Terra che avean eſsi acquiſtata di man d'infedeli. All' Altar grande da un canto è il *Re*, e dall'altro la *Regina* dal naturale, ed in pittura. Anche in due Altari, che ſon più baſsi, uno da un canto, e l'altro dall'altro dell'Altar grande, vi è in una pala la *Regina* con tutte le figliuole ſue; nell' altra il *Re* col *Principe Don Ivan* ſuo figliuolo; tutti dal naturale. A queſta Cappella laſciò la *Regina* tutti i libri ſuoi, e medaglie, e vaſi di vetro, ed altre coſe ſimili; le quali cuſtodiſcono ſopra la Sacriſtia. Non meno laſciarono molti argenti, e tappezzerie, e paramenti di ſeta, e d'oro, ed ornamenti per tutti gli Altari: e per le loro ſepolture, coperte regie, da mettervi i dì ſolenni. Ogni Altare ha le coſe con che vi ſi ſerve d'argento; ed i panni

che

che ſi pongono innanzi ſono molti belli, di varie ſete; e ſono tanti inſieme co i paramenti per li Preti, che ogni ſettimana ſi mutano di nuovo. Degli arazzi anche ſi forniſce ſpeſſo la Cappella del Coro. Vi ſono anche nel Sacrario molte belle Reliquie, laſciate pure da' detti *Re*, *Regina*. Innanzi la *Cappella* del Coro è una rete di ferro belliſſima, e beniſſimo lavorata, che dicono, che coſtò moltiſſimi danari. Le ſepolture ſono in detto Coro nel mezzo, dentro della rete ſopradetta. La Chieſa *Maggiore*, che ſi fabbrica, ſarà vicina a queſta Cappella, di ſorte che la Cappella di i *Re* verrà ad eſſer da un canto. E' ſeppellito in *Granata* anche il *Gran Capitano*; e per li ſuoi Eredi ſi fa far la Chieſa di *S. Girolamo*, per fare in quella la ſepoltura, e ponervi il Corpo, come egli ordinò. E' *S. Girolamo* fuori della Città, e la Chieſa certo ſarà bella. Il Monaſtero è belliſſimo, ed è de i *Frati Girolami*. Ha giardini, e fontane, e due Chioſtri belliſſimi, li quali non ſo io d'aver veduti in altro luogo; l'uno e l'altro ha una fontana nel mezzo. Ma l'uno è molto maggiore, e più magnifico; e nel mezzo è pieno di belliſſimi aranci, e ſpalliere di mirti, e d'altre verdure delicatiſſime. Per non eſſer ancor fornita la Chieſa, il Corpo del *Gran Capitano* ſtà in depoſito in *S. Franceſco*, ed ha intorno tutta la Chieſa una infinità di bandiere, guadagnate in varie battaglie. Aveva la caſa ſua il detto *Gran Capitano* in queſta Città di *Granata*, e qui abitava. Di poca entrata che ſi trovava al principio, con la virtù, e fatiche ſue, alla morte laſciò più di quarantamila ducati d'entrata; oltra che laſciò dopo ſe tal nome, che oſcura la fama d'ogni altro, che ſia nato cent' anni fa in *Iſpagna*. Fuor della porta *d'Elvira* vi è anche un belliſſimo *Spedale* fabbricato tutto di pietra viva, ed ornatiſſimo: e ſarà gran fabbrica; ma non è ancor fornito. Fu ordinato dalla *Regina Iſabella*, e ſi va facendo. Fuori della medeſima porta, più a man dritta, ed un pezzo più lontano, vi è un Monaſtero di *Certoſini*, che ſi fab-

fabbrica tuttavia, e ſarà belliſſimo. Abitavano prima più alto in cima un monticello, più a man dritta: ora ſi ſon ritirati più al piano. Ma la *Certoſa* vecchia che abitavano, a me par, che era un de i belli, ed allegri ſiti, che ſi poſſano ritrovare. Ha belliſſima veduta, ed è luogo ritirato un poco dalla converſazion delle genti, ma piacevoliſſimo, verdiſſimo, pien di fontane, e con un' infinità di mirti. Tutta quella coſta che è di là a *Granata*, e verſo l' altra parte, è belliſſima, piena di molte caſe, e giardini, e tutti con ſuoi fonti, e mirti, e boſchetti: ed in alcuni vi ſono fontane grandi, e belliſſime Ed ancorchè queſta parte ſia belliſſima ſopra tutte l'altre, non è però diſsimile tutto il reſto del paeſe intorno *Granata*; sì i colli, come il piano, che chiaman *la Vega*. Tutto è bello, tutto è piacevole a maraviglia; tutto abbondante d' acqua, che non potria eſſer più; tutto sì pieno di arbori fruttiferi, come pruni d' ogni ſorte, perſichi, fichi, cotogni, alberges, albercocche, ghinde, ed altri tai frutti, che appena ſi può vedere il cielo ſuora della foltezza degli arbori. Tutti i frutti ſon belliſsimi, ma tra gli altri quelle che chiamano *ghindas garofales*, ſono le migliori che ſieno al Mondo. vi ſon oltra gli arbori ſopraddetti tanti granati, e sì belli, e sì buoni, che non potrian eſſer più: ed uve ſingolari di moltiſsime ſorti, e maſſime di quei zibibi ſenza grani. Nè mancano gli ulivi sì ſpeſſi, che pajono boſchi di querce. Da ogni parte intorno *Granata*, tra i molti giardini che vi ſono sì nel piano, come ne i colli, vi ſi veggono, anzi ſono (ancorchè non ſi veggano, per gli arbori) tante caſette di *Moreſchi* ſparſe qua è là, che meſſe inſieme fariano un' altra Città non minor di *Granata*. Vero è, che il più ſon piccole, ma tutte hanno le ſue acque, e roſe, moſchette, e mirti, ed ogni gentilezza; e moſtrano, che a tempo che era in man de i *Mori*, il paeſe era molto più bello di quel che ora non è. Ora vi ſon pur anche molte caſe ruinate, e giardini andati a male; ſecondo che i *Moreſchi*

reſchi ſon quelli che tengono tutto queſto paeſe lavorato, e piantano tanta quantità d'arbori, quanta vi è. Gli *Spagnuoli* non ſolo in queſto paeſe di *Granata*, ma in tutto il reſto della *Spagna* medeſimamente, non ſono molto induſtrioſi, nè piantano, nè lavorano volentieri la terra: ma ſi danno ad altro, e più volentieri vanno alla guerra, o alle *Indie* ad acquiſtarſi facoltà, che per tali vie. Ancorchè in *Granata* non vi ſia tanta gente, come era, quando era de' *Mori*, non è però ſe non popoloſiſſima: e non v'è forſe Terra in *Iſpagna* che ſia sì frequente. Parlano i *Moreſchi* la loro antica, e natia lingua *Moreſca*, e pochi ſono quelli che vogliano imparar lo *Spagnuolo*. Sono Criſtiani mezzo per forza, ma ſono sì poco inſtrutti nelle coſe della noſtra Fede, e sì poca cura vi ſi mette, per eſſer più guadagno de i Preti, che ſieno così che d'altra maniera, che nel ſegreto loro o ſono sì *Mori* come prima, o non credono in fede alcuna. Sono molto inimici degli *Spagnuoli*, da i quali anche non ſono molto ben trattati. Le donne veſtono tutte alla *Moreſca*, che è abito molto fantaſtico: portano le camicie poco più lunghe, che all'ombilico, e poi *ſus zaragolles*, che ſono brache di tela tinta, nelle quali purchè entri un poco la camicia, baſta. Le calze dalle brache in giù, o di panno, o di tela che ſieno, ſono tutte rugate, e le creſpe di eſſe fatte per lo traverſo, di modo che fanno le gambe groſſiſſime. Ne i piedi non portano pianelle, ma le ſcarpe piccole, ed aſſettate. Sopra la camicia ſi veſtono una veſticciuola aſſettata, e corta, con le maniche aſſettate, quaſi come una caſacca *Moreſca*; il più a diviſa di due colori; ed in cima un panno bianco di tela, che le cuopre fino in terra, nel qual s'involgono, e cuoprono sì, che, ſe non vogliono, non ſono conoſciute. Il collare della camicia portano comunemente lavorato, e le più nobili lavorato d'oro; il che anche ſi vede alle volte nel panno bianco, nel qual s'involgono; che vi ſon di quelle che lo portano lavorato intorno d'un lavoro d'oro. E nel

reſto del veſtire non meno è differenza da queſti che poſſono più, alle comuni. Ma la maniera dell' abito è tutt' uno. Tutte anche portano i capelli neri, i quali ſi tingono con una tinta che non ha molto buon odore: tutte ſi rompono le poppe, ſicchè creſcano, e pendano aſſai, e ſieno grandi; che queſto reputano bello. Tutte ſi tingono le unghie di *Alcohol*, che è di colore come incarnato. Tutte portano in teſta un acconciamento come rotondo, che quando vi pongono in cima il panno, gli dà la medeſima forma. Uſano molto i bagni gli uomini, e le donne; ma molto più le donne. Al tempo de i *Re Mori*, dicono, che il *Re di Granata* metteva inſieme più di cinquantamila Cavalli. Ora al tutto quaſi ſono mancati, o andatiſene i Cavalieri, e perſone nobili; e quelli che ſono reſtati, tutti ſon popolo, e gente vile, da alcuni pochi in fuora. Quando il *Re Cattolico* conquiſtò queſto Regno, gli conceſſe, che per quaranta anni non vi entraſſe *l' Inquiſizione*. Queſti forniranno fra qualche meſe; ed avanti ch' io mi parta di queſta *Ambaſcieria*, forſe vi entreranno *gl' Inquiſitori*: Il che potria facilmente ruinar queſta Città, ſe vorranno ſeveramente inquirire, e procedere contro *Moreſchi*. Verò è, che dicono, che ſaranno introdotti *gl' Inquiſitori* più per inquirir contra i *Criſtiani* che vi ſono, che contra i *Moreſchi*. Perciocchè con lo ſcudo di queſto privilegio, che per quaranta anni non vi foſſe *Inquiſizione*, da ogni parte di *Spagna* vi ſono in queſto tempo venuti ad abitare molti ſoſpetti, per viver ſicuri. Ma anche queſto ſarà di danno aſſai alla bellezza, ed aumento della Città. Perchè tutti queſti fabbricavano di belle caſe, ed erano groſſi mercatanti. Non venendo più alcuno, e diſtruggendoſi di quelli che vi ſono, il tutto anderà ragionevolmente peggiorando. Non è in *Granata* gente di grande entrata, eccetto alcuni Signori che hanno ſtato in quel Regno; del reſto il più de' Criſtiani ſono mercatanti, e fanno aſſai faccende di ſeta, che in tutto quel Regno è perfettiſſima. Non ſi paſcono

ſcono i vermi in quelle parti di foglie di moro bianco, anzi appena ſanno, che ſi truovi moro bianco; nè hanno eſſi altro, che mori negri. Dal che ſi può comprendere, che la foglia del moro negro è quella, che fa la ſeta buona. Si lavora ogni ſorte di panni di ſeta: e per tutta *Spagna* han grande ſpaccio i panni di ſeta lavorati in *Granata*; ma non li fanno sì bene, come in *Italia*. Vi ſono moltiſſimi telaj; ma non ſanno ancor ben l' arte del lavorare. Fanno però i taffettà molto buoni, e forſe migliori che in *Italia*; e le ſarge di ſeta; i velluti anche non ſon triſti; ma anche in *Iſpagna* ſi fan migliori in *Valenza*. Il reſto non ſi ſa far molto bene. Tutta la Città può circondar da quattro miglia, e mezzo, o poco più, ma per eſſer in monte, non è di tanta circonferenza, come ſaria ſe foſſe in piano. Ha molte porte; ma le principali *la Elvirà*, quella che va a *Guadix*, e la *Rambla*, dove è la moſtra de' cavalli. Molto travaglio ebbe il *Re Cattolico* a guadagnar queſto Regno di man de' *Mori*, e fece una lunga guerra. Alla fine con lunga pazienza l'acquiſtò: e per diſcordia che venne tra Zio, e Nipote; l'uno e l'altro *Re di Granata*. Il Zio tenea *l' Alhambra*, e *l' Alcazaba*: il Nipote *l' Albaezzin*. Queſto ſi accordò col *Re Cattolico*; ed ancora con mezza la Città nelle ſue mani ebbe grandiſſima fatica il *Re* a fornir queſta impreſa. La *Regina Iſabella* non laſciò mai di eſſer inſieme col *Re*: e con l'ingegno ſuo ſingolare, ed animo virile, e virtù rariſſime in uomini, non che in donne, non ſolo gli fu di grande ajuto; ma, per quanto afferma tutta *Spagna*, fu buoniſſima cagione, che quel Regno foſſe acquiſtato. Fu rara, e virtuoſiſſima Donna, e della quale univerſalmente in tutti quei paeſi ſi dice aſſai più che del *Re*; ancorachè fuſſe prudentiſſimo, ed a ſua età raro. Fu gentil guerra; non vi erano ancor tante artiglierie, come ſon venute da poi: e molto più ſi potevano conoſcere i valenti uomini, che non ſi poſſono ora. Ogni dì erano alle mani, ed ogni dì ſi faceva qual-

che bel fatto. Tutta la Nobiltà di *Spagna* vi ſi trovava: e tra tutti era concorrenza di portarſi meglio, ed acquiſtarſi più fama: di modo che da queſta guerra ſi fecero tutti i valenti uomini, e buoni Capitani di *Spagna*. In queſta guerra un Fratel maggiore del *Gran Capitano* s'acquiſtò infinito nome, e riputazione. In queſta cominciò il *Gran Capitano* a farſi conoſcere; e di qui ebbe principio di eſſer quel che fu poi. Oltra la concorrenza, che eccitava ogn'uno a far più di quel che poteva, la *Reina* con la Corte ſua dava grand'animo ad ogn'uno. Non vi era Signor che non fuſſe innamorato in qualch'una delle Dame della *Reina*; le quali eſſendo preſenti, e certi teſtimonj di quanto faceva ciaſcheduno; e dando ſpeſſo le armi di ſue mani a quelli che andavano a combattere, e ſpeſſo alcun ſuo favore; e forſe alle volte dicendo parole che lor faceſſero cuore, e pregandoli, che ne i portamenti loro faceſſero conoſcere, quanto le amavano; qual'è quell'uomo sì vile, sì di poco animo, sì di poca forza, che non aveſſe vinto ogni potente, ed animoſo avverſario; e che non aveſſe ardito perder mille volte la vita più preſto, che ritornare alla ſua Signora con vergogna? Per lo che ſi può dire, che queſta guerra fuſſe principalmente vinta per Amore. Vicino a *Granata* a leghe cinque è un luogo detto *Alhama*, dove ſono belliſſimi bagni. E' *Granata* in *Baetica*, ora detta *Andaluzia*; ed ha il paeſe ſuo fino allo *Stretto*, nel qual ſono molte Terre, ed alla marina, e fra terra; ch'io, per non eſſervi più lungo, non voglio ſcrivere per ora in queſta lettera; per non vi fare volume. State ſano, ed aſpettate da me un di queſti giorni una lettera di tutte le coſe mie, particolar molto, ſiccome ho ſcritta queſta al preſente a voi delle coſe di *Granata*, per compiacervi. Salutate il Signor *M. Raimondo Torre*, ed il *Fracaſtoro*.

All'ultimo di Maggio. di *Granata*. M. D. XXVI.

DUE LETTERE DI MESSER PIETRO BEMBO SCRITTE AL NAVAGERO.

A M. Andrea Navagero eletto Oratore allo 'mperadore in Iſpagna. A Vinegia.

PIACEMI della *Legazione* datavi dalla Patria noſtra, non ſolo perchè è onoratiſſima, eſſendo voi deſtinato al Maggior Principe che avuto abbia il Criſtiano Mondo di gran tempo addietro; ſiccome è queſto preſente *Imperadore*: ma ancora perciò, che eſſendo queſta la prima coſa che abbiate ad eſſa Patria richieſta; ed ella avendolavi donata così volentieri; (il che ſuole a pochiſſimi avvenire, o a non niuno) potete già da queſto principio ogni gran dignità da lei aſpettar, di quelle che ella dar può, negli anni che a venir ſono. Oltra che dolciſſimo vi dee eſſere il poter voi da queſto eſtimare, che ſe prima l' aveſte richieſta; ſiccome la maggior parte de' ſuoi Cittadini far ſuole; e voi prima areſte da lei delle cercate coſe ottenuto. Rallegromene adunque con voi non guari meno di quello che io farei meco medeſimo; ſe io alcuna ben cara, e deſiderata coſa dalla mia fortuna impetrata aveſſi: e priego il Cielo, che vi doni grazia di riportar di queſta prima *Legazion* voſtra tanto d' onore, e tanto

d'utile alla noſtra Repubblica, che ella aver non creda luogo sì onorato da poter darvi, che non l'abbiate voi col voſtro bene adoperare molto maggior meritato. State ſano.

A' XIII. di Ottobre. M. D. XXIII. di *Padova*.

Al M. Andrea Navagero Oratore in Iſpagna.

SONO ſtato in queſto voſtro piacevole *Suburbano*, concedutomi dal noſtro *Rannuſio*, quindeci giorni con molto piacer mio, e tale, che m'increſce partirmene. Dove ſi è ragionato di voi molto onoratamente e bene ſpeſſo. Rallegromi con voi del bello, e ſingolar nome, che avete con la Patria noſtra di coteſta prima *Legazion* voſtra; la quale in tanto è lodata da ognuno, che io non baſto a dirlo. *Perge, inſta, perfice, ut cepiſti*. Il che ſe fia; come io ſpero, e mi confido nella voſtra prudenza, che ſarà; rendetevi ſicuro, che la Patria vi ſe ne dimoſtrerà grata: e voi ſarete da lei, e dal Mondo tenuto non dico grande, ed illuſtre Cittadin di lei, ma ſenza pari. State ſano, ed al mio *M. Baldaſſar Caſtiglione* ſiate contento raccomandarmi.

A' VII. di Aprile. M. D. XXVI. del voſtro *Murano*.

IL

IL
VIAGGIO
FATTO
IN ISPAGNA, ED IN FRANCIA
DAL MAGNIFICO M.
ANDREA NAVAGERO
ORATORE DEL
SENATO VENETO
A
CARLO V. IMPERADORE.
Con la deſcrizione particolare de' luoghi, e coſtumi de' popoli di quelle Provincie.

I SIGNORI VOLPI
A' L E T T O R I.

STimeranno *alcuni per avventura, umaniſſimi Lettori, che ſenza diſcapito della fama del* Navagero, *anzi con gran vantaggio di eſſa, poteſſe da noi tralaſciarſi il* Viaggio *che qui appreſſo leggerete, e parimente le cinque* Lettere *ſcritte al* Rannuſio, *di ſopra ſtampate, che appartengono alla ſteſſa materia; ſcorgendoſi appena in tali* Scritture *(toltane la pura, e ſemplice notizia de' luoghi, e de' fatti) acume d'ingegno, bellezza di locuzioni, o lume di eloquenza. Le quali coſe ſiccome ſono ſtate da noi e conoſciute, e conſiderate; così non hanno avuta forza di rimuoverſi dalla riſoluzione di pubblicar tutto ciò, che può in qualche parte contribuire al compimento di queſta noſtra* Raccolta, *e a render più chiara la memoria, e più noti gli accidenti della vita d'* Uomo *sì grande. Nè temiamo altrimenti, che rimanga oſcurata la gloria del* Navagero, *ponendoſi in viſta anche le ſue ſconciature, per così dire. Ci leva ogni ſcrupolo la confidenza che abbiamo nelle ſagge, e diſcrete perſone, che ben potranno diſcernere, quanto egli foſſe lontano dal cercar lode, o ſtima di facondia col mezzo di queſte* Relazioni; *avendole egli dettate o per ſuo privato profitto, o per ſoddisfare alla curioſità degli amici: non già per darle in alcun tempo alla luce. La ſeverità del ſuo giudizio fu ſempre una delle più inſigni qualità, che fra gli altri lo diſtingueſſero. Egli ſi diede a coltivare principalmente* l'Eloquenza Latina, *nella quale ſi fece conoſcere ſingolariſſimo; e maggiore ancora ſarebbe ſtato, ſe la* Morte *non l'aveſſe tolto dal* Mondo *troppo per tempo. Senza che, in queſti medeſimi* Ragguagli *appariſce tratto tratto una certa ſoavità, e pulitezza non affettata, che difficilmente potrebbe imitarſi da alcuno di coteſti rigidi cenſori. Che il* Viaggio *poi ſia dettato da lui, ci par coſa manifeſtiſſima; trovandoſi in eſſo re-*

plicate

plicate molte deſcrizioni di Città, e luoghi, che ſi leggono quaſi colle medeſime parole nelle accennate Lettere *al* Rannuſio. *E per deporre ogni dubbio, pongaſi mente a ciò ch' egli ſteſſo ſcrive nella prima* Lettera, *a carte 36.*. Fin qui hò notato tutto il viaggio, ed il medeſimo hò fatto per innanzi; ſicchè io vi porterò una buona Spagna. *Quanto all'* Ortografia, *e alla buona* Lingua, *poſſiamo affermare con verità, d'aver durata non picciola fatica in ripurgarla, e in addattarla alla dilicatezza del guſto moderno; eſſendoci per altro convenuto ſervirci di quegli ſcorrettiſſimi eſemplari, che ſoli ſi ritrovano, guaſti in eſtremo dalla negligenza degl' impreſſori di que' tempi, o di coloro che alle ſtampe aſſiſtevano. Abbiamo riſcontrato a vicenda il* Viaggio *con le* Lettere, *e le* Lettere *col* Viaggio; *emendando l' uno con l' ajuto dell' altro. Chi ſi prenderà la cura di confrontare la noſtra* Edizione *con le* antiche, *toccherà con mano il miglioramento. Non ſi luſinghiamo però di aver ridotta la coſa all' ultima perfezione poſſibile; perchè ciò ci ſarebbe ſtato d' immenſo diſturbo, e non neceſſario, per le ragioni toccate di ſopra; e ciò molto meno ne' nomi, e locuzioni* Spagnuole, *che il tempo averà forſe in qualche parte alterate; come ſuole accadere in qualſivoglia Lingua, che viva. Appagatevi dell' ottimo deſiderio che abbiamo di farvi coſa grata, e vivete felici.*

PRE-



PREFAZIONE ANTICA

DI

DOMENICO FARRI

Stampatore Veneziano,

AL REVERENDO

ED ILLUSTRE

MONSIGNOR ABATE,

IL MARCHESE

LEPIDO DE' MALASPINI.

S*ICCOME ſono dilettevoli all' accorto giardiniero le inuſitate piante, i nuovi arboſcelli, gl' inſoliti, vaghi, e odoriferi fiori; per leggiadria, e decoro del bene ſtudiato giardino: e ſiccome a' nobili, ed illuſtri Signori è di non picciola vaghezza, ricevere un pennellato ritratto, e ſembianza del proprio lor corpo, preſentato loro; così eziandio il preſente* Volume *(ſpero) a guiſa di ritratto*

virtuo-

virtuoſo, *ſarà un feſtevole traſtullo*, *e come fiore belliſſimo darà ſoavità*, *e mirabile odore nel giardino*, *o ſtudio di* V. S. Illuſtre. *Queſt'* Opera *contiene un feliciſſimo* Viaggio, *fatto già molti anni dal Magn.* M. ANDREA NAVAGERO, Oratore *eloquentiſſimo alla* Ceſarea Maeſtà *di quel Gran* CARLO V. *mandato dall'* Illuſtriſſimo DOMINIO VENETO. *Ed acciocchè del tutto con diligenza*, *minutiſſimamente*, *e partitamente*, *del ſucceſſo*, *e della preſenza di queſt'* Opera, V. S. Illuſtre *abbia fedeliſſimo ragguaglio: ella ſi potrà informare*, *come queſta* Scrittura *già capitò nelle mani del Magn.* M. Giambatiſta Rannuſio, *che fu* ſegretario *dell'* Illuſtriſſimo CONSIGLIO DI X. *e dipoi pervenuta nelle mani dell' onorato* M. Paolo *ſuo Figliuolo*, *egli me ne ha fatto partecipe*; *e deſiderando io di mandarla in luce*; *acciò eſſa rechi diletto dell' ineſtimabile ſuo pregio a' più feliciſſimi Lettori*, *ſubito mi ſovvenne la memoria di* V. S. Illuſtre; *e radicatoſi nell' intimo del cuor mio sì dolce deſio*, *preſi animo a dedicarle*, *e conſagrarle queſto* Viaggio *del Magn.* NAVAGERO *ſotto l' irrefrangibile ſcudo*, *e manto di* V. S. *Or quivi*, Illuſtre Signore, *ſentirete nel paſſaggio del Magn.* NAVAGERO *in* Iſpagna, *e* Francia, *non picciola dilettazione*; *ſpezialmente quando udirete la ſuperficial deſcrizione sì delle Regioni*, *e Provincie* Spagnuole, *e* Franceſi, *come anche in ſoſtanza la dichiarazione delle Città*, *la graſſezza ed abbondanza di quei ſiti*, *la beltà de' ſangui dell' uno*, *e dell' altro ſeſſo*; *le coſe degne di particolar memoria*; *di chi già furono alcune Città famoſe*, *ſotto chi erano rette e cuſtodite*; *la copia de' frumenti*, *vini*, *ed olj*; *la memoria degli abitatori de' detti luoghi*; *le debite diſtanze da una Città all'altra*; *i paſſi pericoloſi*: *quanto era il ſuo ripoſo in alcune Città*: *che ſollecitudine egli uſaſſe nelle partenze*; *come egli fu ben ricevuto*, *ed albergato in certi luoghi*: *i Fiumi variati*, *e rivi d' importanza*: *e*, *qualmente vicino a* Toledo Sua Ceſarea Maeſtà, *intendendo*, *che*

che l' Ambaſciatore *predetto era per far l' entrata*, *ſubito li mandò all' incontro* l' Almirante dell' india, *con un* Reverendiſſimo Prelato di Avenea, *ed altri Gran Perſonaggi con loro*. *L' appreſentarſi finalmente alla* Maeſtà di Carlo V. *e molte degne conſiderazioni*, *sì nell' andare*, *come eziandio nel ritornare*: *come diffuſamente* V. S. *vedrà*, *leggendo diſteſamente*, *nel riſtretto dell'* Opera. *E queſta Compoſizione*, *è sì ben dettata*, *con sì dolce maniera*, *e maeſtrevol modo raccolta*, *che udendo la narrazione dilettevole del* Viaggio *ſuo*, *parrà a* V. S. Illuſtre *ſentire la ſoavità di quell' augello detto Cigno*, *vicino alla morte*: *poſciacchè nè più diſtintamente*, *nè con più terſo*, *e più purgato Idioma ſi poteano pingere con inchioſtri le bianche carte di queſto paſſaggio del predetto* Oratore. *Per lo che ritrovandomi di queſto ſoave peſo carico*; *deſtinai preſentarlo a* V. S. *come vero ſimulacro delle onorate*, *ed alte virtù dell' animo ſuo*, *ſendo queſta Compoſizione formata prima da così eccellente Artefice*, *e poi conſacrata e dedicata al glorioſo*, *e felice ſuo Nome*. *Non vi ſia dunque diſcaro*, Monſign. Illuſtre, *l' accettare da me umiliſſimo*, *e fedeliſſimo voſtro ſervitore*, *queſto vago*, *lieto*, *ed odorifero fiore*, *ſcelto da quel ſacro giardino del* Navagero: *per illuſtrare i vivi*, *e chiari lumi delle eccellenti*, *e rare virtù voſtre*, *e ricevere inſiememente il devoto*, *ed ardente affetto*, *qual è il mio*; *e via più queſto*, *che ogni altra mia fatica*. *E con queſto caldamente raccomandandomivi*, *umilmente vi bacio le onorate mani*; *che il Signore vi conſervi*, *e perpetuamente vi feliciti*.

Di V. S.

Servitore

Domenico Farri.

VIAG-

VIAGGIO
IN ISPAGNA
DEL MAGNIFICO M.
ANDREA NAVAGERO
ELETTO ORATORE A
CARLO V. IMPERADORE.

DEL M.D.XXIII. addì 10. di Ottobre fui eletto per lo *Conſiglio di Pregadi Ambaſciatore* in *Iſpagna* a *Carlo V. Imperadore*; inſieme con il Magn. *M. Lorenzo de' Priuli*. Mi partì da *Venezia* del M.D.XXIV. addì 14. di Luglio, eſſendo il mio Collega partito alcuni dì innanzi, ed aſpettandomi nel *Padoano*. Quel dì venni, a *Padoa*, lontana miglia 25. Ivi, per riavermi di un poco di terzana che avea avuta, dimorai fino addì 22. Addì 22. andai a *Vicenza* mig. 18. addì 23. a *Verona* mig. 32. In *Verona* ſtetti fino addì 28. nel qual dì andai a *Mantoa* mig. 20. addì 29. a *Viadana* mig. 25. addì 30. a *Parma* mig. 15.

II. In *Parma*, per la peſtilenza grandiſſima che era in tutto lo *Stato di Milano*, ed in *Genova*, ed in tutto il *Genoveſe*, ed in *Piacenza*, ed in altri luoghi aſſai, mi fermai fino addì 2. di Ottobre: nel qual tempo il Magn. *M. Lorenzo* mio Compagno ſi ammalò di ſorte, che, comandandomi così la *Illuſtriſſima Signoria* per ſue lettere, mi convenne partir ſolo: e non vi eſſendo modo di paſſaggio alcuno per la via di *Genova*, per la peſte che ogni dì creſceva; fu forza, che mi avviaſſi verſo *Ligorno*, per veder di paſſar di lì in *Iſpagna*.

III. Partì di *Parma* addì 2. di Ottobre, ed andai a *Sala*, dal *Conte Girolamo da Sala*, mig. 8. addì 3. a *Fornovo* mig. 8. ma per la via dritta da *Parma* a *Fornovo* non ſono ſe non mig. 12. Da *Fornovo* addì 4. a *Terenza*, poi a *Caſſio*, poi a *Barrè*: in tutto mig. 22. A *Barrè* ſtetti cinque, o ſei dì con il *Protonatorio Roſſo*: dove vidi quel fuoco che non ſi ammorza con acqua, ma ſolo con vento; coſa mirabile da vedere. Addì 7. per mal cammino a *Montelungo* miglia 6. a *Pontremolo* miglia 6. a *Villa Franca* in *Lunigiana* mig. 6. Addì 8. *alla Ulla* mig. 6. *A Santo Stefano* mig. 4. a *Sarzana* mig. .... a *Lavanzo* mig. .... a *Maſſa* mig. 4. Addì 9. a *Pietraſanta* mig. 6. a *Lucca* mig. 16. In *Lucca* ſtemmo fino addì 13. nel qual dì andammo a *Piſa* mig. 10. Addì 14. andammo a *Ligorno*, e tornammo a *Piſa*; tra l'andar, e tornar mig. 30.

IV. In *Piſa* (non trovando a *Ligorno* buon paſſaggio per *Iſpagna*, ed eſſendo l'Armata di *Francia* potente ſul mare, con *Andrea Doria*, che avea preſo *Don Ugo di Moncada*: e poi ſopravvenuta la ritirata del *Duca di Borbon*, ed Eſercito di *Spagna* da *Marſiglia*, e l'ardita venuta del *Re di Francia* in *Italia*) temporeggiai fino che ſeguì il Fatto d'arme a *Pavia*, e che fu quaſi diſtrutto il nome *Franceſe*, con la preſa dello ſteſſo *Re*, e morte, o preſa di tutta la Nobiltà di *Francia*. Ebbi allora lettere dall'*Illuſtriſſima Signoria*, che mi comandavano, ch'io andaſſi a *Genova*, dove troverei

verei il Magnifico *M. Lorenzo* mio Compagno, il qual in quel tempo in *Parma* ſi era beniſſimo riſanato; ed avea avuta commiſſione di venir di lì a *Genova*: da *Genova* poi, che inſieme paſſaſſimo in *Iſpagna*. Così feci; e mi partì da *Piſa* addì 15. di Marzo del M. D. XXV.

V. Andai quel dì a *Lucca* mig. 10. Addì 16. a *Mazzagroſſa* mig. 8. A *Pietraſanta* mig. 8. A *Maſſa* mig. 6. Sopra *Pietraſanta* è un loco, che era *Fanum Feroniae*. A' 17. a *Sarzana* mig. 10. A *Lerice* mig. 3. A *Lerice* montammo in un liuto, ed andammo per mare a *Porto Venere* mig. 5. A' 18. pur per mare da *Porto Venere* a *Seſtri*. Sono prima le cinque Terre, cioè *Romanzolo*, *Manerola*, *Corneja*, *Vernazza*, *Monteroſſo*: poi è *Levanto*, poi *Moneggia*, poi *Seſtri* nel Golfo. Tutto il cammino da *Porto Venere* a *Seſtri* di *Levante* mig. 30. In *Seſtri* ſtetti fino addì 20. dove trovai il Magnifico *M. Lorenzo* venuto da *Parma*, che mi aſpettava lì. Addì 20. partimmo inſieme, e mandando le robbe per mare, noi andammo per terra per cammino peſſimo a *Chiauri* miglia 6. A *Rapallo* mig. 6. A' 21. da *Rapallo*, per cammino aſpriſſimo, ma beniſſimo abitato, ed avvicinandoſi a *Genova*, pieno di belliſſimi Palazzi, e giardini, a *Genova* mig. 18.

VI. In *Genova* tanto che ſi preparò la nave, con la qual avevamo da paſſare, ſtemmo in *Caregnano*, nella caſa di *M. Sebaſtian Sauli* fino addì 6. di Aprile. Addì 6. di Aprile montammo ſopra una galea del *Golo*, che ne conduſſe alla nave, che era allargata in mare: la qual era *Giuſtiniana*, ed era nave di primo viaggio, di portata di 15. in 16. mila cantari. Demmole per condurne in *Barcellona* ducati quattrocento d'oro. Da' 6. fino addì 12. navigammo pian piano con poco buon tempo, fino ſopra *l'Iſole d'Eres*. A' 12. la notte, venendo i 13. che fu il Giovedì Santo, ſi meſſe un gagliardo *Libecchio*, e di ſorte, che avemmo tal fortuna, che non vi era marinajo, per pratico che foſſe, che non ſi teneſſe

per

per perduto, e non ſi confeſſaſſe. Corremmo tutto quel dì con il vento in poppe, con grandiſſimo travaglio; ed alla fine dopo molti pericoli, per virtù di alcuni buoni paſſeggieri, arrivammo circa alle 23. ore in *Corſica* a *Calvi*: dove entrammo nel porto, non ſenza gran pericolo, per alcuni ſegni che ne furono fatti dagli uomini del loco, per li quali quaſi non potemmo pigliar il porto.

VII. In *Calvi* facemmo Paſqua, e ci confeſſammo, e ci comunicammo tutti, e ſtemmo fino addì 20. Addì 20. che fu il Giovedì dopo Paſqua, partimmo da *Calvi*, e quel dì con buona parte dell' altro ſtemmo in calma, ſopra *l'Iſola* 10. o 12. miglia, non ſenza molta paura di fuſte de' *Mori*, che quei dì ſi erano vedute in quei mari da 12. inſieme. A' 21. ſi meſſe un vento da *Greco Levante*, che ne conduſſe a' 24. ſopra *Palamoſa*, Terra di *Catalogna*; dove deliberammo diſimbarcarſi, vedendo il mar, che minacciava *Libecchio*: e che ne impediva il poter andar a *Barcellona*; e, dubitando di qualche nuovo ſiniſtro, così facemmo, ed andammo a deſinar a *Palamoſa* addì ſopraddetti 24. la vigilia di *S. Marco*.

VIII. Arrivati in *Iſpagna* riposammo in *Palamoſa*, per riaverci un poco dal travaglio del mare, fino addì 28. mandammo le robe per mare a *Barcellona*; e noi andammo per terra per la *Val Darau*, laſſando il *Caſtel Darau* a man dritta, il qual tutto è paeſe piccolo, ma fertile, a *la Coſtera* leg. 3. Le leghe di *Spagna* ſono diverſe, alcune ſono grandiſſime, ed alcune non tanto grandi, ed alcune piccole: quelle di *Catalogna* ſono grandiſſime, ed al mio parere ſon buone cinque miglia l' una; però queſte tre leghe da *Palamoſa* a *la Coſtera* porrò mig. 15. Addì 29. a *Vedreres* leg. 1. mig. 5. a *Maſſanette* leg. 1. mig. 5. ad *Eſtelrich* leg. 1. mig. 5. Prima che ſi arrivi ad *Eſtelrich*, ſi paſſa un rio detto *Riderenes*. Paſſato *Eſtelrich*, ſotto il Caſtello paſſa il fiume *de la Tordera*, che va in mare a *Blanes*, detta dagli antichi *Blanda*. A *San Selonio* leg. 2. mig. 10. Ad-

dì 30. uſciti di *San Selonio* paſſammo *la Tordera* ſopra un ponte, ed andammo alla *Rocca* leg. 3. mig. 15. Il dì primo di Maggio a *Moncada* leg. 2. mig. 10. a *Barcellona* leg. 2. mig. 10.

IX. *Barcellona* * è belliſſima Città, ed in belliſſimo ſito; ed ha gran copia di giardini belliſſimi, di mirti, aranci, e cedri: le caſe buone, e comode, fabbricate di pietra, e non di terra, come nel reſto di *Catalogna*. E' poſta al mare, ma non ha porto. Ha un Arſenale, dove altre volte ſolevano aver buon numero di galee, ora non ne hanno alcuna. Non è molto abbondante nè di pane, nè di vino, ma di frutta di ogni ſorte ha gran copia; e la cauſa è, perchè il paeſe manca aſſai di uomini: il che dicono, che è per la guerra che ebbero co'l *Re Don Ivan*, per cauſa del Figliuol *Don Carlos*. Oltre che tutto il paeſe di *Catalogna* è più preſto abbondante di diverſe ſorti di arbori, come pini, ed altri ſalvatichi, che non è paeſe atto ad eſſer ſeminato di frumento. In *Barcellona* è *la Tavola* * *d'oro* che è coſa bella, e ſimile a' *Monti* di *Venezia*, nella quale è una grandiſſima ſomma di denari. Sono ſoggetti alla *Corona di Spagna*, di ſorte che eſſi però governano la lor Terra con tre Conſoli, ed il conſiglio; e hanno tanti privilegj, che poco è quel che lor può comandare il Re. E di queſti lor privilegj, e coſtumi che hanno, in vero molti ſono poco oneſti; come i bandi che hanno fra loro, ed il coſtume, che chi porta vettovaglie nella Città, ancoracchè vi abbia morto un uomo, vi può andare *impune*; e molti altri ſimili, che moſtrano, che *abutuntur* della libertà che hanno, e più preſto ſi può chiamar licenza, che libertà. Fanno pagare grandiſſimi dazj di ogni coſa, ſenza perdonar a perſona alcuna, nè ad Ambaſciatori, nè ad altri, nè all' Imperador medeſimo. Alle navi che ſorgo-

* *Vedi la* Prima Lettera *al* Rannuſio, *a carte* 263. *di queſta noſtra* Edizione.

* *Così forſe dee leggerſi nella ſteſſa Lettera al* Rannuſio, *nella pag. ſeg. lin.* 8. *dove le antiche Edizioni hanno,* loro.

ſorgono nella Spiaggia loro, ancorchè non iſcarichino le robbe, fanno pagar di tutto quello che hanno dentro. Quando vi va la Corte, ſi fanno pagare gli affitti delle caſe fuora di ogni oneſtà, ed in ogni coſa fanno sì, che, facendoſi Corte, i danari che danno all' Imperadore vi reſtano. In *Barcellona* ſono aſſai belle Chieſe, ed alquanti Monaſteri di Monache non Oſſervanti. Tra li quali quel di *Juncheras* è bello, e memorabile. Le donne di queſto Monaſtero ſono Cavaliere di *Sant' Jago*, e portano la ſpada roſſa, come i Cavalieri, e ſi ponno maritare. Vicino a *Barcellona* è un monte, o promontorio ſopra il mare, che chiamano *Mongivi*, il qual dicono alcuni, che è quel che chiama *Pomponio*: *Mons Jovis*.

X. In *Catalogna* a *Cardona* ſi cava in un monte ſale, il qual vi ſi truova non ſolo bianco, come negli altri luoghi, ma giallo, e roſſo, ed azzurro, e di ogni colore: certo rara coſa da vedere. In *Barcellona* ſtemmo fino addì 12. di Maggio, per fornirci di cavalcature, e di quel che ne biſognava. Addì 12. a *Molin de Rez* leghe 2. miglia 10. a *Santo Andrea de la Barca* leg. 1. mig. 5. A *Santo Andrea* ſi paſſa in barca il fiume di *Globrigat*, dagli antichi detto *Rubricatus*: e forſe la cauſa del nome fu, perchè è acqua molto roſſa; il che è, perchè paſſa per terreno molto roſſo, dal qual s' empie d' arena roſſa, che mena ſeco con l' acqua, che fa parer il fiume di quel colore. A *Martoler* leghe 1. mig. 5. Addì 13. uſcendo di *Martorel* paſſammo ſopra un ponte un fiume, detto *la Noja*, che lì appreſſo entra in *Rubricato*. A *Maſcheſſa* leg. 2. mig. 10. a *Pobla* leg. 2. miglia 10. a *Ygualada* leg. 1. mig. 5. Nel cammino ſi paſsò due, o tre volte *la Noja*; e ſi laſsò a man manca alquante leghe *Monſerrato*, dove è il Monaſtero famoſo, e devotiſſimo di *Noſtra Signora di Monſerrato*: e gli Eremiti in cima il monte; il qual, per eſſer tutta la cima tagliata, come una *Serra*, penſo ſia ſtato chiamato *Monſerrato*.

XI. A *Ygualada* trovammo, che d' alcuni vi ſi faceva

V 2 della

della malvagìa moſcatella garba; ma non è molto buona, nè rieſce molto bene. Addì 14. a *Jorba* leg. 1. mig. 5. a *Santa Maria del Cammino* leg. 1. mig. 5. a *Murcianeo*, paſſando per *Porcarizza*, leg. 1. miglia 5. Anche in queſto cammino ſi paſsò alcuna volta *la Noja*. All' *Hoſtelet*, e *Santo Antonino* leg. 1. miglia 5. a *Cervera* leg. 1. mig. 5. A' 15. da *Cervera* a *Tarega* una lega lunghiſſima, ed al mio giudicio più di otto miglia; di ſorte che è in proverbio in *Iſpagna; da Tarega a Cervera, una lega entera: Y ſi fuere mojada, cuentala por jornada*. *A bel Puzo*, *bel Poggio* leghe 2. grandi, mig. 12. a *Mogliaruzza* leg. 2. mig. 10. A' 16. a *Lerida* leg. 3. mig. 18.

XII. Entrando in *Lerida* ſi paſſa il fiume *de la Segre* ſopra un ponte di pietra: che era appreſſo gli antichi *Sicoris*; e *Lerida*, *Ilerda*. Vi ſi comprendono bene tutte le coſe dette da *Ceſare* ne' *Commentarj*, e circa il *Ponte*, e circa il *Loco*, dove erano i *campi* e *ſuo*, e *d' Affranio*. Vi ſi vedono alcune ruine, e ſaſſi antichi. A' 17. ad *Alcaraz* leg. 1. mig. 6. a *Fraga* leg. 2. mig. 12. *Fraga* è ſopra il fiume della *Scirca*, che dagli antichi ſi chiamava *Cinga*; ed è poſta in lochi molto *fragoſi*, da' quali penſo, che ſia detta *Fraga*. *La Cinga* ſi paſſa uſcendo di *Fraga* in un ponte di legno. Queſto loco era, quando paſſai, in gran parte abitato da' *Mori*. Ed in *Ilerda* anche ve n' erano aſſai. Qui termina la *Catalogna*: e *Fraga* è il primo loco del *Regno di Arragona*.

XIII. Addì 18. in *Campdaſnos* leg. 3. miglia 18. a *Pennalba* leg. 1. mig. 5. a *Burgelaroz* leghe 1. mig. 5. Addì 19. a *Santa Lucia* leghe 3. mig. 15. ad *Oſſera* leg. 3. mig. 16. Andando da *Santa Lucia* ad *Oſſera*, ſi va ſempre avvicinandoſi più al fiume *d' Ebro*, dagli antichi detto *Ibero*: e lungo il rio vi è prima *la Pina*, poi *Aguilar*, poi *Oſſera*, abitata quando vi fu' io tutta da *Mori*, eccetto ſolo due caſe. Appreſſo *Santa Lucia* poche leghe, ſi cavano (ſecondo che dicon' eglino) marmi molto fini, ſicchè dicono, che è alaba-

baſtro; ma non è nè marmo, nè alabaſtro: ma *lapis ſpecularis*, del quale tutta *Spagna* è abbondante. Addì 20. a *Villafranca* leghe 1. mig. 4. a *Fagerin* leg. 2. e mig. 8. alla *Pobla* leg. 1. miglia 4. a *Saragoſa* leg. 1. mig. 4. Poco lontano da *Saragoſa*, ſi paſſa in barca un rio, detto *Galliego*, non minor al giudicio mio, che 'l *Sicoris*, o il *Cinga*; nè però truovo, che di lui ſi faccia menzione alcuna dagli antichi, eſſendo nominati l'uno e l'altro de' ſopraddetti. Entra detto *Galliego* in *Ebro*, poco lontano da dove ſi paſſa, quaſi appreſſo *Saragoſa*. Andando più innanzi, entrando nella Terra, ſi paſſa *l'Ibero* in un belliſſimo ponte di pietra.

XIV. *Saragoſa* è dagli antichi detta, *Cæſarea Auguſta*. *Saragoſa* è belliſſima Città, poſta ſopra le rive *d'Ibero*: ha belliſſime caſe, fatte tutte di pietre cotte, ed una ſtrada tra le altre molto bella; e vicina a detta ſtrada, oltra molte altre Chieſe, la Chieſa di *San Pancrazio*, con il Monaſtero molto bello, fabbricato dal *Re Cattolico*, e dalla *Regina Iſabella*: tra le altre coſe, ha lavori di geſſo belliſſimi: ed è de' *Frati Girolami*. E' anche molto bella la Chieſa *Maggiore*, ed altre aſſai. Ha fuora della Terra un Palazzo, quaſi come un Caſtello, fabbricato da i *Re Mori*, dove abita il *Vicerè*, detto. Sono in *Saragoſa* molti Cavalieri. Ha privilegj anche queſta Città, come *Barcellona*; ed a chi paſſa fan pagar infiniti dazj ſenza ragione alcuna, eſtimando la valuta delle robe, come pare a loro, e fanno pagar fin de i danari, ed anelli che ſi portano; ed ha belle donne. Il paeſe vicino al fiume è bello, e ben piantato: tutto il reſto incultiſſimo, deſertiſſimo, e ſteriliſſimo, pur nella Città vi è abbondanza, di ſorte che ſi dice, *Barcellona la ricca*; *Saragoſa la harta*, *Valenza la hermoſa*. Vi ſon frutti buoniſſimi, e maſſime ghiande. In *Saragoſa* ſtetti ſino a' 28. di Maggio.

XV. A' 28. laſſammo il cammin dritto, che va ad *Eriza*, e tennemmo più a man dritta, e venimmo ad *Epila*, Caſtello del *Conte de Aranda*, ſempre, dopo eſſer uſciti di *Saragoſa*, per paeſe deſertiſſimo, nel qual nè ſi truova allog-

giamento alcuno, nè vi ſi vede pur un' arbore; ma tutto è pieno di roſmarini, e ſalvie; per eſſer terra aridiſſima. Da *Saragoſa* ad *Epila* leg. 7. mig. 28. *Epila* è aſsai buon loco, ed ha bella muraglia; ed è ben abitata, ed ha qualche bella donna. A' 29. a *Xarca* leghe 7. miglia 28. Uſciti di *Epila* paſſammo il fiume di *Salon* ſopra un ponte di pietra, il qual tiene il nome antico, che così il chiama *Marziale*. Per queſto fiume, ancoracchè non ſia molto grande, ſi fa fertile una particella del *Regno di Aragon*, che ſi può irrigar con quell' acqua: onde ſi dice: *El Rio de Salon, que naſce en Caſtilla, Trega Aragon*. Queſto rio mette in *Ebro* leghe cinque di ſotto *Epila*. Paſſammo poi un piccol rio detto *la Iſuela*; ed appreſſo *Xarca* il *Rio de Aranda*. La *Iſuela* entra in *Aranda*, *Aranda* in *Salon*, *Salon* in *Ebro*. Tutti i pozzi che ſi cavano ad *Epila* hanno l'acqua ſalata; e queſto è coſa comune a molti luoghi di *Spagna*. Vicino a *Lerida* anche la terra ſuda una certa come lanugine bianca ſalata; della qual ſe ne fa il ſalnitro. Anche queſte 7. leghe da *Epila* a *Xarta* ſon di paeſe ſteriliſſimo, ed aridiſſimo, e nelle quali non ſi truova poſata, nè alloggiamento alcuno: pur vicino a *Xarca*, lungo il *Rio de Aranda*, è bel paeſe, e lavorato, e pien di belliſſimi, ed altiſſimi arbori. Vicino a *Xarca* è una Chieſa di *Noſtra Donna*, in cima di una montagna, molto devota, che ſi dice . . . . . .

XVI. Addì 30. partiti da *Xarca*, paſſammo due volte il *Rio de Aranda*, e venimmo ad *Aranda* per paeſe aſſai fertile, e ben lavorato, e la cauſa è, perchè non è sì arido, anzi ha molte fontane che ſcendono da una parte e dall' altra: per lo che vi ſi veggono di molti, e bei arbori. Da *Xarca* ad *Aranda de Aragon* leg. 2. mig. 8. Tutta quella valle che è ſotto *Aranda* è molto verde, e freſca: il Caſtello era ancor eſſo allora tutto abitato da' *Mori*. A *Ciria* leg. 2. mig. 8. *Ciria* è il primo loco, e come dicono eglino *Porto del Regno di Caſtilla*. qui ſi danno in nota tutti i ca-

i cavalli, che entrano, e ſi paga non ſo che. A' 31. a *Tor de Sales*, a *Portille*, a *Villaſecca*; a *Gomara*; tutto il cammino leghe 3. mig. 12. A quattro leghe da *Gomara*, a man dritta è *Soria*, appreſſo la qual ſi vedono le ruine di *Numanzia* ſopra il *Duero*. Il dì primo di Giugno a *Tejada*, a *Caſtel de Tierra*, a *Moron*, in tutto leghe 4. mig. 20. In *Moron* ſtemmo un dì per aſciugar le robbe mie, che ſi erano begnate. Addì 3. a *Sauchillo* leg. 1. mig. 3. a *Montalvillo* leg. 1. mig. 3. a *Baraona* leg. 2. mig. 8. a *Paredes* leghe 1. mig. 4. a *Tor de Ravanos*. poi a *Rio Frio* leg. 3. mig 10. A tre leghe lontano da *Rio Frio*, a man manca, è *Seguenza*; la qual è forſe appreſſo gli antichi, *Segedenſes*. A' 4. a *Regoglioſa* leg. 1. mig. 4. a *Sireucce* leg. 2. mig. 8. a *Xadracce* leg. 1. mig. 4. Prima che ſi arrivi a *Xadracce* ſi paſſa *il Rio de Henares*. a *Padiglia* leghe 2. mig. 8. a *Ita* leg. 1. mig. 4. Addì 5. a *Guadalajara* leg. 4. mig. 16.

XVII. *Guadalajara* è buoniſſimo loco, e ha di belliſſime caſe, e tra l'altre un Palazzo, che fu del *Cardinal di Mendozza Arciveſcovo di Toledo*; ed uno del *Duca de l' Infantaſgo*, che è il più bello di *Spagna*. Vi ſtanno molti Cavalieri, e perſone di conto: ed il *Duca de l' Infantaſgo*, che ancorchè la Terra ſia del Re, ſi può però dir Padron del loco. Queſto *Duca* ſta con grandiſſima ſpeſa, ed ancoracchè abbia 50. mila ducati d' entrata, ha però più la ſpeſa che l' entrata, tiene una belliſſima guardia di CC. da piè, e molti uomini d' arme: ed una Cappella di Muſici eccellenti; ed in ogni coſa dimoſtra, eſſer molto liberale. Addì 6. uſcendo di *Guadalajara*, paſſammo *il Rio de Henares* ſopra un bel ponte di pietra, con una Torre in mezzo, e venimmo ad *Alcalà de Henares* leghe 4. mig. 16.

XVIII. In *Alcalà* è ſtudio nelle Arti, inſtituito da *Frà Franceſco Ximenes Arciveſcovo di Toledo*, e *Cardinale*. Il quale ornò molto detto loco di *Alcalà*: vi fece lo Studio, nel quale ſi leggono le Lezioni in *Latino*; e non come negli altri Studj di *Spagna*, ne' quali

le Lezioni ſi dichiarano in *Iſpagnuolo*: vi fece una *Libreria* piena di molti libri, e *Latini*, e *Greci*, ed *Ebraici*: vi fabbricò una Chieſa, ed appreſſo le Scuole belliſſime, e la ſua entrata ſufficiente sì per la Chieſa, come per pagar i Lettori. Fabbricovvi anche un Monaſtero di Monache, nel qual ſi tengono anche molte donzelle da maritare, quando ſiano in età, non ſi volendo far Monache; come anche laſsò in *Toledo*; e per lo viver di queſte, e maritar di quelle che ſi vogliono maritare, laſciò ſufficiente entrata, di modo che in tutte queſte coſe fatte in *Alcalà*, laſsò più di quindecimila ducati d'entrata. Oltre ciò fece la Chieſa *Maggiore* molto più bella, ed un Palazzo per lui, vicino; e tutta la Terra riduſſe in molto miglior termine, e molto più ornata, che non era prima. Addì 7. a *Madrid* leg. 6. mig. 24. A mezzo il cammino paſſammo ſopra un ponte di pietra un rio, detto *Xarama*.

XIX. *Madrid* è buoniſſimo loco, e poſto in bel paeſe, ed ha molti Cavalieri ricchi, e Perſone Nobili, che vi abitano: a tanto per tanto, forſe tanti come altro loco di *Spagna*. Addì 8. uſciti alquanto di *Madrid*; paſſammo *il Rio de Guadarama* ſopra un ponte di pietra; poi venimmo a *Illeſcas*, che è aſſai buon loco, leghe 6. mig. 24. Addì 9. a *Olias* leghe 4. mig. 16. A *Olias* fummo fatti tardar due giorni, perchè ne foſſe provviſto di alloggiamento in *Toledo*: perciò vi ſtemmo fino addì 11. Addì 11. entrammo in *Toledo*, dove era *Ceſare* con la Corte, leghe 2. miglia 6. Mandò *Ceſare* ad incontrarne, entrando noi in *Toledo*, l'*Almirante de las Indias*, che fu figliuolo di *Colombo*, ed il *Veſcovo di Avenea*: ed oltra loro vi vennero gran parte degli Ambaſciatori *d'Italia*.

XX. La Città * di *Toledo* è poſta in uno ſcoglio aſpro, circondato quaſi da tre parti dal fiume del *Tajo*. La parte dove non paſſa il fiume è forte per l'aſceſa del monte, ratta, ed aſpra; ma ha innanzi ſotto di ſe una pianura, che ſi chiama *la Vega*. Da tutte l'altre parti, paſſato il fiume, ſono ſcogli, e monti aſpriſſimi,

* *Vedi la* Seconda Lettera *ſcritta al* Rannuſio, *a carte* 265.

mi; e più alti che 'l monte dove è la Città; di modo che la Città, ancorche ſia in alto, per eſſer ſuperata quaſi da ogni canto da monti maggiori è oppreſſa, e sì ſerrata, che e la ſtate vi fa un grandiſſimo caldo, che ſi ſerra in que' monti: e l'inverno è umidiſſima, per non vi entrar molto il Sole, e per le eſalazioni continue del fiume; e maſſime che la parte piana, e libera da' monti, che è *la Vega*, è dalla parte di *Settentrione*. I monti che ſono circa *Toledo* ſono tutti molto ſaſſoſi, e nudi di arbori, ed aſpriſſimi.

XXI. Il fiume nel *Tajo* naſce in *Aragon*, non molto lontano da *Calatajut*, dove dicono, che era *Bilbilis* patria di *Marziale*. Poi venendo per aſſai lungo ſpazio vicino alle Città di *Toledo*, prima che s' arrivi alla Terra, ſi truova un poco di piano detto *la Huertadel Rey*, il qual perchè ſi adacqua tutto con *Annorie*, cioè ruote acquarie, che cavano l'acqua del fiume, è tutto pieno di varj arbori, e frutti aſſaiſſimi, ed è tutto lavorato, e fatto in orti, dalli quali ha la Città tutta la ortalizia, che le biſogna; e *præcipue* infiniti *cardoni*, e *zanaorias*, e *berenienas*, che quivi uſano molto; e *las zanoarias* danno molto a' cavalli, e muli. In queſto piano è un Palazzo antico rovinato, che dicono di *Galiana* figliuola d'un *Re Moro*, della qual dicono molte coſe, o iſtorie, o favole che ſi ſieno, nel tempo de' *Paladini* di *Francia*. Ma, come ſi ſia, quello moſtra di eſſere ſtato un bel Palazzo, ed è in ſito molto bello, e piacevole. Paſſato queſto piano, il rio ſi accoſta alla Città, ed ivi entra tra monti aſpri, che ſono tra quello in che è poſto *Toledo*, e gli altri dall' altra parte del fiume. Paſſa tra quelli tanto quanto circonda molte parti della Città, la qual, come ho detto, cinge quaſi da tre parti. Poi uſcendo laſcia a man deſtra un'altro pezzo di piano, che è *la Vega*, nella quale, dove è congiunta al fiume, vi ſon pur altri orti aſſai, che ancor eſſi s'irrigano con *Annorie*, che cavan l'acqua del *Tajo*: e il reſto *de la Vega* è tutto ſterile, e ſenza arbore alcuno. Un pezzo dopo che il fiume è entrato tra monti. vi ſi

vede

vede un veſtigio di fabbrica antica, fatta per cavar l' acqua del fiume, ed alzarla all'alto, dove è la Città, perchè comodamente vi ſi aveſſe acqua. Ha ordinato *Ceſare*, che di nuovo ora ſi faccia il medeſimo, per far queſto comodo alla Città, a ſpeſa però di *Toledo*: la qual dicono, che ſarà più di cinquantamila ducati. Aveano trovato uomo che prometteva di ſaperlo fare; e quando era io in *Iſpagna* inteſi, che la coſa era ridotta a buon termine. Poco più innanzi vi ſi vedono veſtigj pur antichi di un acquidotto di acqua, che ſi conduceva per li monti dall' altra parte del fiume, che, come ho detto, ſon alti più che la Città, e ſi faceva paſſar il rio, ed entrar nella Terra: e forſe quel che ſi vede, che era ſopra il rio, non era ſolo volta di acquidotto, ma anche ponte. Certo è, che da quella parte a quel cammino ſi trovano i canali che conducevano l'acqua, e per iſpazio di qualche miglia ſi veggono ogni tratto, e ſi conoſcono al modo del murar degli antichi. Nella *Vega* anche ſi vedono veſtigj certiſſimi di un *Circo* aſſai grande, ed alcune altre ruine pur antiche; ma non ſi può veder di che.

XXII. La Città è tutta aſpra, ed ineguale, molto ſtretta di ſtrade, e ſenza Piazza alcuna, ſe non una detta *Zoccodover*, che è molto piccola. La forma del la Città è quaſi rotonda; pur un poco *oblunga*, poſta tutta in monte. La lunghezza ſua è da *Levante* a *Ponente* eſtivo, che è dall' *Alcazer* alla porta del *Cambrun*. Ha due ponti, che paſſano il fiume, uno che va alla *Huerta del Rey*, che ſi chiama il ponte *d'Alcantara*; a man deſtra del quale paſſato il rio è un Caſtel ruinato: e l'altro detto il ponente di *S. Martino*, che è paſſato *S. Yoan de los Reyes*, e *S. Agoſtino*. Ed oltre a quelle che ſon a queſti due ponti, ha due altre porte principali, una detta la porta *de Viſagra*, che è quella che va a *Oliàs*, l'altra la porta del *Cambrun*, che va giù alla *Vega*. Può circondar tutta la Città da tre miglia e mezzo in quattro. Pur, per eſſer in ſito che ha molti luoghi alti, e baſſi, e non è mai eguale, è più grande di

quel

quel che pare, ed è abitata ſpeſſiſſima ſenza vacuo alcuno, nè giardini nella Città; per lo che ha in vero molto popolo.

XXIII. Ha gran numero di buone caſe, e Palazzi comodi, quanti forſe neſſun altro luogo di *Spagna*; ma ſono ſenza viſta alcuna, nè dimoſtrazioni di fuora. Son tutti fabbricati co i cantoni, ed alcune parti ſono di pietra viva, o di pietra cotta; e tutto il reſto di terra al coſtume di *Spagna*. Fanno pochiſſimi balconi, e piccioli; e queſto dicono, che è per lo caldo, e freddo: ed il più delle lor ſale non ha altro lume, che quel della porta. Il lor fabbricar è far il *Pazio* in mezzo, e poi i quattro quarti, come a lor pare diviſi. Ha buone Chieſe alcune, e tra l'altre la *Maggiore* belliſſima, e grandiſſima, piena di molte Cappelle, ed abbondante d'infinite Meſſe, laſciate da aſſaiſſime perſone nobili, che hanno lì le ſue ſepolture.

XXIV. La Caſa dell' *Arciveſcovato* è giunta alla Chieſa, ed è aſſai buona. Val l' *Arciveſcovato* da ottantamila ducati l'anno, ma non ha forſe meno entrata la Chieſa ancor eſſa. L' *Archidiacono* ha ſeimila ducati d'entrata. Il *Decano* da tre in quattro; e credo che ſieno due. I *Canonici*, che ſono molti, hanno il più ottocento ducati per uno, e pochi han meno; ma niuno meno di ſettecento. Altre entrate ha aſſai, e vi ſon *Cappellani* che han dugento ducati l'anno, di modo che i padroni di *Toledo*, e delle donne * *præcipue*, ſono i Preti, i quali hanno buoniſſime caſe, e trionfano, dandoſi la miglior vita del mondo, ſenza che alcuno gli riprenda. Il Sacrario di detta Chieſa è anch' eſſo molto ricco, pieno di moltiſſimi paramenti, ed altre coſe, laſciate da varj Re, ed Arciveſcovi, per ornamento della Chieſa. Vi ſon molti drappi d'oro con molte perle, e gioje; e tra le altre coſe, una *Cuſtodia*, o *Tabernacolo*, da portar il CORPO DI CRISTO, tutta d'

* *Così forſe dee leggerſi nella* Seconda Lettera *al* Rannuſio *a carte 268. lin. 29.*

d'oro, e d'argento; con gioje poſte in qualche luogo, la qual dicono valer trentamila ducati: certo è, che è belliſſima e ſuperbiſſima. Vi è anche una *Mitra* molto ricca; che ha alcune pezze di gioje molto buone, ma non forſe di tanta valuta quanta dicono eglino; pur vale aſſai. Altre gioje aſſai vi ſono, e perle, che non dico particolarmente, ma in vero tutte inſieme di gran valuta, e che fanno, che con verità ſi può dire, che quella ſia la più ricca Chieſa di Criſtianità, e che più entrata ha *l'Arciveſcovato*, e *Chieſa di Toledo*, che tutto il reſto della Città; ancorchè ha molti Cavalieri, e Signori principali molto ricchi, ed il *Marcheſe di Villena* tra gli altri, che ha più di ſeſſantamila ducati d'entrata.

XXV. Le principali caſe di *Toledo* ſono *di Ayala*, e *di Selva*, le quali ſono contrarie tra ſe, ed inimiche, e tirano ſeco tutta la Città, chi da un canto, e chi dall'altro. Il capo della Caſa *di Ayala* è il *Conte di Fonſalida*, uomo di non molta entrata; dell'altra parte *di Selva* è capo *Don Joan de Ribera*, che è ricco. De' Cavalieri pochi ſono che abbiano molta entrata, ma in loco di quella, ſuppliſcono con ſuperbia, o, come dicono eſſi, con *fantaſia*; della qual ſon sì ricchi, che ſe foſſero eguali le facoltà, non baſteria il mondo contra loro. Molti Signori han bei Palazzi nella Città, e vi abitano alle volte: come *il Marcheſe di Villena*, il *Conte de Zifuentes*, ed altri aſſai. Tra gli altri vi ha un bel Palazzo *Don Diego di Mendozza*, che fu fratello del *Marcheſe di Zinete*, e ſecondo figliuolo di *Don Pero Gonzalez di Mendozza Arciveſcovo di Toledo*, e *Cardinale*. A coſtui (avendo fatto il primogenito *Marcheſe di Zinete* con trentamila ducati d'entrata) laſciò il padre quindecimila ducati d'entrata. Fece detto *Cardinale* anche un belliſſimo *Spedale* in *Toledo*, che è andando alla porta di *Alcantara*; il qual è beniſſimo fabbricato, e molto riccamente, ſenza riſparmio di coſa alcuna.

XXVI. Fuora di *Toledo* ſono alcuni Monaſteri, ma

tra

trà gli altri due ſono molto belli: uno detto *las Islas*, che è de' *Frati Girolami*; nel qual è un bel capo d'acqua, che fa il luogo bello, ed abbondante d'arbori; coſa da eſtimar aſſai in quel paeſe. L'altro è de' *Frati* di *S. Bernardo*, e ſi dice *S. Bernardo*, più lontano che *las Islas*, e dalla parte del ponte di *S. Martino*: ma bello ancor eſſo, con alcuni pini molto belli, ed altri arbori aſſai. Ha anche queſto una bella acqua, dalla quale ſi fa la bellezza del luogo.

XXVII. In *Toledo* alloggiammo al principio a *Santa Juſta* in caſa di *Vaſco Guſman*: poi alquanto dopo, partito *M. Lorenzo*, in caſa del *Jurado Agirres*. Al tempo delle *Comunità* fu aſſediato lungo tempo *Toledo*; il qual perſeverò aſſai contra il *Re*, indotto dal *Veſcovo di Zamorra*, e da *Yuan di Padilla*: del qual, dopo la vittoria, oltre che a lui tagliò la teſta, volſe *Ceſare*, che la caſa foſſe ruinata, e non vi ſi poteſſe più fabbricar caſa alcuna, ma reſtaſſe ſempre Piazza: così ſi fece, e così reſta ora con una pietra in mezzo, nella qual è ſcritto tutto quel che accadde, ed il mandato di *Ceſare*. *Donna Maria di Padilla* ſua moglie fuggì in *Portogallo*, dove ſta ancora: nè mai ha voluto *Ceſare* perdonarle fin ora: dicendo, che da lei fu indotto il marito a far quel che fece; come in vero fu.

XXVIII. In *Toledo* ſtetti alla Corte da' dì 11. di Giugno M. D. XXV. fino addì 24. di Febbrajo M. D. XXVI. che ſono meſi otto, e più. Avendo *Ceſare* liberato il *Re Criſtianiſſimo*, e fatte le Capitolazioni della Pace in *Madrid*, deliberò andar in *Sevilla*: per lo che partì io a' 24. di Febbrajo per lo medeſimo loco di *Sevilla*, per la via di *Noſtra Donna di Guadalupe*. Addì 24. a *Toryos* leghe 6. A mezzo il cammino ſi paſſa un fiume detto *Guadarama*, in un ponte di pietra; il qual fiume poco lontano entra nel *Tago*. In *Toryos* è un bel Tempio di *Girolami*, fatto dalla moglie che fu di *Cardines*, ſorella dell' *Almirante*, che ſi chiama *Donna Tereſa Henrices*: ed ha un figliuolo, che è

La-

L'adelantado de Granata. E' vecchiſſima, e delle entrate ſue, eſſendone ella padrona, dà poca parte al figliuolo: ed il più ſpende in Monaſteri, e coſe di devozione: per lo che è coſa non *infaceta* quella che dice il figliuolo, che già vecchio anch'egli, e deſideroſo di non iſtar più ſenza quelle entrate, che non li dà la madre, ſuol dire a chi li dimanda come ſta: *Che ha un mal nuovo, e non conſueto di venire agli uomini, che è mal di madre*. Addì 25. a *Carmena* leghe 3. a *Cebolla* leghe 2. a *Talavera* leghe 4. Appreſſo *Talavera* ſopra un ponte di pietra ſi paſſa un fiume detto *l' Alverco* che poco lontano entra nel *Tago*.

XXIX. La Città di *Talavera* è ſopra il *Tago*, ed è buoniſſimo loco; ha un ponte che paſſa il fiume; vi ſi vede un pezzo di muro antico, e nella muraglia una porta antica e lapide quadrato, e certi veſtigj di *Terme*, ed alquante Iſcrizioni in ſaſſi antichi, delle quali molte non ſi ponno leggere; pur vi ſi vede il nome di *Gn. Pompeo*. Lontano ſei leghe, è un loco, che dicono *Talavera la vecchia*, dove affermano che vi è ancor in piedi una gran muraglia antica, ed altre antichità; ma io non le ho vedute, per non vi eſſere ſtato: ben ho avvertito in *Talavera*, che quaſi tutte le muraglie del loco ſono rifatte delle pietre quadrate de i muri antichi. E' in *Talavera* un belliſſimo Monaſtero di *Girolami*: è il loco dell' *Arciveſco di Toledo*. Addì 26. al *Ponte dell' Arciveſcovo* leghe 6. E' aſſai buon loco, poſto ſul *Tago*, ed ha un bel ponte di pietra, che paſſa il fiume. nel mezzo del ponte è una Torre moderna; ma eſſa, ed il ponte fatti di molte pietre antiche. Addì 27. paſſammo il *Tago* ſopra il ponte, ed andammo a *Val de la Caſa* leghe 2. a *Santo Roman* leghe 2. a *Villaneda* leghe 2. *Villaneda* è in una valle detta *la Val de Ibor*, perchè vi paſſa un picciol rio detto *Ibor*: in queſta valle ſono anche alcuni altri luoghi. Addì 28. a *Naval Villar* leghe 2. a *Guadalupe* legge 4. Si va per monti aſpri buona parte di queſto cammino, e ſi paſſa il porto *de Rebatecapas*.

XXX. *Guadalupe* è un Caſtello poſto in mezzo di una valle fertile, e piena di acque, nel qual è una belliſſima, e devotiſſima Chieſa di *Noſtra Donna*, con un Monaſtero belliſſimo de' *Girolami*: è non molto lontano da i confini di *Portogallo*, perciò è di quel Regno, e di tutti gli altri Regni di *Spagna*, per la devozion che vi hanno, concorre grandiſſimo numero di gente. Il Caſtello oltre a 'l Monaſtero è tutto de i Frati: i quali ſi dice che hanno grandiſſima entrata, ed oltre all' entrata, di limoſine ſtraordinarie, che hanno delle cerche che fanno per tutta *Spagna*, una infinita ſomma; e di ſorte, che molti affermano, che il tutto è per più di cento e cinquantamila ducati l'anno; non mancano anche di quelli che dicono per certo, che hanno di contanti più d'un milion d'oro, che guardano in una bella e forte Torre, che hanno. Il Monaſtero certo è belliſſimo, ed ha dentro tutte le arti neceſſarie ad una Città, non che ad un Monaſtero: e tutto quel che può biſognar al Monaſtero abbondantiſſimamente, ſenza cercar di fuori coſa alcuna. E' ben fabbricato, e tra le altre coſe ha due belliſſime volte da tener vino, l'una per botti molto grandi, l'altra per vaſi di terra. Ha belliſſimi giardini, pieni di aranci, e cedri belliſſimi, quali ſono anche nel reſto del loco: abbonda di un groſſo capo di acqua, della qual ſi ſerve prima il Monaſtero, e per li giardini, e per tutto il reſto: poi eſce, e ſerve a tutto il Caſtello.

XXXI. Qui ſtetti fino addì 2. di Marzo. Addì 2. di Marzo *alla Venta della laguna* leghe 3. al *Rincon* loco de i Frati di *Guadalupe* leghe 2. Addì 3. ad *Azedera* leghe 2. ſecondo che dicono; ma in vero ſono della ſorte di quella che è da *Servera* a *Tarega*; per lo che a me pajono più di ſei. Al *Campanario* leghe 3. anche queſte ſon lunghiſſime, ed in vero più di cinque. Tra *Azedera*, ed *il Campanario* ſi paſſa a guazzo *Guadiana*, che è appreſſo gli antichi *Anas*, in cinque rami: poi poco dopo *la Suſa*, fiume anche queſto aſſai groſſo. Addì 4. a *Quintana* leghe 2. a *Higuerra*

leghe

leghe 2. al *Campiglio* leghe 3. Tra *Higuera*, ed il *Campiglio*, ſi truova *Guadames* piccolo rio, e con poca acqua, ed alle volte ſenza; il quale ha tutte le rive piene di *Herio*. Addì 5. a *Berlanga* leghe 4. Per cammino ſi paſſano due torrenti, l'uno detto *Matochel*, l'altro *Arrojo Colebras*. a *Valverde* una lega. Addì 6. a *Guadalcanal* leghe 2. Per cammino ſi paſſano due torrenti, l'uno detto *Molincete*, l'altro *Sotillo*; vi è anche un'altra acqua detta *Alcanal*, dalla qual ſi chiama il loco. A *Cazalla* leghe 3. *Guadalcanal*, e *Cazalla* ſono due groſſi luoghi, di più di mille vicini l'uno: e ſono abbondantiſſimi di buoniſſimi vini, e ſono poſti in una parte della *Sierra Morena*, che ſi chiama *la Sierra Conſtantina*: nella qual è anche un luogo detto *Conſtantina*, poco lontano da queſti luoghi; anch'eſſo abbondante di buon vino. Tutto il paeſe da *Guadalupe* ad *Ana*, da *Ana* a queſta parte, ſi chiama *Eſtremadura*, che dagli antichi ſi diceva *Beturia*. *La Sierra Morena* è; *Mariani montes*. Addì 7. abbaſſando dalla montagna a *Monte Ziglio* leghe 4. a *Cantillana* leghe 3. Nel cammino ſi paſſa guazzo il rio *de Guiar*, che appreſſo *Cantillana* entra in *Guadalchibir*, che è il *Baetis*. Addì 8. paſſammo *Guadalchibir* con la barca, e vedendo *Carmona* a man manca, loco lontano da *Sevilla* leghe 5. andammo a *Brenes* leghe 3. a *Sevilla* leghe 2. Paſſata *Sevilla* a man manca del *Baetis*, ſi truova un rio detto *Guadaira*, e cinque leghe lontano da *Sevilla* un loco da queſto rio detto *Alcalà de Guadaira*. Anche prima che ſi arrivi a *Sevilla*, dalla parte deſtra del *Baetis*, è un'altra *Alcalà*, detta *Alcalà del Rio*.

XXXII. *Sevilla* * è Città poſta tutta in piano alla ripa ſiniſtra del *Baetis*, che dicono ora *Guadalchibir*. Può circondar da quattro in cinque miglia. Somiglia più alle Città *d'Italia*, che altra Città di *Spagna*. Ha le ſtrade larghe, e belle, ma le caſe il più di eſſe non molto buone. Vi ſono però alquanti Palazzi, de' quali non ho io viſto i migliori, nè i più belli in tutta *Spagna*. Ha aſſai

* *Vedi la* Lettera Quarta *ſcritta al* Rannuſio, *a carte* 272.

aſſai giardini dentro, e non poco vacuo, come Città che non è molto abitata, ed ha poco popolo. Ha alquante belle Chieſe, e maſſime la *Maggiore*, che è belliſſima, e maggior di quella di *Toledo*, ma non tanto ornata, nè sì ricca. Hanno però i *Canonici di Sevilla* ancor eſſi da quattrocento in cinquecento ducati di entrata all'anno per uno. Accanto la Chieſa ha un quaſi Clauſtro, o Corte grande, murato alla Chieſa, ſicchè tutto pare una fabbrica. Attorno vi ſon Portici, e Cappelle, e tra le altre una dove è il *Corpo del Santo Rey*, che dicono, quando ſi moſtra, rende un odor mirabile. In mezzo è come un boſco di belliſſimi aranci, con una fontana in mezzo. Intorno tutta la fabbrica e di queſto Clauſtro, e della Chieſa, dalla facciata dinanzi, e da un lato di fuora, è un laſtricato di marmi aſſai largo, tutto ſerrato con catene, dal quale nel piano della ſtrada ſi diſcende per alquanti gradi. Qui ſtanno tutto il giorno molti Gentiluomini, e mercatanti a paſſeggiare; ed è il più bel ridutto di *Sevilla*. Queſto chiaman *le Grade*. Nella ſtrada, e Piazza che è dinanzi, vi pratica anche molta gente di continuo: ivi ſi fanno molti incanti, ed è come un mercato. Detta Piazza è aſſai larga da due bande, come ho detto, e da una di molto bella lunghezza. Giunto alla Chieſa vi è un *Campanile*, che è belliſſima, ed altiſſima Torre, fornita di belliſſime campane, e grandi. Vi ſi monta per una ſcala molto piana, e ſenza gradi, come quella di *Venezia del Campanil di S. Marco*, ma più comoda, e più chiara. Di dietro la Chieſa, poco lontano vi è l'*Alcazer*, che è Palazzo che fu de i *Re Mori*, molto ricco, e bello, e fabbricato alla *Moreſca*. Ha belliſſimi marmi per tutto, e per tutto va un bel capo di acqua. Vi ſono bagni, e ſale, e camere aſſai, che per tutte con bello artificio vi paſſa l'acqua; luoghi in vero dilettevoliſſimi per la ſtate. Ha un *Pazio* pieno di aranci, e limoni belliſſimi; e di dietro più giardini belliſſimi, e tra quelli un boſco belliſſimo di aranci, che non ammette il Sole; ed in vero non è forſe il più dilettevol luogo in *Iſpagna*.

XXXIII. Fuori della Terra vi ſono belliſſimi Monaſteri; ma tra gli altri, dalla parte che è *Sevilla*, il Monaſtero di *S. Girolamo*, de' *Frati Girolami*, il quale è belliſſimo, e di fabbriche, e di giardini pieni di aranci, e cedri, e mirti infiniti. Dall' altra parte del rio è il Monaſtero de *las Cuevas di Certoſini*, che è poſto in belliſſimo ſito, ed è abbondantiſſimo di boſchi di aranci, e limoni, e cedri, e mirti ſenza fine. Il fiume che corre appreſſo le mura del giardino gli dà grandiſſima grazia, e fa una loggia, che ha ſopra l' acqua, belliſſima. Han poi un' acqua viva di ſorte, che par, che non manchi coſa alcuna a quella compita bellezza che può aver un loco. Buon grado hanno i Frati che vivono lì a montar di lì al Paradiſo. Vicino a queſto Monaſtero tutto il paeſe è belliſſimo, e fertiliſſimo. Vi ſono infiniti boſchi di aranci, che il Maggio, e tutto il reſto della ſtate rendono tal ſoavità di odore, che non è coſa più grata al Mondo. Da quella parte del fiume vi ſono, rimote alquanto dalle rive, colline fertiliſſime, e belliſſime, piene pur di limoni, e cedri, ed aranci, e di ogni ſorte di frutti delicatiſſimi; tutto però più per natura, che per arte, perchè la gente è tale, che vi pone pochiſſima cura. Comincia ne' colli da quella parte un boſco di ulivi, che dura più di trenta leghe. Vengono gli ulivi belliſſimi, e fanno ulive sì belle, e grandi, ch' io confeſſo non le aver vedute in altro luogo tali.

XXXIV. Paſſata la *Certoſa* ad una lega, o poco più, da *Sevilla*, è un altro Monaſtero belliſſimo, detto *Santo Iſidoro*, dove dicono che era *Sevilla* anticamente: ma è falſo; perchè *Sevilla* era dove è. Il Monaſtero è aſſai bello (come ho detto) anch' eſſo, ma quel che è più bello è, che vi ſi vedono infinite rovine antiche. Tra quelle è un *Anfiteatro* non molto grande, il quale ſerva, per fino al dì d' oggi, ancor tutta la forma, ed i ſuoi gradi; ma molte parti ſono ruinate, e tutti i marmi e pietre vive che vi erano ſono levate via. Vi ſi veggono anche i veſtigj di un *Tempio* e di *Terme*,

ſecon-

ſecondo che ſi può comprendere, ma niuna coſa è sì intera, come *l'Anfiteatro*: tutto il reſto è confuſo, e ſolamente pien di ruine, che non moſtrano quel che erano le coſe. Certo è, che vi era una Città, ma non penſo già io, che fuſſe *Sevilla*, ma più preſto quel che dice *Plinio*, parlando di *Sevilla*: *Ex adverſo oppidum Oſſet*. A quella parte del fiume vi ſi paſſa ſopra un ponte fatto ſopra barche; e, paſſato il ponte, ſi truova una parte di *Triana*, che è ben abitata, ed ha molte caſe, ma non ha il medeſimo nome. Anzi, come luogo diverſo, ſi chiama *Triana*; e molti ſono che credono, che queſto ſia *Oſſet*; ma io pongo queſta come parte, o borgo di *Sevilla*. Fino al ponte, detto *Rio di Guadalchibir* è navigabile da navilj aſſai groſſi; e la marea nel creſcer dell'*Oceano*, monta anche due leghe più ſu che *Sevilla*: la qual in vero fa tornare il fiume in ſu con grand'impeto, con il quale ſi fa facile il venir ſu a i navilj. Prima che entri in mare, fa alcune Iſole partendoſi in due parti, le quali ſono grandi aſſai, e ſono buoniſſimi paſcoli, pieni di animali. Si pigliano molti peſci in detto fiume, come ſono ſtorioni, che chiamano in *Iſpagna Solli*, ed altre ſorti di peſci, ma soprattutto una infinita copia di *Savali*, che ſono *Laccie*. Quſti ſono ſtimati molto buoni, ed in vero ſono molto più grandi, e più graſſi che i noſtri, e perciò anche molto migliori.

XXXV. Dalla parte del fiume, che è *Sevilla* di fuori, vi ſono molti Monaſteri, oltre a *S. Girolamo*, tutti buoni,, e belli; nè meno vi ſono molti giardini, ma tra gli altri ve n'è uno, che ſi chiama *la Huerta del Rey*, che è del *Marcheſe di Tariffa*. In queſto è un bel Palazzo, con una belliſſima peſchiera, e tai boſchi di aranci, che de' frutti loro ne cava egli una grandiſſima utilità. In queſto giardino ho viſto io, ed in altri ancora, però in *Sevilla*, aranci alti come da noi le noci. Da queſta parte del rio, nella ſtrada che va a *Carmona*, è un acquidotto, per lo quale viene un'acqua da *Carmona*. Le volte dell'acquidotto, durano

rano circa un miglio, o poco più, fuori di *Sevilla*. Il reſto del cammino da *Carmona* fin là vien l' acqua par canali, parte ſotterra, ed alle volte di ſopra. In capo degli archi verſo *Carmona* ſi vede un pezzo di Suſtruzione antica ruinata, per la qual ſi comprende, che anche gli antichi conducevano quell' acqua.

XXXVI. Tutto il paeſe intorno *Sevilla* è molto bello, e molto abbondante e di frumenti, e di vini, e di olj, e di ogni altra coſa. Le biade ſi raccolgono l' Aprile, per lo caldo che vi è, il quale in vero la ſtate è eccesſivo: pure uſano molti rimedj contra il caldo. Per lo che ſoleva dire il *Re Cattolico*, che era buono ſtar la ſtate in *Sevilla*, ed il verno in *Burgos*. Io al tempo che vi fui, ſentì tal caldo alla fine di Marzo, e l' Aprile, che in *Italia* non ſentì mai il maggiore nè il Luglio, nè l'Agoſto. Vero è, che dicono, che quell' anno fu contra ogni ragione, e coſtume del paeſe. Il Maggio poi venne più freſco di quel che era biſogno, e fu per Venti da *Ponente*, che regnarono per alcuni dì, i quali quando ſpirano, ancorchè ſia mezza ſtate, ſogliono fare in quelle parti non ſolo freſco, ma alle volte freddo.

XXXVII. Per eſſer *Sevilla* nel luogo che è, ne vanno tanti di loro alle *Indie*, che la Città reſta mal popolata, e quaſi in man di donne. Per le *Indie* ſpacciano tutti i lor frumenti, e vini; e mandanvi giupponi, camicie, calze, ſcarpe, e ſimili coſe, che fin' ora non ſanno fare di là; delle quali fanno infinito guadagno. E' in *Sevilla la Caſa della Contrattazion delle Indie*, dove convengono venire tutte le coſe che vengono da quelle parti; nè ponno le navi ſcaricare in altro porto. Nel tempo che arrivano le navi, ſi porta a detta Caſa molto oro, del quale ſi battono molti doppioni ogni anno; ed il quinto è del Re, che ſuol eſſere quaſi ſempre intorno a centomila ducati. Dicono però i mercatanti, che da un tempo in qua viene manco oro di quello che ſoleva venire; pure il viaggio continua, ed ogni anno vi van navilj, e vengono. In *Sevilla* vidi io molte coſe dell' *Indie*, ed ebbi di quelle radici

che

che chiamano *Batatas*, e le mangai; ſono di ſapor di caſtagne. Vidi ancora un belliſſimo frutto, che chiamano ...., e ne mangiai, perchè fu portato freſco; ha il ſapore tra il cotogno, ed il perſico, con alcuna ſimilitudine anche di melone: è odorato, ed in vero di gentiliſſimo guſto. Vi vidi alcuni Giovani di quel paeſe, che ſtavano con un Frate, che era ſtato a predicare in quelle parti, per imparare i coſtumi di qua, ed eran figliuoli di gran Maeſtri nella Terra loro. Andavano coperti al modo del lor paeſe, mezzo ignudi, ſolo con alcune come carpette. Hanno i capegli neri, e la faccia larga, col naſo ſchiacciato, quaſi come i *Circaſſi*; ma di colore più traggono al berrettino. Moſtravano di eſſer di buon ingegno, e vivi in ogni coſa, ma coſa ſingolare era un giuoco di palla, che facevano al coſtume del lor paeſe. La palla era di un nodo di arbore molto leggiera, e che sbalzava aſſaiſſimo, di grandezza di un gran perſico. Queſta non battevano nè con mani, nè con piedi, ma ſolo co' fianchi il che facevano con tanta deſtrezza, che era coſa maravglioſa da vedere. Alle volte ſi diſtendevano tutti in terra per ribatter una palla; ed il tutto facevano preſtiſſimo.

XXXVIII. In *Sevilla* è una Camera da dar maraviglia ad ognuno, per il modo che è fabbricata. Ha tutti i muri eguali, e biancheggiati; e ſono fatti con tal arte, che vada uno appreſſo il muro, e poſtavi la bocca dica quel che vuole, quanto baſſo vuole, un altro, che averà l'orecchia al muro, da qual parte ſi vuole della Camera, intenderà quanto dirà colui: uno che li ſia appreſſo quanto ſi voglia, pure che non abbia la orecchia al muro, non ſente nulla: e quello ſente il tutto, per diſtante che ſia, ancorachè il muro fra loro foſſe interrotto o da porta, o da balcon che vi ſia. Ha la *Ducheſſa de Medina Cidonia* una coſa da notare; che è un Garzon nero pezzato di bianco; coſa rara, e di maraviglia. Da *Sevilla* alla bocca del *Baetis*, che è *S.Lucar da Barrameda* ſono leg.12. Da *S.Lucar* a *Gades* leg.5. Andando da *S.Lucar* a *Gades* per terra, vi è *Ceres*

de la Frontera, detta dagli antichi *Haſta*, dove naſcono i migliori *ginnetti di Andaluzia*. Poſammo in *Sevilla en la cal de los Catelanes* in caſa .....

XXXXIX. In *Sevilla* trovammo, che era arrivata la *Imperadrice*, due o tre giorni prima che noi. *L'Imperadore* poi arrivò a' 10. di Marzo, e vi fu accettato con grandiſſimo onore; come anche prima la *Imperadrice*. Tutte le ſtrade erano piene di archi trionfali, con motti di varie ſorti, ma il più al propoſito delle Nozze. Fuora andò ad incontrar *Ceſare* infinita gente. Entrato, andò alla Chieſa, e di là all' *Alcazer*, e quella medeſima notte ſposò la *Imperadrice* in preſenza del *Cardinal Salviati*: poi per molti dì fecero molte gioſtre, nelle quali alcune volte gioſtrò *Ceſare*.

XL. In *Sevilla*, de' Grandi il principal è il *Duca di Medina Cidonia*, che ha d'entrata più di ſeſſantamila ducati. E' di *Caſa de Guſman*, ed ha per contrario di fazione il *Duca d' Arcos*, che non è sì ricco, ma ha però intorno a venticinquemila ducati d'entrata. Queſti ſono ſtati molto inimici, ed han fatto gran danno l'uno all'altro. Ora il *Duca di Medina Cidonia* è uomo che non val molto, e che non e buono da coſa alcuna. Biſogna inſegnarli tutto quel che ha da dire, quando parla con alcuno. Onde accadde quella piacevolezza, quando viſitandolo un *Veſcovo*, li dimandò, come ſtava la mogliera, ed i figliuoli, ec. Ha per moglie una ſorella dell' *Arciveſcovo di Saragoſa*, nipote del *Re Cattolico*, belliſſima donna, la quale governa il tutto, inſieme con un fratello di detto *Duca*, del qual ſi dice che è più moglie, che del marito, e che i figliuoli che ha, ſon di coſtui. Perchè queſto meno ſi abbia da dubitare, certo è, che hanno cercato, provata la impotenza del *Duca*, e come è mezzo inſenſato, ed inabile a governar lo ſtato, che 'l *Papa* diſpenſi, che la moglie ſia del fratello, e lo ſtato inſieme tenendo però il *Duca*, fin che vive, come una inſegna. Vi è anche in *Sevilla*, de' Grandi, il *Marcheſe di Tariffa*, che ha da trentamila ducati d' entrata.

In *Sevillà* ſtetti da' dì 8. di Marzo fino addì 21. di Maggio; nel qual tempo partimmo per *Granata*.

XLI. Addì 21. di Maggio M.D.XXVI. a *Mairena* loco del *Duca d' Arcos* leghe 4. Nel cammino ſi vede a man manca *Carmona*, ed *Alcalà de Guadaira* ſi laſſa a' man dritta. *Arcos* è a man dritta, otto leghe lontano da *Mairena*: Addì 22. a *Marchena* leghe 5. Queſto è il principal luogo, che abbia il *Duca d' Arcos*, del quale ne cava dodicimila ducati l'anno. Vi naſcono di buoni cavalli *ginnetti*. Addì 23. a *Oſſuna* leghe 5. E' *Oſſuna* del *Conte de Urenna*, il qual era allora molto vecchio, e gentil cortigiano però: e diſſe quella piacevolezza, che era come una *venta*, *che las dolentias bien le venian, mas no ſe quedavan, como los hombres que andan de camino, que entran en las ventas, mas porque no hallan en ellas ni que comer, ni que bever, partenſe luego y no ſe quedan allì*. *Oſſuna* per alcuni ſaſſi antichi che ſi trovarono lì, vedemmo, che era appreſſo gli antichi *Urſon*, del qual luogo ſi fa memoria nell' *Ultimo* de' *Commentarj*, dove ſi nominano *Urſonenſes*. *Plinio* anche ne parla. Addì 24. a *Steppa* leg. 3. Queſto loco è un poco fuor di cammino a man dritta: ed ha tutti i pozzi ſalati, è forſe quello che chiama *Livio*, *Aſtapa*, preſa da *Scipione Affricano*, nella *Decade Terza*.

XLII. Addì 25. ad *Antechera* leghe ſette grandi. Prima che ſi arrivi ad *Antechera*, ſi paſſa ſopra un ponte un rio, detto *Guadalahorze*, del qual adacquano tutto quel paeſe. Queſto fiume va poi in mare a *Malaca*, che è a man dritta, non molto lontana da *Antechera*; dal qual loco va ogni dì gente da cavallo a guardar la coſta. Da man manca di *Antechera* a cinque leghe è *Ecya* ſopra il *Singilis*. Ne i ſaſſi antichi, che trovammo in *Antechera*, vedemmo, che dagli antichi era chiamata *Singilia*; della qual fa menzion *Plinio*. A due leghe appreſſo *Antechera*, poco fuora del cammino onde venimmo, a man dritta, vi è una ſalina mirabile, ed aſſai grande: è un loco concavo, dove corre molta

acqua; la qual per la condizion, e virtù della terra ſi fa ſalata, e da ſe ſenza arte, nè induſtria alcuna, ſi congela. di qua ſi raccoglie gran quantità di ſale. Addì 26. ad *Archidona* leg. 2. a *Loxa* leg. 3. tutte cinque grandi.

XLIII. Nel cammino tra *Antechera*. ed *Archidona*, a mezzo il cammino, ſi paſſa appreſſo un monte molto aſpro, detto *la Penna de los Innamorados*, dal caſo di due innamorati, un *Criſtiano d' Antechera*, ed una *Mora d' Archidona*; li quali eſſendo ſtati molti dì naſcoſti in quel monte, ſicchè non ſi erano mai poſſuti trovare, ed alla fin ritrovati, non vedendo poter iſcampare, che non fuſſero preſi, più preſto che ſi vedeſſero, nè ſopportaſſero eſſer diviſi, nè viver l'un ſenza l'altro, eleſſero morir inſieme: e riduttiſi nel più alto ſcoglio del monte, dopo molte lagrime, e lamenti della loro avverſa fortuna, vedendoſi già vicini quelli che li ſeguitavano, abbracciati inſieme ſtrettiſſimi, e giunta faccia a faccia, ſi precipitarono da quello ſcoglio, che è altiſſimo: e laſciarono il nome al monte.

XLIV. Addì 27. a *Santa Fè* leg. 6. Uſcendo di *Loxa* ſi va un pezzo a lungo *Guadaxenil*, che era *Singilis*: poi ſi paſſa un rio, detto *Guadachacil*. *Santa Fè* è un loco non molto buono, che fu edificato dal *Re Cattolico* al tempo della guerra di *Granata*; eſſendoli accaduto, che ſtando lì con il ſuo campo, per tenere ſtretta *Granata*, ſe gli abbruciarono gli alloggiamenti: non volſe, che queſto caſo vi faceſſe, che laſciaſſe l' impreſa che aveva pigliata, anzi nello ſteſſo loco fece edificar caſe, dicendo, che non ſi voleva partir di là, ſe non pigliava *Granata*: il che fece, ed al loco poſe nome *Santa Fè*. Addì 28. a *Granata* leghe 2. Per cammino ſi paſſa a guazzo *Guadaxenil*, il qual naſce dalla *Sierra Nevada*, e viene appreſſo le mura di *Granata*. Per lo mezzo della quale paſſa un' altro rio picciolo, detto il *Darro*.

XLV. La Città * di *Granata* è poſta parte in monte, e parte in piano: il più però in monte. La parte

che

* *Vedi la* Lettera Quinta *ſcritta al* Rannuſio, *a carte* 278.

che è nel monte, è in tre colli, tutti diviſi un dall' altro. L'uno ſi chiama *Albaezzin*, perchè vi vennero ad abitare i *Mori* di *Baezza*, tolta la Terra loro da' Criſtiani: l'altro è detto *Alcazaba*: il terzo *Albambra*. Queſta parte è più ſeparata dall'altre, che l'altre tra loro; perchè tra queſta, e l'altre parti è una valletta, nella quale non ſono molto ſpeſſe le fabbriche; e per quella paſſa il rio del *Darro*. Detta *Albambra* ha le ſue muraglie intorno, ed è come un Caſtello ſeparato dal reſto della Città, alla qual perdomina quaſi tutta. Vi è dentro buon numero di caſe, ma il più però dello ſpazio è occupato da un bel Palazzo, che era de' *Re Mori*, che in vero è molto bello, e fabbricato ſontuoſiſſimamente, così di marmi fini, come di ogni altra coſa; i quali marmi però non ſono ne i muri, ma ne i ſuoli in terra. Vi è una gran Corte, o *Pazio* al modo *Spagnuolo*, molto bella, e grande; circondata di fabbrica intorno, ma da una parte ha una Torre ſingolare, o belliſſima, che chiamano *la Tor de Comarez*, nella quale ſono alcune ſale, e camere molto buone; con le fineſtre fatte molto gentile, e comodamente, con lavori *Moreſchi* aſſai eccellenti, sì ne' muri, come nel cielo degli alloggiamenti. I lavori parte ſon di geſſo con oro aſſai, e parte di avorio, è d'oro accompagnato, in vero tutti belliſſimi, e maſſime il Cielo della ſala d'abbaſſo, e tutti i muri. La Corte è tutta laſtricata di finiſſimi, e bianchiſſimi marmi, de' quali vi ſono pezzi grandiſſimi. Per mezzo vi è come un canale pieno di acqua viva d'una fontana, che entra in detto Palazzo; e ſe ne conduce per ogni parte fino nelle camere. Da un canto all' altro di detto canale è una ſpalliera di mirto belliſſima, ed alquanti piè di aracci. Di queſta Corte s'entra in un' altra minore, laſtricata di belliſſimi marmi ancor eſſa, e cinta di fabbrica da ogni canto, e d'un portico. Ha ancor queſta alcune ſale belle, e ben lavorate, e freſche per la ſtate, ma non però sì belle, come la Torre di ſopra

detta.

detta. In mezzo il *Pazio* è una belliſſima fonte, che per eſſer fatta di alquanti Lioni, che gittano l'acqua per la bocca, dà nome alla Corte; che ſi chiama *el Pazio de los Leones*. Queſti Lioni ſoſtengono un vaſo della fonte, e ſon fatti di tal maniera, che quando non vi viene acqua, ſe un uomo dice alcuna parola alla bocca d'un di queſti Lioni, dicala quanto baſſa egli vuole, ſe ſi pone alla bocca di tutti gli altri l'orecchia, in ogni parte riſponde sì la voce, che s'intende tutto quel che dice. Sono tra le altre coſe in queſto Palazzo alcuni belliſſimi bagni ſotterra, tutti laſtricati di marmi finiſſimi, e con li ſuoi luoghi da lavare pur di marmo tutti; ed hanno il lume dal tetto per molti vetri poſti come occhi in ogni parte.

XLVI. Di queſto Palazzo ſi eſce per una porta ſegreta di dietro fuora della cinta che ha intorno; e ſi entra in un belliſſimo giardino d'un Palazzo, che è più all'alto ſul monte, detto *Gnibalariſſe*. Il qual *Gnibalariſſe* ancorachè non ſia molto gran Palazzo, è però molto ben fatto, e bello, e di bellezza di giardini, e di acque, è la più bella coſa che io abbia viſta in *Iſpagna*. Ha più *Pazj*, tutti con acque abbondantiſſime; ma uno tra gli altri con la ſua acqua corrente, come un canale, per mezzo, pieno di belliſſimi mirti, ed aranci; nel quale ha una loggia, che alla parte che guarda di fuori, ha ſotto di ſe mirti tanto alti, che arrivano poco meno che al par de' balconi; i quali ſi tengono cimati sì eguali, e ſon sì ſpeſſi, che pajono non cime d'arbori, ma un prato verde egualiſſimo. Sono queſti mirti dinanzi a tutta queſta loggia, di larghezza di ſei, o d'otto paſſi. Di ſotto a i mirti, nel vacuo che vi reſta, ſono infiniti conigli, i quali veggendoſi alle volte tra i rami, che pur tralucono, fanno belliſſimo vedere. L'acqua va per tutto il Palazzo, ed anche per le camere, quando ſi vuole, in alcune delle quali vi fa un piacevoliſſimo ſtar la ſtate. In un *Pazio* tutto verde, ove è fatto un prato con alcuni belliſſimi arbori,

ſi fan

ſi fan venir l' acque di tal maniera, che ſerrandoſi alcuni canali, ſenza che l'uomo ſe ne avvegga, ſtando nel prato, ſi ſente creſcer l'acqua ſotto i piedi, ſicchè ſi bagna tutto. Faſſi poi anche mancar ſenza fatica alcuna, e ſenza che alcuno veda, come. V'ha una Corte più baſſa, non molto grande, tutta cinta di edere verdiſſime, e ſpeſſiſſime, ſicchè non ſi vede punto il muro, con alcuni balconi, che guardano da uno ſcoglio, dove è poſto, giù in una baſſezza, per la qual paſſa il *Darro;* viſta bizzarra, e piacevole. In mezzo di queſta Corte ha una grande, e belliſſima fontana, con un vaſo molto grande; e la canna di mezzo gitta in alto l'acqua più di dieci braccia; ed è capo groſſiſſimo d'acqua; di modo che fa un ſoaviſſimo caſcare, e le gocce, ſaltando intorno, e diſpergendoſi da ogni parte, fanno freſco anche a chi ſta guardandole. Alla più alta parte del luogo, in un giardino, ha una bella ſcala larga, che monta ad un poco di piano, donde da un ſaſſo, che vi è, entra tutto il capo d'acqua che ſerve al Palazzo, come ſi è detto. Quivi è ſerrata l'acqua con molte chiavi, di maniera che ſi fa entrar quando ſi vuole, e come ſi vuole, e quanta ſi vuole. La ſcala è fatta di maniera, che ogni tanto numero di gradi ha un poco di piano, che nel mezzo ha una concavità da poter raccogliere dell'acqua. Gli appoggj anche della ſcala da un canto e dall'altro hanno le pietre che ſono in cima cavate, come canali. All'alto, dove è l'acqua, vi ſono le chiavi ſeparate d'ogni parte di queſte; di modo che quando vogliono, aprono l'acqua che corre per li canali, che ſono negli appoggj: quando vogliono, quella che entra nelle concavità, che ſono ne i piani della ſcala, e quando vogliono, tutte inſieme: e ſe vogliono anche far maggior l'acqua, fannola creſcer tanto, che non capendo ne i luoghi ſuoi, eſce, ed inonda tutti i gradi; e bagna ognuno che vi ſi trova; facendo mille burle di queſta ſorte. In ſomma al loco, non par a me, che manchi coſa alcuna di bellezza, e piacevolezza, ſe non uno che lo conoſceſſe, e godeſſe,

deſſe, vivendovi in quiete, e tranquillità negli ſtudj, e piaceri convenienti ad un uomo dabbene: ſenza deſiderio di più.

XLVII. Dal *Gnibalariſſe* al tempo de i *Re Mori*, montando più alto, s'entrava in altri belliſſimi giardini d'un Palazzo, che chiamavano *Los Alixares*: poi di quello ne i giardini d'un altro detto *Daralbaroza*, che ora ſi chiama *S. Elena*: e tutte le ſtrade per le quali ſi paſſava da luogo a luogo erano con li ſuoi mirti da un canto, e dall'altro. Ora il tutto quaſi è rovinato, nè ſi vede altro, che pur alcuni pezzi ancora in piedi, e le peſchiere ſenza acqua, per eſſer rotti i condutti; ed i veſtigj dove erano i giardini: e da i canti delle ſtrade, ancor che tagliati; pur ripullulano i mirti dalle radici. *Daralbaroza* era ſopra il *Gnibalariſſe*, pur dalla parte ſopra il *Darro*. *Los Alixares*, uſcendo per di dietro dell'*Alhambra*, è a man dritta nell'alto, ſopra quella parte donde viene il fiume *de Xenil*; ed ha una belliſſima veduta verſo *la Vega*. Più oltre da quella parte medeſima, più dentro nella valle per la qual vien il fiume *de Xenil*, circa mezza lega, e più *da los Alixares*, è un altro Palazzo più intero, che era de i *Re Mori*; molto in bel ſito, e ſolitario più degli altri; con l'acqua del *Xenil* vicina; queſto ſi chiama *la Caſa de las Gallinas*. Dalla parte pure che vien *Xenil*, ma già quaſi nel piano di ſotto il Monaſtero di *Santa Croce*, vi ſono alcuni Palazzi, e giardini mezzo rovinati, che erano de i detti *Re Mori*; ma ſi vede però qualche poco in piedi, ed il ſito ſi conoſce belliſſimo, e pure vi ſi veggono ancora de i mirti, ed aranci. Il giardino anche del Monaſtero di *Santa Croce* dicono, che era di quelli de i *Re Mori*; ed il Monaſtero, dove era un Palazzo. Più abbaſſo nel piano, paſſato il ponte *de Xenil*, più a man manca aſſai di tutti queſti altri, è un Palazzo intero in buona parte, con un bel giardino, e con una peſchiera, e mirti aſſai, che ſi dice *l'Orto della Regina*: luogo ancor eſſo piacevole. Per lo

lo' che da tanti veſtigj di luoghi dilettevoli ſi può giudicare, che quei *Re Mori* non ſi laſciavano mancare coſa alcuna alli piaceri, e vita contenta.

XLVIII. Sotto il ſopradetto colle della *Albambra*, a man manca, diſcendendo in un colle, vi ſono molte foſſe ſotterranee, dove dicono, che tenevano i *Mori* gli ſchiavi Criſtiani in prigione: ſono come ergaſtulli. Più baſſo, pure da quella parte, vi è un borgo di caſe fuori della Città, poſto nella coſta del monte, detto *Antichérola*, perchè i *Mori* di *Antechera*, perduta la loro Città, vi vennero ad abitare; come quei di *Baezza* nell' *Albaezzin*. Sotto di queſto giù in piano vi è un altro borgo di caſe, pur fuori della mura, che ſi dice *il Realegio*. In queſto ſono molte caſe, ed alcune molto belle. A queſto ſi continua il reſto della Città che è in piano; ſopra la qual parte ſono i due altri monti ſopraddetti, cioè *l' Albaezzin*, e *l' Alcazaba*, tutti due abitati ſpeſſiſſimi, e pieniſſimi di caſe, ma non molto grandi, perchè ſono de' *Mori*, che abitano di loro coſtume ſtretti, e ſpeſſi. Ogni parte di detti monti è abbondantiſſima di acque, che entrano, e corrono per ogni parte della Città; ſicchè non è caſa che per li ſuoi condutti non abbia acqua. Nell' *Albaezzin* entra un groſſo capo di acqua, che viene da *Alfacar*, che è circa una lega e mezza lontano da *Granata*, di una fontana molto bella, e grande, che dicono la *Fuente de Alfacar*; ed è acqua ſingolariſſima, e ſana; e di quella beono tutti quaſi i *Moreſchi*, i quali continuano pure nel coſtume loro di viver di aſſai frutti, e ber acqua. Queſta fontana paſſa prima per l'alto, poi viene abbaſſo per la Città.

XLIX. La parte della Città che è al baſſo nel piano ha di buone caſe, ed è il più abitata da *Spagnuoli*, e genti di varie Città, andate ad abitarvi dopo la preſa di *Granata*. Ha una ſtrada principale aſſai larga e molto lunga, detta la *ſtrada Elvira*; il qual nome anche ha la porta alla quale termina detta ſtrada; ed è detta El-

ta *Elvira*, corrotto il vocabolo da *Iliberis*, perchè andava ad *Iliberis* Città antica, della quale ſi veggono i veſtigj ad una lega da *Granata*. Queſta ſtrada viene ad una Piazza non molto grande, ſotto la quale per una volta paſſa il *Darro*. Arrivato alla Piazza a man dritta, vi è un' altra ſtrada dritta, e piena d' arti d'ogni maniera, detta *il Zagatin*, oneſtamente larga, la qual va ad un' altra Piazza bella, e grande, quadra giuſta; ma più lunga che larga, con una belliſſima fontana dall' un de' capi, che getta molti cannoni d' acqua in un bel vaſo grande. Andando per la ſtrada del *Zagatin*, prima che ſi arrivi alla Piazza, a man dritta, per una porta piccola ſi entra in un luogo detto *l' Alcazeria*, che è un luogo ſerrato tra due porte, e con molte ſtradette per ogni parte, tutte piene di botteghe, nelle quali ſtanno i *Moreſchi* a vender e ſete, ed infiniti lavori di diverſe maniere, e coſe varie; ed è come una *Merceria*, o un *Rialto* appreſſo a noi; che in vero ha infinite varietà di coſe, e maſſime ſete lavorate in gran ſomma. Queſta parte della Città che è in piano, è abbondantiſſima di acque, nè vi è caſa alcuna che non abbia acqua; che vi va per li ſuoi condutti ad ogni ſuo comodo; e quando vogliono, ſerrano i condutti: e ſe la Città è ſporca di fango, la ponno lavar tutta; dico la parte piana. Non ſolo vi entra ad uſo della Città *la Fuente di Alſacar*, come di ſopra ho detto, ma molte altre acque da ogni canto; delle quali però il più ſi dannano, come troppo crude.

L. Andando lungo il *Darro* un pezzo fuori della Città vi è una fonte, che chiamano *la Fuente de la Teja*; per l' acqua di queſta manda il più della Città la ſtate; ed è molto freſca: dicono anche, che è più ſana dell' altre. Anche fuora della porta *di Elvira* a mezza lega, o poco più, vi è una fonte, che dicono eſſer ſaniſſima, per la qual ſi manda aſſai la ſtate; chiamaſi *la Fuente de la Reyna*. Ha *Granata* due fiumi, il *Darro*, che paſſa per la Città, ed il *Xenil*, che paſſa a man manca appreſſo la Città, voltando la Città la faccia al

piano.

piano. Vicino a *Granata* a leghe cinque, o ſei ha una gran montagna, e molto alta, che per eſſer ſempre con nevi, ſi chiama *la Sierra Nevada*. Queſta non fa l'inverno freddo in *Granata*, per eſſer dalla parte di *Mezzogiorno* alla Città; e la ſtate vi fa freſco per la continua neve che ha, la quale uſano anche aſſai a bere in *Granata* ne' gran caldi. E' la detta montagna abbondante di molte erbe medicinali; ed in queſta trovarono il frumento di tante ſpighe. Ha nella ſommità un lago non molto grande, ma tanto profondo, che per la ſua profondità l'acqua par nera. Dicono alcuni, che in vero eſſa ha alquanto del nero, ma è chiara, e non torbida. Di queſto lago naſce il fiume *de Xenil*, il qual poi ſi viene aumentando di molte acque; e paſſando appreſſo *Granata*, laſciandola a man dritta, ivi riceve il *Darro*, e dopo quello, dell'altre acque: poi va appreſſo *Ecya*, che era *Aſtigis*, ed a *Palma*; poi più baſſo entra nel *Baetis*. Il *Xenil* è quello che gli antichi dicono *Singilis*. Di queſto fiume ſi adacqua buona parte del paeſe dove paſſa, e fa grande utilità, ancorachè l'acqua è fredda molto, per venir dalle nevi. E la *Vega* di *Granata* deve molto della bellezza ſua a queſto fiume.

LI. Il *Darro* è minor fiume, e vien per un'altra parte tra belliſſimi colli, che fanno una valletta piena di fruttaj dilicatiſſimi, e ſpeſſiſſimi, come un boſco: per la qual paſſa il *Darro*, mormorando ſempre tra infiniti, e gran ſaſſi, che alle volte ha nell'alveo; nè mai tacito. Ha le rive ombroſiſſime, ed alte, e tutte veſtite, da un canto e dall'altro. Tra quelle viene molto piacevole, dall'una e dall'altra parte abitato di molte caſette, tutte con li ſuoi giardinetti, ed eſſe poſte sì tra arbori, che pajono in un boſco, ed appena ſi veggono. In tante parti ſi divide l'acqua di queſto fiumicello, che ancorachè eſſo da ſe non ſaria molto, grande, ſi fa molto minore, ed ha ſempre poco alta l'acqua; ſe non alle volte, che, come tutti gli altri, creſce ancor eſſo a tempi di pioggie. Menano l'acqua di que-

di queſto fiumicello, che ancorachè eſſo da ſe non ſaria molto grande, ſi fa molto minore, ed ha ſempre poco alta l'acqua: ſe non alle volte, che, come tutti gli altri, creſce ancor eſſo a tempi di piogge. Menano l'acqua di queſto fiume per tutti quei colli in molte parti, sì per adacquar il paeſe, come per molini, ed altri tali edificj. Una parte menano per l'alto del monte, pigliandola in luogo alto, e l'altra più baſſo. Quella di alto va più volte ſotterra per volte cavate nel monte; che è bizzariſſima coſa da vedere: e di tutte ſi hanno moltiſſime utilità. La valletta per la qual paſſa, è belliſſima, e piacevoliſſima, nè dà men grazia al fiumicello, che riceva da eſſo; e domeſtica, e lavorata tutta quaſi dalle cime in giù, ma sì ſpeſſa di arbori fruttiferi, che par ſalvatica, e tutta boſco. Dove non è lavorata, è però tutta ſpeſſa, e piacevole, piena d'arbuti, ed elci, ed altri tali arbori. Per queſta tal valle paſſa il *Darro*, fin che entra in *Granata*. Entrando, paſſa a' piedi del monte, nel quale è *l'Alhambra*: poi per la Città, e di ſotto la Piazza piccola, e poi paſſando pure per la Città, eſce di quella, e va ad entrar nel *Singilis*.

LII. Per non eſſer la Città molto anticamente de' Criſtiani, non vi ſono molto belle Chieſe. Pur vi è *Santa Yſabel*, fatta dalla *Reina Yſabel*, aſſai bella, nell'alto dell'*Alcazaba*; nella quale ſtanno Monache, ed al baſſo vi ſi fabbrica la Chieſa *Maggiore* molto grande, che fin'ora è ſtata, ed è nella *Moſchea* che era de' *Mori*. Appreſſo a queſta Chieſa fabbricò il *Re*, e la *Regina Cattolica* una bella Cappella; e più preſto è da dire una piccola Chieſa, che Cappella; nella quale laſciarono l'ordine, ed il modo, che ſi diceſſero ogni dì moltiſſime Meſſe per l'anime loro: e per la Meſſa cantata, che vi ſi teneſſe un bel Coro di Cantori. Quivi fecero fare le loro ſepolture di marmo, aſſai belle per *Iſpagna*: ed appreſſo in depoſito (non eſſendo ancora finita la ſepoltura) in una tomba alta di legno vi è il *Re Filippo*, per eſſer quello il luogo

dove

dove ordinarono i predetti *Re*, e *Regina*, che ſi ſeppelliſſero tutti i *Re di Spagna*; per eſſer quella una Terra che avevano eſſi acquiſtata di mano d'infedeli. All' Altar Grande da un canto è il *Re*, e dall' altro la *Regina* dal naturale, ed in pittura. Anche in due Altari, che ſono più baſſi, uno da un canto, e l'altro dall' altro dell' Altar Grande, vi è in una pala la *Regina* con tutte le figliuole ſue, nell' altra il *Re* col *Principe Don Ivan* ſuo figliuolo; tutti dal naturale. A queſta Cappella laſciò la *Regina* tutti i libri ſuoi, e medaglie, e vaſi di vero, ed altre coſe ſimili; le quali cuſtodiſcono ſopra la Sacriſtia. Non meno laſciarono molti argenti, e tappezzerie, e paramenti di ſeta, e d' oro, ed ornamenti per tutti gli Altari: e per le lor ſepolture, coperte regie, da mettervi i dì ſolenni. Ogni Altare ha le coſe con che vi ſi ſerve d' argento; ed i panni che ſi pongono innanzi ſono molto belli, di varie ſete, e d' oro; e ſono tanti inſieme co' paramenti per li Preti, che ogni ſettimana ſi mutano di nuovo. Degli arazzi anche ſi forniſce ſpeſſo la Cappella del Coro. Vi ſono anche nel Sacrario molte belle Reliquie, laſciate pure da' detti *Re*, e *Regina*. Innanzi la Cappella del Coro è una rete di ferro belliſſima, e beniſſimo lavorata, che dicono, che coſtò moltiſſimi denari. Le ſepolture ſono in detto Coro, nel mezzo, dentro della rete ſopraddetta. La Chieſa *Maggiore*, che ſi fabbrica, ſarà vicina a queſta Cappella, di ſorte che la Cappella de i *Re* verrà ad eſſere da un canto.

LIII. E' ſeppellito anche in *Granata* il *Gran Capitano*; e per li ſuoi eredi ſi fa far la Chieſa di *San Girolamo*, per far in quella la ſepoltura, e ponervi il Corpo, come egli ordinò. E' *San Girolamo* fuora della Città, e la Chieſa certo ſarà bella. Il Monaſtero è belliſſimo, ed è di *Frati Girolami*. Ha giardini, e fontane, e due Chioſtri belliſſimi, quali non ſo io aver veduti in altro luogo: l'uno e l'altro ha una fontana nel mezzo. Ma l'uno è molto più grande, e più magni-

gnifico; e nel mezzo è pieno di belliſſimi aranci, ed odoroſiſſimi cedri, e di ſpalliere di mirti, ed altre verdure delicatiſſime. Per non eſſere ancora fornita la Chieſa, il Corpo del *Gran Capitano* ſta in depoſito in *San Franceſco*, ed ha intorno tutta la Chieſa infinite bandiere, guadagnate in varie battaglie. Aveva la Caſa ſua detto *Gran Capitano* in queſta Città di *Granata*, e qui abitava. Di poca entrata che ſi trovava al principio, con la virtù, e fatiche ſue, alla morte laſciò più di quarantamila ducati d'entrata; oltra che laſciò dopo di ſe tal nome, che oſcura la fama di ogni altro, che ſia nato cento anni fa in *Iſpagna*.

LIV. Fuor della porta *di Elvira* vi è anche un belliſſimo *Spedale*, fabbricato tutto di pietra viva, ed ornatiſſimo: e ſarà una grandiſſima fabbrica; ma non è ancora fornito. Fu ordinato dalla *Regina Iſabella*, e ſi va facendo. Fuori della medeſima porta, più a man dritta, ed un pezzo più lontano, vi è un Monaſtero di *Certoſini*, che ſi fabbrica tuttavia, e ſarà belliſſimo. Abitavano prima più alto in cima un monticello, più a man dritta: ora ſi ſono ritirati più al piano. Ma la *Certoſa* vecchia che abitavano a me pare, che era un de i belli, ed allegri ſiti, che ſi poſſano ritrovare. Ha belliſſima veduta, ed è luogo ritirato un poco dalla converſazion delle genti, ma piacevoliſſimo, verdiſſimo, pien di fontane, e con una infinità di mirti. Tutta quella coſta che è di là a *Granata*, e verſo l'altra parte, è belliſſima, piena di molte caſe, e giardini, e tutti con ſuoi fonti, e mirti, e boſchetti: ed in alcuni vi ſono fontane grandi, e belliſſime. Ed ancorchè queſta parte ſia belliſſima ſopra tutte le altre, non è però diſſimile tutto il reſto del paeſe intorno *Granata*; sì i colli, come il piano, che chiamano *la Vega*. Tutto è bello, tutto è piacevole a maraviglia; tutto abbondante d'acqua, che non potria eſſer più; tutto sì pieno di arbori fruttiferi, come pruni di ogni ſorte, perſici, fichi, cotogni, alberges, albercocche, ghinde, ed altri tai frutti, che appena ſi può vedere

il cie-

il cielo fuora della ſoltezza degli arbori. Tutti i frutti vi ſono buoniſſimi, ma tra gli altri quelle, che ſi chiamano *ghindas garofales*, ſon le migliori che ſiano al Mondo. Vi ſon oltre a gli arbori ſoppraddetti tanti granati, e sì belli, e sì buoni, che non potriano eſſer più: ed uve ſingolari di moltiſſime ſorti, e maſſime di quei zibibi ſenza grani. Nè mancano gli ulivi sì ſpeſſi, che pajono boſchi di querce. Da ogni parte intorno *Granata*, tra i molti giardini che vi ſono, sì nel piano, come ne i colli, vi ſi veggono, anzi ſono (ancorchè non ſi veggano, per gli arbori) tante caſette di *Moreſchi* ſparſe qua e là, che meſſe inſieme fariano un' altra Città non minor di *Granata*. Vero è, che il più ſon piccole; ma tutte hanno le ſue acque, e roſe, moſchette, e mirti, ed ogni gentilezza; e moſtrano, che a tempo ch' era in man de' *Mori*, il paeſe era molto più bello di quel che ora non è. Ora vi ſono di molte caſe ruinate, e giardini andati a male; ſecondo che i *Moreſchi* più preſto vanno mancando, che creſcendo, ed i *Moreſchi* ſono quelli che tengono tutto queſto paeſe lavorato, e piantano tanta quantità d' arbori, quanta vi è. Gli *Spagnuoli* non ſolo in queſto paeſe di *Granata*, ma in tutto 'l reſto della *Spagna* medeſimamente, non ſono molto induſtrioſi, nè piantano, nè lavorano volentieri la terra; ma ſi danno ad altro, e più volentieri vanno alla guerra, o alle *Indie* ad acquiſtarſi facoltà, che per tali vie.

LV. Ancorchè in *Granata* non vi ſia tanta gente, come era, quando era de' *Mori*, non è però ſe non popoloſiſſima: e non vi è forſe Terra in *Iſpagna*, che ſia sì frequente. Parlano i *Moreſchi* la lor antica, e natia lingua *Moreſca*, e pochi ſono quelli che vogliano imparar lo *Spagnuolo*. Sono Criſtiani mezzo per forza, ma ſono sì poco inſtrutti nelle coſe della noſtra Fede, e sì poca cura vi ſi mette, per eſſere più guadagno de i Preti, che ſiano così, che d' altra maniera, che nel ſegreto loro o ſono sì *Mori* come prima, o non credono in fede alcuna. Sono molto inimici degli *Spagnuoli*, da i quali anche non ſono molto ben

trattati. Le donne veſtono tutte alla *Moreſca*, che è abito molto fantaſtico: portano le camicie poco più lunghe, che all' ombilico, e poi *ſus zaragolles*, che ſono brache di tela tinta, attaccate; nelle quali purchè entri un poco la camicia, baſta. Le calze dalle brache in giù, o di panno, o di tela che ſiano, ſono tutte rugate, con le ſue creſpe fatte per lo traverſo, di modo che fanno le gambe groſſiſſime. Nel piede non portano pantufole, ma le ſcarpe piccole, ed aſſettate. Sopra la camicia ſi veſtono una veſticciuola aſſettata, e corta, con le maniche aſſettate, quaſi come una caſacca *Moreſca*; il più a diviſa di due colori; ed in cima un panno bianco di tela, che le cuopre fino in terra, nel quale s' involgono, e cuoprono sì, che, ſe non vogliono, non ſono conoſciute. Il collare della camicia portano comunemente lavorato, e le più nobili lavorato d'oro; il che anche ſi vede alle volte nel panno bianco, nel quale s' involgono; che vi ſon di quelle che lo portano intorno di un lavoro d'oro. E nel reſto del veſtire non meno è differenza da quelle che poſſono più, cioè dalle ricche, e potenti, alle comuni, cioè plebee, ed artigiane. Ma la maniera dell' abito è tutt' uno. Tutte anche portano i cappelli neri, i quali ſi tingono con una tinta che non ha molto buon odore: tutte ſi rompono le poppe, ſicchè creſcano, e pendano aſſai, e ſiano grandi; che queſto reputano bello. Tutte ſi tingono le unghie di *alcohol*, che è di colore come incarnato. Tutte portano in teſta un acconciamento come rotondo, che, quando vi pongono in cima il panno, gli dà la medeſima forma. Uſano molto i bagni gli uomini, e le donne; ma molto più le donne.

LVI. Al tempo de i *Re Mori*, dicono, che il *Re di Granata* metteva inſieme più di cinquantamila cavalli. Ora al tutto quaſi ſono mancati, o andatiſene i Cavalieri, e perſone nobili; e quelli che ſono reſtati, tutti ſono popolo, e gente vile, da alcuni pochi in fuo-

ra.

ra. Quando il *Re Cattolico* conquiſtò queſto Regno, gli conceſse, che per quaranta anni non vi entraſſe *l' Inquiſizione*. Queſti fornirono al tempo che eravamo noi in *Granata*: ed il dì innanzi che io mi partiſſi, vi entrarono *gl' Inquiſitori*. Il che potria facilmente ruinar quella Città, ſe vorranno ſeveramente inquirire, e proceder contra *Moreſchi*. Vero è, che dicono, che ſono ſtati introdotti *gl'Inquiſitori* più per inquirir contra i *Criſtiani* che vi ſono, che contra i *Moreſchi*. Perciocchè con lo ſcudo di queſto privilegio, che per quaranta anni non vi foſſe *Inquiſizione*, da ogni parte di *Spagna* vi ſono in queſto tempo venuti ad abitare molti ſoſpetti, per viver ſicuri. Ma anche queſto ſarà di danno aſſai alla bellezza, ed aumento della Città. Perchè tutti queſti fabbricavano di belle caſe, ed erano groſſiſſimi mercatanti. Non venendo più alcuno; e diſtruggendoſi di quelli che vi ſono, il tutto anderà ragionevolmente peggiorando.

LVII. Non è in *Granata* gente di grande entrata, eccetto alcuni Signori, che hanno ſtato in quel Regno; del reſto il più de' Criſtiani ſono mercatanti, e fanno aſſai faccende di ſeta, che in tutto quel Regno è perfettiſſima. Non ſi paſcono i vermi in quelle parti di foglie di moro bianco, anzi appena ſanno, che ſi trovi moro bianco; nè hanno eſſi altro che mori negri. Dal che ſi può comprendere, che la foglia del moro negro è quella che fa la ſeta buona. Si lavora ogni ſorte di panni di ſeta: e per tutta *Spagna* hanno grande ſpaccio i panni di ſeta lavorati in *Granata*; ma non li fanno sì bene, come in *Italia*. Vi ſono moltiſſimi telaj; ma non ſanno ancor ben l'arte del lavorare. Fanno però i taffettà molto buoni, e forſe migliori che in *Italia*; e le ſarge di ſeta: i velluti anche non ſon mali; ma anche in *Iſpagna* ſi fan migliori in *Valenza*. Il reſto non ſi ſa far molto bene. Tutta la Città può circondare da quattro miglia, e mezzo, o poco più; ma, per eſſere in monte, non è di tanta circonferenza, come ſaria ſe foſſe in piano. Ha molte

porte; ma le principali l' *Elvira*, quella che va a *Guadix*, e la *Rambla*, dove è la moſtra de' cavalli.

LVIII. Molto travaglio ebbe il *Re Cattolico* a guadagnar queſto Regno di man de' *Mori*, e fece una lunga guerra. Alla fine con lunga pazienza l' acquiſtò, e per diſcordia che venne tra Zio, e Nipote, l' uno e l' altro *Re di Granata*. Il Zio tenea l' *Alhambra*, e l' *Alcazaba*: il Nipote l' *Albaezzin*. Queſti s' accordò col *Re Cattolico*; ed ancora con mezza la Città nelle ſue mani ebbe grandiſſima fatica il *Re* a fornire queſta impreſa. La *Regina Yſabel* non laſciò mai di eſſere inſieme col *Re*: e con l' ingegno ſuo ſingolare, ed animo virile, e virtù rariſſime in uomini, non che in donne, non ſolo gli fu di grande ajuto, ma, per quanto afferma tutta *Spagna*, fu la potiſſima cauſa, che quel Regno foſſe conquiſtato. Fu rara, e virtuoſiſſima Donna e della quale, univerſalmente in tutti quei paeſi ſi dice aſſai più, che del *Re*; ancorachè foſſe prudentiſſimo, ed a ſua età raro. Fu gentil guerra; non vi erano ancor tante artiglierie, come ſon venute dapoi: e molto più ſi potevano conoſcere i valenti uomini, che non ſi ponno ora. Ogni dì erano alle mani, ed ogni dì ſi faceva qualche bel fatto. Tutta la Nobiltà di *Spagna* vi ſi trovava: e tra tutti era concorrenza di portarſi meglio, ed acquiſtarſi più fama; di modo che da queſta guerra ſi fecero tutti i valenti uomini, e buoni Capitani di *Spagna*. In queſta guerra un Fratel maggiore del *Gran Capitano* s' acquiſtò infinito nome, e riputazione. In queſta comincio il *Gran Capitano* a farſi conoſcere; e di qui ebbe principio di eſſer quel che fu poi. Oltre alla concorrenza, che eccitava ognuno a far più di quel che poteva, la *Regina* con la Corte ſua dava grand' animo ad ognuno. Non vi era Signor che non foſſe innamorato in qualch' una delle Dame della *Reina*, le quali eſſendo preſenti, e certi teſtimonj di quanto ſi faceva da ciaſcheduno: e dando ſpeſſo le armi di ſue mani a quelli che andavano a combattere, e ſpeſſo alcun ſuo favore; e

forſe

forſe alle volte dicendo lor parole che lor faceſſero cuore, e pregandoli, che ne i portamenti loro faceſſero conoſcere, quanto le amavano; qual è quell' uomo sì vile, sì di poco animo, sì di poca forza, che non aveſſe vinto ogni potente, ed animoſo avverſario, e che non aveſſe ardito perder mille volte la vita più preſto, che ritornar alla ſua Signora con vergogna? Per lo che ſi può dire, che queſta guerra foſſe principalmente vinta per Amore.

LIX. Vicino a *Granata* a leghe 5. è un luogo detto *Alhama*, dove ſono belliſſimi bagni. E' *Granata* in *Baetica*, ora detta *Andaluzia*; ed ha il paeſe ſuo fino allo *Stretto*: nel quale ſono molte Terre, ed al mare, e fra terra: e tra le altre, le infraſcritte. *Loxa*, *Alhama*, *Alcalà la Real*, *Illora*, *Santa Fè*, *Aſnnglos*, *Guadahortuna*, *Guadix*, *Baza*, *Ronda*, *Uveſca*, *Albunnielas*, *Purchena*, *Almunnecar*, *Almeria*, *Verta*, *Adra*, *Belezmalaga*, *Malaga*, *Marbella*, *Gibraltar*, *Veraimoxacar*, *Salobrenna*, *Cartama*, *Coin*, *Alora*, ed altre aſſai. I nomi de i *Re Mori* che erano in *Granata*, ſono nella lor lingua queſti: *Albambra*, *Daralbaroza*, *Daralbaida*, *Daralnid*, *Gnialbarif*, *Alixares*, *Axares*, *Ainadama*. Le porte principali erano, *Bibalmazar*, *Bibatuavin*, *Bibarambla*, *Biba*, *Elvira*.

LX. In tutto il *Regno di Granata*, e generalmente in tutta *l'Andaluzia*, come è in *Sevilla*, e *Cordova*, ed in tutto il reſto, nel qual paeſe ſuol eſſer ſempre grandiſſima abbondanza di frumenti, fu nel M. D. XXI. una tal fame, che non ſolo morirono infiniti beſtiami, di ſorte che il paeſe reſtò quaſi deſerto; ma anche moltiſſimi uomini. Fu una tal ſiccità, che non ſolo ſi perdettero i frumenti, ma non ſi trovava di neſſuna ſorte d'erba per li campi. In quell' anno in buona parte ſi perdettero le razze de i cavalli in *Andaluzia*: nè ſin ora ſono riſtaurate.

LXI. Nella medeſima *Andaluzia*, e maſſime nel paeſe di *Granata* in *Almeria*, e Terre vicine, del M. D. . . . . fu un grandiſſimo terremoto, nel quale accaddero mol-

te coſe degne di memoria. Il *Rio di Almeria* ſi ſeccò tutto; ed in cima un monte, da un'altra parte totalmente diverſa, dove non ſi era mai veduta pur una goccia d'acqua, uſcì un nuovo fiume, il qual fu fatto poi andar nell'alveo del fiume ſecco; e così ſupplì in loco del primo. Queſto nuovo fiume mena ſeco ogni tratto di ſotterra pietre lavorate, e travamenti lavorati; di ſorte che ſi vede, che ſono ſtati in opera, e nella fabbrica di qualche coſa. Caſcarono molte caſe, e molte Torri, e morì moltiſſima gente. A *Marchena* caſcò il Caſtello: ed in cima di una delle più alte Torri vi era un puttino ſopra una fineſtra; nel caſcare, come ſuol accadere, eſſendo la cima andata molto lontana, ſi trovò però il puttino nella fineſtra, ſenza mal, nè offenſione alcuna. In un altro loco, eſſendo una madre in caſa, con cinque, o ſei figliuolini intorno, caſcò la caſa, e gli oppreſſe tutti, eccetto una puttina, la qual trovandoſi pure appreſſo la madre con gli altri, dopo la ruina, non ſo in che maniera, ſi trovò in cima il tetto ſenza male alcuno. Dormiva il padrone di una caſa gettato ſopra il ſuo letto, ed un ſervitore ſopra una caſſa nella medeſima camera; caſcò la camera ſopra ad ambidue, ed ammazzò il padrone: il ſervitore ſi trovò gettato fuora de i muri nella ſtrada, ſopra la medeſima caſſa, ſenza offenſione, nè danno alcuno; coſe tutte degne di maraviglia: ma delle quali però, a chi vi penſa bene, e conſidera il moto che ſi fa nel muoverſi della terra, ſi può render vera, e certa cauſa.

LXII. In *Granata* abitammo in caſa *d' Ivanadias*, che fu moglie *d' Antonio d' Alcalà*, nella calle de *los Zurradores*, che vuol dir quelli che dan la concia a' cuoj. Vi ſtemmo da' 28. di Maggio fino addì 7. di Decembre proſſimo. Addì 7. di Decembre M.D.XXVI. ſi avviammo al cammino di *Valladolid*, dove andava *Ceſare*, avuta la nuova della morte del *Re d' Ungheria*, e della perdita di quel Regno, e viſto che 'l *Re di Francia* non ſolo non li attendeva, quanto li aveva promeſſo,

ma

ma aveva fatto lega con *Italia* contra di lui, per convocar tutti i Grandi di *Spagna*, ed Eccleſiaſtici, e Comunità, e da quelli veder di cavar qualche ſomma di denari per tai biſogni, e provveder alle coſe ſue. Andammo quel dì a *Puente de Pinos* leghe tre. Nel cammino, prima che ſi arrivi a *Puente de Pinos*, in una coſta di monte a man dritta, ſi vedono molte ruine, e veſtigj di una Città, la quale ſi crede, che anticamente era *Iliberis*, ora ſi chiama *Granada la Vieja*: molti però credono, che dove è ora *Granata*, foſſe anticamente *Iliberis*, perchè ſi truovano alcuni ſaſſi, ne i quali ſi nominano *Iliberitani*; ma ponno eſſervi ſtati portati, e maſſime di loco sì vicino. A *Puente de Pinos* ſi paſſa un rio ſopra un ponte, detto *el Rio de Daifuentes*; il qual più baſſo, e non molto lontano, entra nel *Xenil*. Sono a *Puente de Pinos* alcuni ſaſſi con iſcrizioni antiche, portati là da un loco che è paſſato *Puente de Pinos*, che ſi dice *el Zerro de los Infantes*, che anticamente era *Ilurcon*; il che ſi vede, e conoſce per le ſteſſe Iſcrizioni che ſono ne i marmi.

LVIII. Addì 8. ad *Alcalà la Real* leg. 5. nel cammino ſi paſſa ſopra un ponte un piccol rio, il qual ancor eſſo poco lontano entra in *Xenil*. Subito fuora di *Alcalà* ſi vedono veſtigj di una Città antica, la quale ſi fa giudicio, che certo era *Ateguar*: ha anche il nome qualche ſimilitudine con il loco dove era la Città, perchè una fontana che vi è, ſi chiama *la Fuente de la Teivela*. Non è anche ſe non un grande indizio, che ivi fuſſe *Ateguar*, che poco lontano è un Caſtello, che ancora quaſi ſerva il nome antico di *Ucubis*, e ſi dice *Lucubin*. Oltre a queſto tra l'uno e l'altro di queſti luoghi è un torrente ſalato, che dicono *Salobral*, che è *Flumen ſalſum*; del quale, e di *Ucubis*, e di *Ateguar* non meno, ſi fa molta menzione nell'*Ultimo Commentario*. Il paeſe è anche molto della ſorte che ſi dice in detto *Commentario*, cioè pien di Torri poſte in cima i monti per iſcoprir da lontano a' tempi di guerre. Queſte Torri di queſta ſorte ſi dicono in lingua *Spagnuola* (che forſe ha tolto il vocabolo de' *Mori*) *Atalajas*.

LXIV.

LXIV. Addì 9. al *Caudete* leg. 3. Nel cammino ſi paſſa un rio detto *Cari*ʒ*at*, il qual entra nel *Baetis*. fin qua venimmo per lo dritto cammino di *Cordova*: poi laſſammo detto cammino e man manca, andando noi a man dritta. *Cordova* è lontana dal *Caudete* leg. 12. a queſto modo: dal *Caudete* a *Baene* leg. 3. a *Caſtro al Rio* leg. 2. a *Cordova* leg. 6. Addì 10. a *Martos* leg. 3. Paſſai nel cammino un rio detto *Bivora*, da un Caſtel vicino detto *Bivora*, ed un' altro rio ſalato, che dà il ſale a *Martos*. *Martos* era anticamente *Colonia Romana*, e, per quanto ſi comprende da molti ſaſſi che vi truovano, ſi diceva *Tucci*, ed i popoli *Tuccitani*. Di queſta dice *Plinio*, *Tucci cognomine Auguſta Gemella*. Trovammo ne i ſaſſi non ſolamente il nome, ma anche in alcuni il' cognome. Addì 11. a *Jahen* leg. 3. Nel cammino ſi paſſa per *Tor de Campos*, ed a man manca ſi laſſa *Torre Ximena*.

LXV. *Jahen* è aſſai buona Città, abbondante di acque, e di oneſta grandezza; ed ha *Veſcovato*. ha una bella Chieſa, nella quale hanno la *Veronica*, ſecondo che dicono, e la moſtrano una volta all' anno, in un dì coſtituito; alla qual viſta concorre tutta *Spagna*: in altro dì non la moſtrano, ſe non a requiſizion di Re, o di Cardinale. E' poſto *Jahen* in una coſta di monte ſotto la cima di un monte aſpro, ed alto. Dicono alcuni, che era appreſſo gli antichi, *Menteſa Oppidum*; ma non ſo con che indizio. Nella Città non ſi trova ſaſſo alcuno, che lo moſtri: anzi in alcuni che vi ſono, ſi vede *Aurgitanus*: dal che ſi potria penſar, che foſſe altro. Da *Jahen* ſi vede a man dritta *Bae*ʒʒ*a*, lontana leg. 5. e *Ubeda*, lontana da *Bae*ʒʒ*a* una lega. l' uno e l' altro buoniſſimi luoghi. a man manca di *Jahen*, al cammin noſtro reſta *Andujàr* leg. 6. lontano, buon luogo ancor eſſo. Addì 12. a *Mengibar* leg. 4. Vicino a *Mengibar* paſſa il fiume di *Guadalchibir*, il qual naſce di una montagna, che ſi dice la *Sierra Segura*. Per lo che conſiderando, quel che dice *Plinio*, che 'l *Baetis* naſce *Tigenſi ſaltu*: poſſiamo penſare, che la *Sier-*

ra

ra Segura ſia *Tigenſis ſaltus*. naſce anche nella medeſima *Sierra* un'altro fiume, che ſi chiama *Segura*, che va all'altra parte verſo il mar *Mediterraneo*; che è quel che *Plinio* chiama *Tader*. del naſcimento del quale pur parla *Plinio*, dove dice dell'orto del *Baetis*, dove naſce il *Baetis* in un luogo detto *Segura* dal nome della *Sierra*. Molti credono, che *Baezza* appreſſo gli antichi foſſe Città dal nome del fiume, come anche la Provincia detta *Baetica*; e che dopo, diviſo il dittongo, ſia fatto *Baezza*. Prima che il *Guadalchibir* arrivi a *Mengibar*, vi entra un fiume detto *Guadalboglion*: e di ſotto di *Mengibar*, un'altro detto *Guadalimar*, il qual prima paſſa vicino a *Baezza*, poi va a congiungerſi con detto fiume. Paſſato *Mengibar* di una lega, ſi vedono a man dritta veſtigj, e ruine di una Città antica, dove dicono, che ſi truovano pietre antiche aſſai. il loco ora ſi dice ..... Addì 13. a *Linares* leg. 3. Poco lontano da *Mengibar* nel cammino ſi paſſa *Gadalchibir* in una barca: e ſi può anche il più del tempo paſſar a guazzo. appreſſo *Linares* a una lega, è un loco detto *Cazdona* nel quale ſi vedono veſtigj aſſai di una Città antica, che era *Caſtulon*. Non vi ſi abita ora, ma ſolo vi ſi truovono ruine, e ſaſſi antichi aſſai, ſecondo che dicono de' quali alcuni ſono ſtati portati in *Linares*: ed ivi ſi vedono.

LXVI. Paſſato *Linares*, ſi hanno da paſſar le montagne che portano *l'Andaluzia* dalla *Caſtiglia*: le quali ſi paſſano per un paſſo che ora chiamano *il Porto del Muladar*: e penſo era appreſſo gli antichi *Saltus Caſtulonenſis*. è tutto paeſe inculto, e diſabitato; perciò biſognò venir per una notte a ſtar *alla Venta del Palatio*, lontana da *Linares* leg. 5. dove venimmo addì 14. E queſta *Venta del Palatio* è una buona caſa grande, fatta nel monte in mezzo i boſchi dal *Re Cattolico*, e dalla *Regina Iſabella*, per comodità di chi vi paſſa, acciò vi ſia dove alloggiare. vi ſono molte camere buone, ed una buona ſala, ma ignude e ſenza alcuna coſa: ed il tutto biſogna portar ſeco;

come

come anche però in tutte le altre *Vente* di *Spagna*. Paſſata la *Venta*, ſi paſſa la maggiote aſprezza del porto, che in vero per poco è malo. Il che facemmo addì 15. e venimmo al *Viſo* leg. 2. Paſſando il porto, trovammo per tutto il monte gran numero di Croci poſte ſopra i corpi di molti Criſtiani, che furono ivi morti da' *Mori* in una giornata che vi fu fatta; ma alla fine i *Mori* reſtarono diſtrutti. Paſſato il porto, ſi è fuora dell' *Andaluzia*, e ſi entra in *Caſtiglia*. Il primo loco della quale è il *Viſo*. *Il Porto del Muladar* è parte della *Sierra Morena*, s' io non m' inganno. Addì 16. al *Magro* leg. 7.

LXVII. Il cammino è tutto per loco inabitato, e ſterile. Il *Magro* è buona Terra, ed è il principal loco della *Religion di Calatrava*, ed è l' entrata del *Maeſtrazgo*. Vi è nel *Magro* una coſa rara, che vi ſono alcuni pozzi di acqua agra. Leghe 18. lontano dal *Magro* nella *Sierra Morena* in un loco detto *Almadel*, ſi cava argento vivo di una pietra, cuocendola; e della medeſima ſi fa *bermeglion*, che è il *minio*, o *cinabro*. Stemmo nel *Magro* un giorno, tenuti da *M. Gaſpar Rotolo*, ed alloggiammo in caſa *de Bacchiller dal Salto*. Addì 18. a *Carioncillo* leg. 3. a *Malagon* leg. 3. Nel cammino, paſſato *Carioncillo* di una lega, ſi paſſa il fiume di *Guadiana*, laſſando a man dritta la Città di *Calatrava*, poſta in un colle, ſopra alcuni ſaſſi aſpri, che la cingono, come muraglia fortiſſima, ma tutta ruinata, e non abitata per lo mal aere che vi è per lo fiume, che è tutto paludoſo, e pien di canne, come uno ſtagno. Entra *Guadiana* ſotterra, e vi va per leg. 7. Poi eſce lontano da *Malagon*, cioè più ſopra, a leg. 4. ed anche in altri lochi fa il medeſimo, ma ſta ſotterra per poco ſpazio. L' acqua, ed il peſce di queſto fiume ſono molto mal ſani, e quaſi peſtiferi, forſe per queſta cauſa di ſtar tanto ſotterra. E' appreſſo gli antichi *Attas*.

LXVIII. Partendo dal *Magro* ſi laſſa *Città Real* a

man manca, lontana dal *Magro* leg. 4. Addì 19. a *Yevenes* leg. 8. Il cammino è ſempre per paeſe diſabitato, e nel quale non ſi truova alloggiamento alcuno, ſe non alcune *Vente* triſte, e mal avventurate. Circa tre leghe innanzi che ſi arrivi a *Yevenes*, vicino ad una *Venta*, ſi truova un acquidotto antico, che comincia aſſai lontano, e viene attraverſando quel deſerto, e va a finir a *Conſvegra*. è molto rovinato in più lochi, ma per tutto vi appare qualche parte, ed in molte parti è tutto intero. dura per leg. 7. Addì 20. a *Orgaz* una lega. Addì 21. a *Toledo* leg. 5. Nel cammino, paſſato *Orgaz*, ſi laſcia a man manca *Fonſeca*, lontana da *Orgaz* una lega, e *Jofrin*, lontano da *Orgaz* leg. 2. ed a man dritta molti lochi, che fanno belliſſimo vedere, abbaſſando dall' alto; e ſono ſpeſſiſſimi tutti, come poſti intorno una valle grande. Si può far anche un altro cammino, e ſchifar il paeſe diſabitato, che di ſopra ho detto, che ſi fa per l'altro cammino. A far queſto biſogna pigliar il cammino alla *Venta del Palatio*, venendo più a man dritta; e di là ſi viene a *Santa Cruz* leg. 6. a *Val de Pennas* leg. 4. a *Marizanares* leg. 4. a *Villharta* leg. 4. a *Conſvegra* leg. 4. a *Mora* leg. 2. a *Toledo* leg. 2. Entrando in *Toledo* ſi paſſa il rio del *Tago* in un ponte di pietra. In *Toledo* ſtemmo da' dì 21. di Decembre, ſino addì 30. per farvi le feſte di Natale, dove le fece anche *Ceſare*. Addì 30. a *Olias* leg. 2. a *Cavagnos* una lega. a *Villalonga* una leg. a *Juncos* una leg. a *Illeſcas* una lega. A *Illeſcas* ſtemmo un giorno. Il dì primo di Gennajo a *Setaffe* leg. 4. a *Madrid* leg. 2. Appreſſo *Madrid* ſi paſſa in un ponte di pietra il rio di *Guadarama*, il qual ſi congiunge con un' altro rio detto *Xarama*, che ſi paſſa tra *Madrid*, ed *Alcalà de Enares*, e congiunti entrano nel *Tago* di ſopra *Toledo*. Le muraglie di *Madrid* ſono fatte tutte di *Silice*; per lo che dicono gli *Spagnuoli*, tra i miracoli del lor paeſe, *che in* Iſpagna *è una Città cinta di fuoco*. Appreſſo a *Madrid* a leg. 4.

è un'

è un luogo da caccia, dove è una caſa in mezzo un boſco, al qual loco va alle volle *Ceſare* a cacciare. il loco è detto *il Pardo*. Addì 2. alla *Rozza*, anzi a *Majalahon*, da che è una appreſſo l' altra, leg. 3.

LXIX. Uſcendo di *Madrid*, tornammo a paſſar *Guadarama*, pur in un' altro ponte di pietra. Addì 3. a *Tor de Lodones* leg. 2. a *Guadarama*, il quale o ha il nome dal loco, o lo dà. Queſto è diverſo da *Guadarama* che abbiam detto, che paſſa appreſſo *Madrid*. Naſce nelle montagne vicine al loco di *Guadarama*, e va nel *Tago* di ſotto *Toledo*. L' altro fiume di *Guadarama*, che paſſa a *Madrid*, naſce a *Manzanares* pur de i medeſimi monti, ed entra nel *Tago* con *Xarama* di ſopra *Toledo*. Paſſato il loco di *Guadarama*, ſi hanno da paſſar le montagne che partono *Caſtilla la nuova da Caſtilla la vieja*. Le quali credo, che ſiano appreſſo gli antichi, *Oroſpeda mons*. Queſti ſi paſſano in più lochi, ed hanno più porti, come dicono *Spagnuoli*. Hanno *el puerto de la Tablada, el puerto de Tonfria, o de Tofria, el puerto del Pico, el puerto de Soma Sierra, e cerca de Avila, la Palomera de Avila*, ed altri in altri lochi. Noi paſſammo *il porto della Tablada*, non molto aſpro, ma a tempo di neve malo, per aver molte cave, e buchi per lo cammino, i quali coperti da neve, e non veduti ſono cauſa, che alle volte caſcano, o ſi affondano le cavalcature. Addì 4. paſſando il porto, venimmo allo *Spinar di Segovia* leg. 3. *Guadarama*, e *Manzanares*, e molti lochi circonvicini, ſono del *Duca dell' Infantaſgo*, il qual dicono, che ha più di trentamila vicini ſotto di ſe. Addì 5. a *Lotero*, che ſi laſſa diſcoſto a una baleſtrata a man manca, leg. 2. a *Ortigoſa* una lega. poco diſcoſto è un' altro loco detto la *Loſa*. a *Ontoria* una lega, e mezza, a *Segovia* mezza lega. Sono molto gran leghe e di cammino peſſimo, e molto ſaſſoſo. va ſempre coſteggiando la montagna. Partendo dallo *Spinar*, paſſata la *Venta*, che è una lega lontana, ſi vedono a man

manca alcuni luoghetti, come è *la Vegas*, e *Sarzuela*. E per lo cammino ſi truovano molti fiumi, e torrenti; che ſcendono da quelle montagne, e tutti o da ſe, o entrando in altri rii, vanno nel *Duero*. Circa mezza lega dallo *Spinar* ſi paſſa in un ponte di pietra un rio detto *Moros*. Poi in *Ortigoſa* uno detto *Milanos*: poi poco lontano da *Loſa* un piccolo detto *Modrognos*. Poi ſi truovano alquanti torrenti piccoli. Poi a mezza lega, prima che ſi arrivi a *Ontoria*, un buon rio, detto *Rio Frio*. Poi tra *Ontoria*, e *Segovia* un rio piccolo, detto *Dejadilla*.

LXX. *Segovia* è grande, e buona Città: ha da cinquemila vicini. E poſta in monte; la Città in cima una cinghia, il borgo di ſotto; nè minore è il borgo che la Città. E' lunga, ma non molto larga: ha aſſai buone caſe, e belle donne, come il più ſi vede in *Iſpagna* nelle Città fredde, tra le quali è *Segovia*, per eſſere vicina alle montagne. Ha un buono, e bel Caſtello con buoni foſſi, e ben forte: ma non ha coſa più bella, nè per altro è più degna d'eſſer veduta, che per un'acquidotto antico, che vi è belliſſimo, ed al quale non ho veduto io pari alcuno, nè in *Italia*, nè in altra parte. Mena l'acqua nell'alto della Città, da circa un miglio lontano: ed ancora vi viene, e ſerve a quella parte che ho detto, ch'è ſopra una cinghia di ſaſſo; nè meno però a tutto il reſto della Terra. E' tutto fatto di pietra viva di opera ruſtica, come *l'Anfiteatro di Verona*: al qual da lontano par molto ſimile, per la groſſezza delle pile che ha, ed altezza delle volte, in alcuni luoghi tre una ſopra l'altra. Dove comincia ha le volte baſſe, le quali ſi vanno alzando, ſecondochè la Terra ſi va abbaſſando di ſotto: e dentro la Terra, dove è un baſſo, come una valle, è altiſſimo, e fondato con pile groſſiſſime, e larghiſſime: ed ivi credo io, che era la ſtrada principale, perchè ivi all'alto nell'acquidotto vi ſi vedono due luoghi, un per parte, dove erano due ſtatue, una da un canto, e l'altra dall'altro. Par anche, che in quel vacuo che vi è, dove erano le ſtatue, vi foſſero

ſero due ſepolture, di quelli forſe che fecero far l'acquidotto: ora in luogo di quelle ſtatue hanno poſto alcuni *Santi*; ma il reſto dell'acquidotto dura tutto intero, che non li mancano ſe non alcune poche pietre in alcuni luoghi nella cima. E' tutto ſenza che vi ſi veda calcina alcuna: in vero degno da eſſer poſto tra le coſe maraviglioſe di *Spagna*, come lo pongono *Spagnuoli*; ma non per la cauſa che lo pongono eſſi, che lo chiamano ponte, e dicono: *che è maraviglia grande in* Segovia *un ponte*; *il qual è contrario a tutti gli altri ponti*: *perchè tutti gli altri ſono fatti sì, che l'acqua paſſa ſotto di eſſi: ed in queſto l'acqua paſſa ſopra il ponte*. queſta è una delle tre maraviglie, che dicono per giuoco, che ſono in *Iſpagna*. L' altra è quella che ho detta di ſopra, che vi è una Città cinta di fuoco, che è *Madrid*, per eſſer cinta di *Pedernal*, cioè *Silice*, del qual ſi batte il fuoco. La terza è, che vi è un ponte, nel qual tutto il tempo dell' anno paſcono più di diecemila pecore. Queſto è il Paeſe ſotto il qual paſſa *Guadiana*, quando ſi ſommerge, che dura per ſette leghe, come ho detto di ſopra, ed è tutto paſcoli buoniſſimi da pecore; ed in vero ve ne ſono moltiſſime. In *Segovia*, per veder ben l' acquidotto, ſtemmo un giorno.

LXXI. Addì 7. da *Segovia* a *Santa Maria di Neva* leg. 5. Subito uſcendo di *Segovia* ſi paſſa in un ponte di pietra un rio detto *Ereſma*, il qual ſi paſſa anche un' altra volta poco più innanzi pur in un ponte. Poi paſſammo pur in un ponte un' altro rio, detto *Rio Frio*, o *Milanos*, che variamente ci fu detto; e forſe che ſono ambidue congiunti: poi *Rio Mores*. a man manca nel cammino laſciammo *Val verde*, e *Garzigliano*. Il fiume *d' Ereſma* è forſe *Areva*, del qual dice *Plinio*: *Arevacis nomen dedit fluvius Areva*. Paſſa dopo *Segovia* detto fiume appreſſo *Cocca*, e va ad *Arevalo*, che ancor tiene in parte il nome *d'Arevaci*. Addì 8. uſciti di poco di *Santa Maria*

de Neva paſſamino per un luogo detto *Neva*, che ha dato il nome a *Santa Mari de Neva*, ed andammo a *Nava de Cocca* leg. 2. a *Coca* una lega. a *Villigillo* una lega. Non paſſammo per *occa*, perchè il ponte che vi è ſopra *Ereſma* era rotto: ma laſſando *Cocca*, a man dritta, paſſammo un rio etto *Bultoja* in un ponte: il qual rio va a *Cocca*, e la cinge da un canto, poi entra in *Ereſma*, che anche la cinge dall' altro canto. Per lo che reſta l ſito di *Cocca* molto forte tra queſte acque: nè vi mancano anche buoniſſime muraglie, e di ſorte fabricate, che oltre alla bellezza, non è forſe in ttta *Spagna* luogo più forte. E' buon luogo; ed il Caſtello, oltre ch'è forte, è un belliſſimo Palazzo. da *Villigillo* ad *Arevalo* ſono leg. 4. Tutto queſto camnino è arenoſo, e pieno di moltiſſimi boſchi di pini. Addì 9. a *Valviadero* leg. 2. Poco lontano da *Valviadero* a man manca, circa mezza lega fuora di ſtrada, ſi vede ſopra un colle *Olmedo* luogo di ſeceito vicini: poi ſono da *Olmedo* a *Medina del Campo* leg. 3. A *Valviadero* ſi paſſa il fiume *d'Ereſma* in un ponte di legno. Ad *Altazeren* una lega. a *Mojados* una lega. Anche per tutto queſto cammino vi ſono pini aſſai. Addì 10. a *Soizillo* leg. 2. Di *Mojados* ſi vede a mano dritta in cima un' alto un loco detto *Portillo*, circa una lega lontano; ed uſcendo del loco, ſi paſſa un rio detto *la Ciega* in un ponte di pietra: queſto rio appreſſo *Iſchiar* ſi congiunge con un' alcro detto *Piron*, e vanno inſieme ad entrar in *Duero*. Alla *Laguna* una lega. paſſato *Soizillo*, ſi paſſa il *Duero* in un ponte di legno. E' groſſo, e bel fiume, e raccoglie in ſe tutti i fiumi di queſto paeſe, da un canto e dall' altro. Alla *Laguna* vi è uno ſtagno, come un laghetto, dal quale penſo, che abbia avuto nome il loco. A *Valladolid* una lega.

LXXII. *Valladolid* è la miglior Terra che ſia in *Caſtilla la Vieja*, ed abbondante di ogni coſa, di pane, di vino, di carne, e d' ogni altra coſa neceſſaria al viver

dell' uomo; sì per eſsere paeſe ſuo molto buono, come perchè intorno ha molte buone Terre, e tutte in paeſe abbondante, che ſomminiſtrano a *Valladolid* tutto quel di che può aver biſogno. Queſta è forſe ſola Terra in *Iſpagna* nella quale non incariſca coſa alcuna l' andarvi la Corte. E' poſta ſu la riva ſiniſtra di *Piſverga*, che è fiume aſsai groſso, il qual entra in *Duero* di ſotto di *Simanchas*. Per mezzo la Terra paſsa un altra acquetta, detta *la Sgheva*, che entra in *Piſverga*, uſcendo di *Valladolid*. E' *Valladolid* non ſolo in piano, ma anche quaſi in una valle, e conca baſſa; e perciò è molto fangoſo. Ha buone caſe aſsai, e belle Chieſe alcune: e tra l' altre quella di *S. Beneatto*, della qual non è men bello il Monaſtero, e ſopra tutto poſto in belliſſimo ſito. Fuora della Tera, paſsato il fiume di *Piſverga*, che ſi paſsa in un ponte di pietra, a mezza lega lontano, in un poco di alto, vi è una belliſſima Chieſa, e Monaſtero de' *Frati Girolami*, che ſi dice *Nueſtra Sennora de Prado*, dove concorre molta gente sì per devozione, come per la piacevolezza del loco, per piacere. E' il Monaſtero beniſſimo fabbricato, e tutto nuovo, e con molti giardini da piacere, e nell' alto con un bel boſco di pini. Da tutta quella parte, il fiume, che è più al baſſo, ha le rive molto piene d' arbori: nè meno dall' altra parte, di ſopra anche da *Valladolid*, per tutto dove paſſa il fiume, e l' una e l' altra riva è ſpeſſa d' arbori: il reſto del paeſe è abbondante di frumenti, ma con pochi arbori. Tutri gli orti ancora che ſon' intorno della Terra ſono o da uno, o dall' altro canto del rio,

LXXIII. Sono in *Valladolid* molti artefici di ogni ſorte, e vi ſi lavora beniſſimo di tutte le arti, e ſopra tutto d' Argenti, e vi ſon tanti Argentieri, quanti non ſono in due altre Terre, le prime di *Spagna*: e queſta copia di arti è forſe per lo ſolervi ſtare aſsai la Corte. Vi abitano di continuo molte perſone nobili, e Signori; e molti vi han caſe buone, e tra

e tra gli altri il *Conte di Benevento* vi ha un belliſſimo Palazzo. Oltre a queſti vi ſtanno aſſai mercatanti sì naturali del loco, come foraſtieri, per la comodità del vivère che vi hanno, per eſsere vicini alle fiere, che ſi fanno in *Caſtilla*, a *Medina del Campo*, ed a *Villalon*, ed a *Medina de Rui ſecco*, i quali lochi ſono lontani al più da *Valladolid* leg. 8. Vi è una bella fontana, della qual bee la ſtate tutta la Città.

LXXIV. Sono in *Valladolid* due Collegj, uno congiunto alla Chieſa di *S. Paolo*, che è belliſſima; e certo il Collegio anche è belliſſimo, fatto da un *Veſcovo di Pallentia*, perchè vi ſtudiino i *Frati di S. Paolo*, che ſono *di S. Domenico*. Vi ſi leggono molte lezioni, ed al pagamento de' Lettori laſsò detto *Veſcovo* la proviſion dell' entrata, e per le ſpeſe degli ſtudenti che vi ſtanno, che ſono pur Frati, ed un numero determinato. Fu Frate di quell' Ordine, e perciò laſciò queſto Collegio a loro. La fabbrica è molto bella, tutta di pietra viva, e con ſoffittati d' oro molto ſuperbi. Tra l' altre coſe ha una belliſſima loggia nell' alto, che ha una larga, e piacevoliſſima veduta. Laſciò anche a queſto Collegio il ſopraddetto *Veſcovo* molte coſe d' argento, sì di quelle che teneva egli per ſuo uſo, come ancora figure di *Santi*, e Croci, ed altre tai coſe da Chieſa, ed inſieme molti paramenti. L' altro Collegio è vicino alle Scuole, e fu fatto dal *Cardinal Don Pedro Gonzalez di Mendozza*, ed ancora quello è bella fabbrica, e ha l' entrata ordinata per un tanto numero di ſtudianti, i quali vi ſtanno di continuo. Le Scuole ſono ivi vicine, nelle quali ſi legge dichiarando la lezion *Latina* in *Iſpagnuolo*. Non ha lo ſtudio di *Valladolid* molto gran numero di Scolari, ma ſono quelli che vi ſono tutti uomini. Vi ſono aſſai belle donne, e vi ſi vive con qualche poco meno di ſeverità, che non ſi fà nel reſto di *Caſtiglia*. Noi in *Valladolid* abitammo alla *Maddalena*, non troppo lontano dalla porta. Per quella porta entra il fiume di *Sgheva* in *Valladolid*. Nel tempo che ſtemmo in *Val-*

ladolid, volſi veder la fiera di *Medina del Campo*, per veder, che coſa erano quelle fiere di *Spagna;* ed eſſendo venuto il tempo di detta fiera, mi partì da *Valladolid* addì .... del M. D. XXVII. ed andammo al *Ponte de Duero* leg. 2. a *Val de Stiles* leg. 2. Prima che ſi arrivi a *Val de Stiles* ſi paſſa il *Duraton* in un ponte. A *Medina del Campo* leg. 4.

LXXV. *Medina* è buona Terra, e piena di buone caſe, abbondante aſſai, ſe non che le tante fiere che vi fanno ogni anno, ed il concorſo grande che vi è di tutta *Spagna*, fanno pur, che il tutto ſi paga più di quel che ſi faria. Ha pur qualche Gentiluomo. Ha aſſai buone ſtrade, e perchè buona parte fu bruciata al tempo delle *Comunità*, il più è fatto da nuovo delle caſe. Ha un Caſtello aſſai buono in un' alto, nel quale ſtette il *Duca Valentino* prigione. La fiera è abbondante certo di molte coſe, ma ſopra tutto di ſpezierie aſſai, che vengono di *Portogallo;* ma le maggiori faccende che vi ſi facciano ſono cambj. In *Medina* ſtetti fino Addì...... ... Nè volſi ritornar per lo cammino per lo qual era andato, ma venni a *Tor de Silles* leg. 5.

LXXVI. *Tor de Silles* è il luogo dove tien *Ceſare* la Madre, guardata dal *Marcheſe de Denia*. E' aſſai buon luogo per quello che è, ed ha di buoniſſime caſe. E' poſto ſopra la riva deſtra del *Duero* in ſito molto allegro. Tutto il paeſe attorno è pieno di arbori, e di belliſſime vigne. Il *Duero* ſi paſſa, entrando nella Terra, ſopra un ponte di pietra. Da *Tor de Silles* a *Simancas* leg. 3. a *Valladolid* leg. 2. *Simancas* è aſſai buon luogo, freſco, e con molti arbori, poſto nell' alto in una cinghia di un monte, nella qual è un Caſtello molto forte. Di ſotto al piano paſſa il rio *de Piſverga*, che poco più baſſo ſi congiunge poi con il *Duero*, nel qual luogo anche entrano altri fiumi, per lo che dicono in *Iſpagna: Duero, y Duraton, Arlanza, y Arlanzon, Piſverga, y Carion, a la puente de Simancas juntos ſon.* In *Valladolid* ſtemmo da' 10. di Gennajo M. D. XXVII. fino addì 24. di Agoſto. Partimmo

timmo da *Valladolid* per la peſtilenza che vi venne, per la qual deliberò *Ceſare* di andare a *Pallentia*, che è otto leghe lontana, e divider la Corte in alquanti luoghi lì vicini, ſperando, che la peſtilenza paſſaſſe, e di poter preſto ritornar in *Valladolid*, dove egli ſtava volentieri, per eſſer luogo comodo, ed opportuniſſimo alle coſe che in quel tempo ſi trattavano. Agli Ambaſciatori tutti diede *Paredes de Nava* per loro ſtanza, luogo lontano da *Pallentia* leg. 5.

LXXVII. Io partì un poco prima del reſto della Corte, ed andai addì 24. a *Tudela de Duero*, da *Valladolid* lontana leg. 4. che è bel luogo, ed allegro, abbondante di verdura aſſai, e di moltiſſimi arbori, e maſſime di pioppe bianche, vi ſono altiſſime circa le ripe del fiume, e di pini, che più dentro nel più alto vengono belliſſimi. E' poſta ſopra la ripa deſtra del *Duero*. quivi ſtetti quattro dì. Addì 28. a *Cabezzon* leg. 3. addì 29. a *Duegnas* leg. 4. Uſcendo di *Cabezzon* ſi paſſa *Piſverga* in un ponte di pietra. *Duegnas* è aſſai buon luogo, poſto in ſito molto allegro, in un' alto ſopra la *Piſverga*. A *Villamoriel* leg. 2. Addì 30. a *Pallentia* una lega. E' *Pallentia* Città non molto grande, ma aſſai buona; ha una ſtrada bella, e la Chieſa *Maggiore* aſſai bella, e grande. Vi paſſa un fiume vicino alle mura detto *Carion*. E' forſe appreſſo gli antichi *Pellantia*. Da *Pallentia* a *Bezerril* leg. 3. a *Paredes de Nava* una lega. E' *Paredes* aſſai buon luogo, ed è in *Terra de Campos*, abbondante di frumenti aſſai, ma con pochi arbori. Ha però molte vigne baſſe, alla foggia di *Spagna*, ed una lega lontano pur qualche boſco *de Encine*. Stemmo in *Paredes* da' 30. di Agoſto fino addì 15. di Ottobre; nel qual tempo fummo ſpeſſe volte a *Pallentia* a trattar le pratiche della pace con *Ceſare*, il qual vedendo non ceſſar la peſtilenza in *Valladolid*, deliberò andar a *Burgos*. Addì 15. a *San Ciprian* leg. 3. a *Flomiſta* leg. 2. Addì 16. a *Glantadiglia*

leg. 3. quivi ſi paſſa la *Piſverga*. A *Villa Sandino* leg. 2. Uſcendo di *Villa Sandino*, ſi paſsa un rio detto *Hodra*. Addì 17. a *Eſar* leg. 4. a *Burgos* leg. 3. A due leghe di *Burgos* ſi paſſa un rio detto *Arlanzon*.

LXXVIII. *Burgos* è aſſai buona Città, poſta quaſi intorno un monte poco meno che da i tre canti. Ha buone caſe comunemente: ha le ſtrade ſtrette, ed una *praecipue*, che è quaſi la principale, dove abitano tutti i mercatanti, molto ſcura, dal che ha tratto il nome, e ſi chiama *la Cal Tenebrigoſa*: nè il reſto però della Terra è allegro, anzi ha poche parti che non ſiano malinconiche. Alla malinconia della Città ſerve anche mirabilmente quella del cielo, che è ancor eſso ſempre triſto, e poche volte è che non ſia nebuloſo: ed è coſa rara vedervi il Sol chiaro. per lo che non dicea mal *Don Franzes* dicendo, che *Burgos traja duelo per toda Caſtilla. Y que el Sol, tambien como las otras coſas, vien en Burgos de carreo*. Vi fa gran freddo, e neve, e ghiaccio, e dura aſſai: poi la breve ſtate alle volte è ardentiſſima, per lo che dicono in *Iſpagna*, che in *Burgos ſono diezes meſes d' invierno, y dos de infierno*. Vi piove aſſaiſſimo. Ha abbaſso di ſe una valle, per mezzo della qual paſſa un fiume detto *Arlanzon*; che è molto verde, e piena di arbori, e maſſime d' infiniti ſalci, la qual ſaria certo molto bella, e dilettevole, ſe foſſe in loco che ſi aveſſe biſogno di freſco. Ha dentro la Chieſa *Maggiore*, che è aſſai grande, e bella, ma oſcura, e fredda, nella qual ſono molte belle Cappelle, ma quella del *Conteſtabile* principalmente, che è dietro l' Altar grande, molto ornata. Sopra la Terra pur dentro nell' alto del monte vi è il Caſtello, che ad altri tempi ſi ſoleva tenere per fortiſſimo; ora che le artiglierie han fatto ogni coſa debole, non è giudicato di tanta fortezza. Sotto del Caſtello è una Chieſa, detta *nueſtra Senora la Blanca*, alla qual concorre gente aſſai per devozione. Sono ſopra il fiume dell' *Arlanzon* due ponti di pietra. Fuora della Terra nella valle vi ſono più

Mo-

Monaſteri, e Chieſe, e tra le altre un Monaſtero detto *las Huelgas* di Monache molto ricche; ed il Monaſtero è molto grande, e bello, ed adornato di varie gentilezze. Hanno giunto al Monaſtero un gran borgo di caſe, e quaſi un Caſtello, nel quale la Città non ha giuriſdizione alcuna: ma è in tutto delle Monache. Dall'altra parte lontan dalla Terra una lega nell' alto vi è un Monaſtero de' *Frati Certoſini*, detto *Miraflores*, molto bello, e con bella Chieſa, e tutto molto ben fabbricaco, dove è ſeppellito *el Rey Don Yoan* Padre della *Regina Yſabel*, che fu quel che inſtituì il Monaſtero. E' la ſepoltura di detto *Re* aſſai bella, ed ivi nel Coro è un bel ritratto della *Regina Iſabella*, già vecchia. A due leghe della Città vi è un' altro Monaſtero, dove è il corpo del *Cyd Ruydranz*, che dicono, che molti anni dopo morto traſſe la ſpada della vagina, e che fece vivo tante coſe, quante nella ſua *Storia* ſi leggono. Ora è rinſerrato, nè ſi vede altramente. Appreſſo la Città alla parte che eſce al monte, ſubito fuor della porta, vi ſon anche due belle Chieſe, una della *Mercede*, e l' altra di *S. Franceſco*, con aſſai buoni Monaſteri. Fuora del ponte poi che va nel borgo, vi è un bel Monaſtero di *S. Paulo*, ſe non m' inganno, a man manca, ed un pezzo più lungi *S. Agoſtino*, dove è una Immagine di un *Crociſiſſo*, molto devota, alla quale ogni Venerdì concorre tutto *Burgos*. Dalla parte *de las Nuelgas* vi è anche uno Spedale, detto *l' Oſpital del Rey*, che è bella coſa.

LXXIX. Nel paeſe di *Burgos* naſce pochiſſimo vino: il frumento anche che vi ſi coglie non è tanto che baſti; per lo che tutto in *Burgos* ſi porta con carri, e muli; nè però vi manca coſa alcuna da vivere, perciocchè per eſſer la Terra ricca, e dove ſi ſpaccia roba aſſai, da ogni parte vi concorrono molte coſe, e vengono vini eccellenti da tutte le parti di *Spagna*. La Città è ben abitata tutta, ed ha molte arti di ogni ſorte. Vi ſon de i Gentiluomini, e qualche Signore: vi hanno buoni Palazzi, come il *Conte ſtabile*, ed il

Conte de Salinez. Ma il più però di quelli che vi abitano ſono mercanti, e ricchi, che vanno non ſolo per tutta *Spagna*, ma per tutte le parti del Mondo con ſue faccende, i quali hanno di buone caſe, e vivono molto accomodatamente: e ſono i più corteſi uomini, e da bene, ch' io abbia trovati in *Iſpagna*, ed amiciſſimi de' foraſtieri. Vi ſon belle donne univerſalmente, e che veſtono onoratamente. Abitammo in *Burgos en la Cal Tenebrioſa* in caſa *de Ivan Ortega da S. Roman*.

LXXX. In *Burgos* ſtemmo da' 17. di Ottobre fino addì 22. di Gennajo del M.D.XXVIII. In tutto queſto tempo ſi ſtette ſempre in pratica di far la pace tra *Ceſare*, e la *Lega*. Gli Ambaſciatori della *Lega*, che erano allora in *Burgos*, erano, per lo *Papa Nunzio M. Baldaſſar Caſtiglione*: per lo *Re Criſtianiſſimo il Veſcovo di Tarbe*, e *Monſ. de Calvimonte*, *ſecondo Preſidente de Burdeos*. venne poi anche il *Segretario l' Elu Bajart*, mandato con la ultima riſoluzion del *Re*. Per lo *Re d' Inghilterra* vi erano, due, *D. Girolamo Seneſe*, *Auditor della Camera*, *Veſcovo Vegornienſe*; *Domino Leus Limoſiniere* di eſſo *Re d' Inghilterra*. Per lo *Duca di Melano il Cavalier Bilia*: per li *Signori Fiorentini M. Domenico Caniggiano*. Trattata lungamente la ſopraddetta pratica di pace, per tutti li ſopraſcritti Signori Ambaſciatori, e me, eccetto però il Signor *Nunzio*, che dopo la preſa di *Noſtro Signore* non s' intrometteva in coſa alcuna; non ſi ſapendo trovar modo di venire a concluſione alcuna, o non volendo Iddio, forſe per qualche noſtro grave peccato, farne ancor grazia della tanto deſiderata, e neceſſaria pace; deliberammo di pigliar licenza da *Ceſare*, e di tornare tutti a' noſtri Signori: il che avemmo commiſſion di fare, non ſi concludendo pace. Fummo tutti inſieme a pigliar queſta licenza, eccetto *l' Ambaſciator di Milano*, che fu giudicato meglio, che non veniſſe per allora, ma andaſſe poi ſolo. Non ci fu data riſpoſta riſoluta, ma la ſera poi fu mandato

dato *Domino Lope Hurtado di Mendozza* a dir agli *Ambaſciatori di Francia*, *di Fiorenza*, ed a me, che *Ceſare* era contento, che ci partiſſimo dalla Corte, e queſto foſſe il dì dopo; ma che voleva, che ſteſſimo in un luogo vicino ad otto leghe, detto *Pozza*, tanto che anche gli Ambaſciatori ſuoi, che erano in *Francia*, ed a *Venezia*, foſſero avviſati di partirſi ancor eſſi di dove erano; e di ciò ſi aveſſe qualche riſpoſta. Parve coſa nuova ad ognuno, che Ambaſciatori foſſero trattati di queſta maniera, ed a noi più che agli altri, come quelli a' quali toccava più: pur fummo sforzati a fare quanto comandò ſua *Maeſtà*, e così partimmo.

LXXXI. Agli *Ambaſciatori d'Inghilterra* non fu per allora mandata riſpoſta alcuna. La notte, ſubito dopo fattaci la riſpoſta, furono poſte guardie alle porte di ciaſcheduno di noi, ed il dì dopo il predetto *Domino Lope Hurtado* venne per noi, con parte della guardia di *Ceſare* e da piedi e da cavallo, cioè con cinquanta da piedi, e trenta da cavallo, e con queſti ci menò tutti inſieme; non laſſando, che alcun parlaſſe con noi. Ma il dì che ci partimmo, che fu addì 22. di Gennajo, innanzi il partir noſtro, ordinarono gli *Ambaſciatori Franceſi*, ed *Ingleſi* inſieme, che gli Araldi de i loro *Re*, che erano ſtati molti dì in *Iſpagna* per eſeguir tal effetto, ſe non ſi concludeva la pace, andaſſero ſolennemente con li loro abiti di Araldi ad intimar la guerra a *Ceſare*. Il che fu eſeguito la mattina addì 22. Noi il dopo deſinare partimmo, ed andammo a *Villaverde* leg. 3. Addì 23. a *Pozza* leg. 5.

LXXXII. *Pozza* è un luoghetto poſto in mezzo le montagne tra monti aſpriſſimi, in una coſta del monte, ſotto una altiſſima cinghia fuora di ogni cammino, di ſorte che pochi ſono in *Iſpagna*, che ſappiano quel, che ſi ſia. Fu illuſtrato allora queſto vil luogo, e fatto conoſcere con il ritenervi li tanti Ambaſciatori. E' di *Joan de Ropas*, e quanto a lui è buon luogo, perchè gli dà buona entrata di ſale, che vi ſi fa. Sono in una valle, che è dietro del luogo, molti

pozzi

pozzi di acqua ſalata, de' quali ſi cava il ſale nelle ſaline, che vi ſono alquante, e ſi fa buoniſſimo ſale, del qual la metà è degli uomini del luogo, e la metà del Signore; il qual cava di queſta ſua metà circa tremila ducati almeno. Per mezzo queſta valle, dove ſon queſti pozzi, per le ſaline medeſime paſſa un picciolo rio, il quale ancorchè venga per là è però di acqua dolce. Ha il Signor del luogo, accoſto alla cinghia del monte, un buon Palazzo grande, e nella cima poi della cinghia un Caſtelletto forte, al qual non è che vada, ſe non una picciola ſtradetta, che è come una ſcala, per lo ſaſſo, e da dietro una via un poco più piana; ma non però è il Caſtello men forte. E' *Pozza* lontana da *Birvieſca* leg. 5. al qual ſi vede a man dritta: da *Medina del Pomar* leg. 8. alla qual ſi va per la valle a man manca.

LXXXIII. Vicino a *Pozza* ad una lega a man dritta è un Monaſtero di monache molto nobili, e da bene, Donne di *S. Chiara*, detto *Caſtel de Lienzes*: dall' altra parte a man manca, pur da una lega lontano, vi è un Monaſtero de' *Franceſchi* poſto in mezzo un boſco di *Encine*, che ha un belliſſimo, e groſſiſſimo capo di acqua, che paſſa per mezzo a i giardini che hanno, facendo molte peſchiere piene di moltiſſime trote, ſi chiama *S. Bernardino*. Andando per la valle a man manca, a due leghe lontano da *Pozza*, è un Monaſtero de' Frati di *S. Benedetto*, belliſſimo, e ricchiſſimo, in un luogo detto *Ogna*, che è tutto di detti Frati. E' in bel ſito, ed abbondante di molte acque. In mezzo i giardini del Monaſtero; tra le altre che ſono nel luogo, vi naſce un groſſiſſimo capo di acqua, il qual fa molte belliſſime peſchiere, e canali, che ſcorono per tutti i giardini; e ſono pieni di moltiſſime trote: poi entra nel Monaſtero, e ſerve a tutti i biſogni, ed uſi de' Frati, e ſalendo paſſa per il luogo, ed entra nel fiumicello vicino, che ſi chiama *Omino*; il quale vien da *Birvieſca*, e paſſando per mezzo la valle di *Pozza*, va ad *Ogna*, e da *Ogna* a mezza

lega

lega entra in *Ebro*. Il qual naſce 12. leghe più alto a un luoghetto detto *Covantra*, ed un altro *Peſchera*, e naſce aſſai grande fin dal principio; e dove naſce vi ſi pigliano molte, e buone trote. vien poi ſempre per le montagne, e paſſa mezza lega da *Ogna*, poi va appreſſo *Miranda*, poi *a lo Grogno*, e ſcorrendo per molti luoghi va a *Saragoſa*, e di là a *Tortoſa* entra nel mar *Mediterraneo*. Sono in *Ogna* nella canova de' Frati (che ſempre è la più notabil coſa che ſogliono aver queſti Santi Padri) alcune botti grandiſſime, che tengono trentamila cantari l'una. Sono nella Chieſa molte ſepolture antiche di quegli antichi *Conti di Caſtiglia*, prima che foſſe Regno, come del *Conte Hernan Gonzalez*, ed altri ſuoi diſcendenti, de' quali ſi legge nelle *Storie Spagnuole*.

LXXXIV. Da *Pozza a S. Domenico della Calzata* ſon leg. 10. e vi ſi va per una valle, che è in fronte di *Pozza*, che vi va dritta. Si chiama tutta la valle *Burtua*, ed è piena di molti luoghi. Il paeſe dove è *S. Domenico* ſi chiama *Rioxa*, ed è paeſe abbondante, ed abitato di molti luoghi. Da *S. Domenico* a *lo Grogno* ſon leg. 10. Pur continuando il cammin dritto per una vallatta, ſopra di *Pozza* da dietro, in cima le montagne che vi ſono, ſi truova un gran piano, ma pieno però di ſaſſi, che dura più di ſei, od otto leghe per ogni parte, che ſi chiama il *Buitron*, tutto inculto, ed inabitato, ma buon paſcolo però da pecore, e da tali animali. In queſto luogo di *Pozza*, nel quale non è una buona caſa, nè bene alcuno; ſtemmo molti giorni, guardati prima da *D. Lope Hurtado*, e da *Diego Flores*: poi fu mandato il *Commendator Figueroa*, uomo *da Guadalajar de Caſta*, e gli altri furono richiamati. Un meſe dopo di noi, partendo *Ceſare* da *Burgos* per andar a *Madrid*, che fu a' 20. di Febbrajo, mandò a *Pozza* anche gli *Ambaſciatori Ingleſi* ſoprannominati, e quello del *Duca di Milano*. Ivi fummo trattati bene da *Lope Hurtado*, non molto bene da *Figueroa*. I *Franceſi* erano tenuti con più guar-

die

die di noi: ſtavano nel Palazzo *de Yoan de Rojas*, ed avevano ſempre guardie ſeco, che la notte dormivano nell' anticamera: a noi non facevano la notte altre guardie, ſe non che guardavano la muraglia del loco, della qual era cinto; e per queſto giudicano molti, che ci metteſſero lì: ben facevano il giorno, che uſcendo noi del loco, qualch'uno di quelli che ſtavano alle porte, che erano ſempre guardate, ne veniſſero dietro: fecero, che mandaſſimo via tutti i ſervitori *Spagnuoli*, ed in molte coſe ci fu uſata qualche ſtranezza, e tra l'altre del Confeſſore, che biſogna ſcordarſi, eſſendo ſtata la colpa non di *Ceſare*, ma del non molto corteſe *Figueroa*.

LXXXV. Partito *Ceſare* da *Madrid* per andar a *Valenza*, che fu addì 23. di Aprile, ebbe pur ſua Maeſtà nuova del ſuo Ambaſciator che era in *Francia*, che era già avviato alla volta di *Spagna*, ed arrivato a *Bajona*. Perciò deliberò ſua Maeſtà di licenziar ancor noi, e perciò mandò un Gentiluomo, che ci accompagnaſſe a *Fonte Rabia*, detto *Ivan de Cartagena*. Coſtui venne a *Pozza* addì 17. di Maggio, e noi a'19. partimmo del M.D.XXVIII. eſſendo ſtati poco meno di quattro meſi in quel delicato loco, e piacevole di *Pozza*.

LXXXVI. Fuora di *Pozza* a mezza lega in un colle, ed abbaſſo di quello fino al rio *d'Omino*, che vi paſſa vicino, ſi vedono molti veſtigj d'una Terra antica, ch'era poſta lì; e per la ſtrada che vi va da *Pozza*, ſi vede un condotto d'acqua rotto, che per ſotterra vi conduceva quell' acqua che vien da dietro di *Pozza* per le Saline. Vi ſi trova anche qualche ſaſſo antico con Iſcrizione, e ſi vede parte de i muri d'un *Tempio* antico ancor in piedi, del qual vi è ancora l' Inſcrizione, che moſtra, ch'era a un *Dio SUTTUNIO* il *Tempio*, e la Inſcrizione. E' una Chieſa ivi nella valle, detta *Nueſtra Senora la vieja*. Dicono gli abitatori di *Pozza*, che quella Città ruinata, a tempo de'Mori ſi chiamava *Ciudad de Milagro*.

LXXXVII. Addì 19. di Maggio poco fuora di *Poz-*

za paſſammo il rio *d'Omino* in un ponte di pietra, e venimmo a *Hermoſilla* una lega. Ivi paſſammo il rio di *Beſga*, che va in *Ebro*, e venimmo al *Boſto* leg. 3. a *Cobo* una lega. a *Pancorvo* una lega. Tutto queſto cammino e per *Bureva*. Addì 20. a *Maijugo* una lega. Quivi paſſammo un rio detto *Laronciglio*: a man dritta a mezza lega vedemmo *Buxedo*, dove è un ricco Monaſtero di *Girolami*. A *Miranda* di *Ebro* leg. 2. Uſcendo di *Miranda* paſſammo *Ebro* in un belliſſimo ponte di pietra. *Miranda* è belliſſima, ed allegriſſima Terricciuola, per la grandezza che è, ed ha belliſſime ſtrade tutte laſtricate, e buone caſe; poco più innanzi paſſammo a guazzo un rio, detto *Baja*, poi ad una lega il rio di *Zadorra* in un ponte, a un loco detto *las Ventas de Armignon*. Lungo quel rio andammo fino *a la Puebla* una lega, in tutto da *Miranda de Ebro a la Puebla* leg. 2. il rio di *Zadorra* naſce nel *Pireneo* del monte di *Santo Adriano*, e paſſa mezza lega da *Vittoria*, poi viene appreſſo *la Puebla*, poi poco lontano mette in *Ebro*; il che fanno anche tutti gli altri rii ſopraddetti. Addì 21. a *Vittoria* leg. 3.

LXXXVIII. Si va forſe due leghe per monti, ed alle volte non buoni paſſi, e per colli lungo il rio di *Zadorra*: poi ſi abbaſſa in un gran piano, cinto da monti, come un Anfiteatro, nel mezzo del quale ſta *Vittoria*, poſta in un poco di alto. Intorno per tutto il piano da ogni parte, ed in tutte le coſte de' monti vicini ſi vedono moltiſſime villette, e luoghi, ed *aldee*; che fanno una belliſſima viſta. Dicono in *Vittoria*, che ſono tanti quanti dì nell'anno, cioè trecento, e ſeſſantaſſei: altri dicono molto più; ma, come ſi ſia ciò, certo è belliſſimo paeſe. Tutto queſto ſpazio ſi chiama *Tierra de Alava*, e può eſſere poco più di leghe otto di lungo, e quattro, o cinque di largo. Non arriva al mare, ma da man dritta confina con *Navarra*, da man manca con *Biſcaja*: in fronte ha *Guipuſcoa*, da dietro *Rioxa*. Parlano in *Vittoria Caſtigliano*, ma inten-

dono

dono anche *Baſquenze*, e delle ville il più parla *Biſcaino*. Vanno le gioveni in queſto paeſe, fino che ſiano da marito, tutte toſate, eccetto che laſciano in alcune parti certi pochi, e ſottili filetti di capelli per ornamento; il che fanno anche in *Biſcaja*, ed in *Guipuſcoa*. Tutte queſte villette, che ſi vedono intorno *Vittoria*, hanno ciaſcheduna il ſuo boſco di querce, non particolar d' alcuno, ma comune di tutti quei del loco, e quando tagliano le legna hanno l'ordine, come ſi abbia da dar la porzion ſua ad ognuno. Sono queſti boſchi ſempre egualiſſimi, perchè ſono è piantati tutti gli arbori, e creſciuti in un tempo; e quando ſi tagliano i rami, e le legna, per ordine del loco, ſi tagliano in un tempo, ed in un dì, ſe ſi può; il che fa, che mai un'arbore non è più alto dell'altro, e pajono non querce, ma aranci coltivati, e tenuti ne' giardini eguali per bellezza; e fa oltre alla comodità parere il paeſe belliſſimo, e non pieno di boſchi, ma di tanti giardini. L'abbondanza di querce ch' è in queſto paeſe non è già per *Caſtiglia*, dove ſe ne vedono pochiſſime, e nella *Andaluzia* poi, e verſo il più caldo paeſe, forſe neſſuna, ch' io mi ricordi. In queſta *Terra di Alava* non naſce vino. De' lochi di queſto paeſe molti ſono del *Duca dell' Infantaſgo*, il qual dicono, che vi ha più di cinquemila vicini: il reſto è di varj Signori. *Vittoria*, come ho detto, è poſta nell' alto: non è molto gran Città, ma bella, ed allegra, ed ha buone caſe, e buone ſtrade, e mercatanti aſſai. E' lontana dal mare da *Deva* leg. 10. e da *Bilbao* pur leg. 10. Il *Regno di Navarra* è a man dritta, e da *Vittoria* a *Pampalona* non più di leg. 16.

LXXXIX. Addì 22. ad *Alegria* leg. 2. a *Salvatierra* leg. 2. *Salvatierra* è buon loco, per lo paeſe dove è. Era del *Conte di Salvatierra*, ma perchè fu *Comunero*, e molto contrario a *Ceſare*, li fu tolto dal *Re*. Da *Salvatierra* a i confini di *Navarra* non è più che una lega, e mezza; e fino a *Pampalona* ſi va per buoniſſimo cammino, e piano; la qual è lontana leg.

12. In

12. In *Salvatierra* uſano a mangiar il *porro Settivo*. Stemmo un giorno in *Salvatierra*. Addì 24. partimmo da *Salvatierra*, e paſſammo il *Pireneo*. Il cammino che ſi paſſa ſi chiama il *Porto di S. Adriano*, il qual invero è aſpriſſimo, sì nel montare, come nello ſmontare: ha ſaſſi aſſai, e fango inſieme, e dove è concio con legnami traverſati, è pien di buchi, di ſorte che ſaria meglio, che non fuſſe concio; è tutto boſcoſo, pieno di querce grandiſſime, ed acquifolj molto alti, e di tiglie, ed altri arbori aſſai, abbondante di molte varie erbe. Non ſi va fino alla ſommità; ma dove ſi comincia a ſcendere, è una gran cava ſotto il monte, che di baſſo la cima, che reſta di ſopra molto alta, ed aſpra, paſſa dall'altro canto della montagna. Queſta cava è lunga una baleſtrata, e più: ha una fontana dentro, che cola dal ſaſſo di ſopra, ed un poco di caſetta nel ſaſſo, dove ſta la ſtate un'oſte. Vi è una Cappelletta di *S. Adriano*, la qual penſo che abbia dato il nome al monte. E' paſſo molto forte, e difficiliſſimo, e forſe impoſſibile da eſſere sforzato. Paſſato queſto paſſo, comincia la *Guipuſcoa*, che è tutta nel *Pireneo*, aſpra certo circa al cammino; ma molto verde, e piena di grandiſſima copia d'ogni ſorte d'arbori. Paſſata la cava, nel diſcender del monte vi ſono alcuni fonti d'acque ſalate, e più abbaſſo nella valle vi naſce un rio piccolo, che ſi aumenta a poco a poco, e dove paſſa fa molte ferriere da lavorare il ferro. Va a *Segama*, poi a *Seguna*, poi a *Toloſeta*, e di là al mare, a un luogo detto *Orio*, dal qual ſi dice *il rio di Orio*. è molto buono da temperar il ferro, e con l'acqua di queſto ſi fanno le tempere di ferri, di *ginete* in *Alegria*, e di ſpade in *Toloſeta*. Noi paſſammo il porto, e venimmo a *Segama* da *Salvatierra* leg. 3. grandi. In *Segama*, e nel paeſe ſuo, ſi cava molto ferro del *Pireneo*, e vi ſono molte ferriere, che fa lavorar il rio di ſopra detto. A *Segura* una lega. A *Segura* ſi cava ferro, e vernice. ſi ſoleva anche cavar aſſai acciajo, ma par, che ſia man-

mancato. cinque leghe lontano ſe ne cava aſſai. E' Terra di quattrocento vicini, ed è lontana da i confini di *Navarra* per le montagne a una lega, e mezza.

LXXXX. Portano le donne in queſto paeſe un' acconciatura di teſta molto bizzarra. s' involtano il capo con tela, quaſi alla *Turcheſca;* ma non va in tondo, va in alto; e vanno aſſottigliandola sì, che torcono poi la cima, e fanno, che par molto ſimile al petto, collo, e becco d' una grù. Il medeſimo portamento è in tutta *Guipuſcoa*, e dicono anche in *Viſcaja*; nè varia una donna dall' altra, ſe non che in quella cima fanno mille bizzarie, e fannola parer diverſe coſe. La lingua di *Guipuſcoa*, e di *Viſcaja* è tutta una, e ſi chiama *Vaſquenze*, ſe non che una è tenuta più bella, ed elegante che l' altra. E' la più nuova, e ſtrania, ch' io vedeſſi, nè udiſſi mai. E' tutta da per ſe. nè ha parola alcuna ſimile nè alla *Caſtigliana*, nè ad altra lingua; di modo che facilmente ſi può giudicare, che queſta era l' antica lingua di *Spagna*, prima che vi andaſſero *Romani*. Non la ſcrivono; ma chi vuole ſcrivere, impara *Caſtigliano*, ed in quella lingua ſcrive. perciò il più degli uomini di quel paeſe ſa la lingua *Caſtigliana*, ma le donne non altra, che la lor naturale. Sono aſſai belle donne, e bianche. Tutto il paeſe è eſtremamente abitato, nè vi è sì deſerto boſco, nè sì aſpra montagna, che non ſia pieno di gente. Oltre a' luoghi che vi ſono, tutto il paeſe in ogni parte è pien di caſe, nelle quali abitano i più nobili; e tengono eſſi, ed il medeſimo ha per certo tutta *Spagna*, che la vera Nobiltà ſia in queſto paeſe; nè ſi può dar maggior laude un Grande di *Caſtiglia*, che dir, che la caſa ſua abbia avuto origine di quelle parti; il che affermano il più de' Grandi. ed invero delle più nobili caſe e famiglie di *Spagna* ſi vede la origine di quei boſchi. Son buoniſſima gente da guerra sì per mar, come per terra, nè credo, che in tutta *Spagna* ſiano tanti valent' uomini, come in queſto paeſe; il che è coſa, che ſuole il più eſſere per l' aſprezza

de'

de' luoghi che abitano. Vanno molto fuora di caſa loro per mare, per aver porti aſſai, e molti navilj, che ſi fanno con pochiſſima ſpeſa, per la copia de' roveri, e del ferro che hanno: e la ſtrettezza del paeſe, e la moltitudine della gente li caccia per neceſſità al guadagno fuora di là.

LXXXXI. Vino non naſce in queſto paeſe, e poco frumento, ma il tutto viene o per mare, o per terra dalle altre parti di *Spagna*, che ne hanno abbondanza. Tutto il paeſe in luogo di viti pianta meli, i quali piantano piccoliſſimi ne i ſeminarj, e dopo che ſono grandetti, li pongono ne' campi ordinati, come le viti noi, e più ſpeſſi aſſai, che non facciamo noi di quà ne' giardini; i quali fanno belliſſimo vedere, e pajono boſchi: de' pomi di queſti fanno vino, che chiamano *Sedra*, il qual ſi bee per lo più dalla gente del paeſe, ed è chiaro, e buono, bianco, con un poco di garbo, ſano a chi vi s'accoſtuma, ma a chi non è uſato a berlo è duro da digerire, ed offende lo ſtomaco: leva molto la ſete. Fanno detto vino con alcuni torcolari grandiſſimi, come noi quel di uva; ma a queſto biſogna maggior forza, e più peſo. La ricchezza di queſta Terra è il ferro, e l'acciajo, del quale cavano tanta copia, che mi è ſtato affermato per certo, che tra *Guipuſcoa*, e *Biſcaja* ſe ne cava ogni anno ottocentomila ducati. Molti dicono, che la *Guipuſcoa*, e *Biſcaja* inſieme ſiano appreſſo gli antichi, *Cantabri*; altri credono, che la *Guipuſcoa* ſia *Vaſcone*. Ha *Guipuſcoa* alquanti porti di mare. Il primo più vicinio a *Francia* è *Fonte Rabia*; poi *los Paſſages*, poi *S. Sebaſtiano*, poi *Orio*, poi *Deva*: poi comincia la *Biſcaja*. La principal Terra di *Guipuſcoa* è *S. Sebaſtiano*, poi *Toloſeta*: di *Biſcaja* il miglior luogo è *Bilbao*.

LXXXXII. Addì 25. da *Segura* a *Villa Franca* una lega. ad *Alegria* leg. 2. a *Toloſeta* una lega. Tutto il cammino è ſempre lungo il rio di *Orio*, nel qual rio a *Toloſeta* ſi pigliano moltiſſime trote, e ſalmoni

piccoli, de' quali pesci vi è tanta abbondanza in *Toloſeta*, che è coſa di maraviglia: nè meno però vi è infinito peſce di mare di ogni ſorte, buoniſſimo, e molto più grande di ogni ſorte in ſuo genere, che non è appreſſo noi. Vi ſono aſſai ſalmoni, e molto buoni, e dentali, ed orate, molto grandi, ed una ſorte di peſce non grande, che chiamano *Peſce carra*; molto bizzarro, con la teſta acuta, e tutto ſegnato il corpo di roſſo. In *S. Sebaſtiano* pigliano in alcuni tempi dell' anno delle *Balene*, come in *Bajona*. In *Toloſeta* ſi fanno molte buone ſpade, e vi ſi trovano di quelle belle aſte di *ginete*, che vengono di quelle parti in *Italia* alle volte, con le ſue vene dritte di fraſſino; ed in quel luogo, ed in tutta *Guipuſcoa*, e *Biſcaja*, per queſte aſte, e picche, piantano i fraſſini negli orti molto piccoli, e poi li trapiantano due, e tre volte, tenendo ſempre ad eſſi levate tutte le foglie, e rami, ſe non nella cima. così creſcono dritti, e belli, e di quelli fanno belliſſime lance di *ginete*, e picche, come ho detto. tutto quel paeſe n'è pieno, ed è belliſſimo vedere il vedere quei boſchetti sì ben tenuti, e sì dritti. In *Toloſeta* ſtemmo fino a' 29.

LXXXXIII. Addì 29. ad *Arnani* leg. 3. Da *Arnani* paſſa un rio, che va a *S. Sebaſtiano*, ed ivi entra nell' *Oceano*, detto *Orovea*. *Arnani*, ed alcuni altri luoghi ivi d' intorno ſono ancora mezzi bruciati: li bruciarono *Franceſi* al tempo che pigliarono *Fonte Rabia*, Addì 30. a *Fonte Rabia* leghe 4. Tutto il cammino è per lo *Pireneo*, e per paeſe diſabitato. A mezzo il cammino ſi laſſa *Renteria* a man manca, che è aſſai buon loco, per lo mar vicino. A *Fonte Rabia* finiſcono le montagne del *Pireneo*, ed il loco di *Fonte Rabia* è in una punta nel fine, in ſito in vero fortiſſimo, ed ha buoniſſime muraglie. *L' Oceano* con la creſcente entra per lo fiume che è ſotto *Fonte Rabia*, che è il confine di *Francia*, e *Spagna*: ed alle ore che ſta alto, circonda quaſi tutto *Fonte Rabia* di mare, ed entra anche molto più innanzi. In tutte

quelle

quelle parti che cuopre la marea vi ſi truovano delle *cappe lunghe*, come a *Venezia*, e molte altre ſorte di *cappe*. Non entrammo in *Fonte Rabia*, ma ſi permutarono gli *Ambaſciatori Franceſi* con quel di *Ceſare*, e noi paſſammo il fiume in *Andaja*, ed andammo, già paſſati in *Francia*, a *S. Zuan de Luz* leg. 2. a *Bajona* leg. 3.

FINE DEL VIAGGIO FATTO IN ISPAGNA.



VIAGGIO
FATTO IN FRANCIA
DAL MAGNIFICO M.
ANDREA NAVAGERO.

PAſſato il fiume che è a *Fonte Rabia*, ſi entra nella *Francia*: il primo loco della quale è, ſubito paſſato il fiume all' incontro di *Fonte Rabia*, alcune poche caſe, dette *Andaja*, di là a *San Zuan de Luz* ſono due leghe. *S. Zuan de Luz* è un loco poſto ſul mare, non molto grande: ma innanzi le guerre ſoleva eſſer buono, per la comodità che ha dell' *Oceàno*. Ivi erano molti che conducevano robe da *Lion* in *Iſpagna*, e di *Spagna* a *Lion*, il che era di non poca utilità agli uomini del luogo; ed ancora ve ne ſono. Entrando nel luogo, biſogna paſſar un fiume in barca, o braccio di mar che ſi ſia. Da *S. Zuan de Luz* a *Bajona* ſon leg. 3. Addì 30. di Maggio M.D.XXVIII. arrivammo a *Bajona*.

II. *Bajona* è una Città ben forte, fornita di molta, e buona artiglieria, cinta di buone muraglie, e ben inteſe; e dalla natura anche poſta in loco, che per eſſere

in

in molte parti baſſo, ed acquoſo, ajuta aſſai la fortezza artificiale. E' lontana dall'*Oceano* al più corto mezza lega., ma per lo fiume, per lo qual entrano le navi leg. 3. Le navi arrivano fino alla Terra, per eſſer il fiume navigabile da navilj fin di ſecento botti, e più. Queſto fiume ſi chiama *Landu*, il quale non entra per la Città, ma vien di fuora accanto la Terra. Per mezzo la Città paſſa un' altro fiume detto *Lonnive*, il quale uſcendo della Tetra entra in *Landu*: di queſto fiume *de Lonnive* non vedo, che ſia fatta menzione dagli antichi: di *Landu* fanno menzion *Tolomeo*, *Lucano*, ed *Auſonio*, e lo chiamano *Aturius*, ancorchè *Anſonio*, per lo verſo penſo, dice *Aturrus*. *Tarbellius ibit Aturrus*. ma *Tolomeo* lo nomina *Aturius*, e *Lucano* anche dice: *rura Nemoſſi qui tenent*, *&* *ripas Aturi*, *qua litore curvo Molliter admiſſum claudit Tarbellicus æquor*. Di *Bajona* non ſi legge coſa alcuna appreſſo gli antichi, per non eſſere molto antica Città, ma il paeſe in che è poſta, erano *Tarbelli*: ora ſi chiama il paeſe vicino, *Terra di labor*, ed è parte di *Aquitania*, che ora, corrotto il vocabolo, dicono *Ghiena*. Si fa in queſto paeſe molto vino di mele, come in *Biſcaja*, e *Guipuſcoa*, ma ivi ſi chiama *Sedra*, qui *Tomada*. Entra la marea per *Landu* molto più alto che *Bajona*: e ſopra *Bajona* entrano più fiumi in *Landu*. Eſſo fiume di *Landu* naſce dalle montagne di *Arvergna*. In *Bajona* è grandiſſima abbondanza di peſce, che ſi piglia parte nel fiume, e parte nell'*Oceano*. Nel fiume, oltra molti altri, ſi piglia gran quantità di belliſſimi, e buoniſſimi ſalmoni: nell'*Oceano* ſi pigliano infinite ſorte di peſci, molte aſſai diverſe da quelli che ſono ne i noſtri mari: e quelli che ſi trovan da noi, ſono ivi molto maggiori, che di qui. Maraviglioſa coſa è quella delle *Balene*, delle quali ogni anno ſi piglia qualch' una ed ivi, e a *San Zuan de Luz*: ma a pigliarle è grandiſſimo travaglio, perchè biſogna combatter con eſſe, ed alle volte in tal battaglia molti muojono, per la gran difeſa

che fanno. Come ſcuoprono, che vengà qualche *Balena* verſo terra, il che è ad un tempo dell' anno, che eſſi ſanno, e però ſtanno oſſervandole; vanno molte volte barche bene armate di uomini, e togliono ad eſſe la via del mare, ponendoſi loro intorno, acciocchè ſempre ſi vadano ritirando più alla terra. La *Balena*, come gli altri ceti, non puo ſtar molto ſotto acqua, ma vien alla ſommità a reſpirare, il che come fa, quelli che ſon nelle barche, ſubito che la vedono, tirano contro d' eſſa alcuni tridenti non molto grandi legati con corde: la beſtia, come ſi ſente ferita, mena gran furia, e ſi caccia ſotto acqua andando alle barche, alle quali tira con la coda che tiene in alto, di ſorte che molte volte ne fa perire: ma gli uomini ſon preſti a fuggire, rallentando la corda che è attaccata al tridente, il qual non può uſcire per aver le punte ritorte: e ritornando la beſtia a reſpirare, le tirano da ogni parte molti di queſti tridenti, facendo il medeſimo che ho detto di ſopra, di modo che dopo molte ferite, alla fine ſtancata, e legata con infinite corde, che non la laſſano in tutto libera, è forza, che ſia tirata, ed a poco a poco, eſſendo cacciata alla volta del lito, ſempre ha manco il modo da difenderſi, ed alla fine ſi truova in sì poca acqua, che gli uomini ſe le oſano far più vicini, e finiſcono di ammazzarla. poi allegri di sì groſſa preda la tirano nel lito, nel quale per lo gran peſo fa tal ſolco, che per molti dì vi ſi vede il ſegnale. Partono la preda in molti pezzi: parte ſi vende freſca, e dicono, che è buoniſſima carne: parte ſi ſala. della teſta cavano moltiſſime botti di olio per la graſſezza naturale di queſti animali. la lingua tengono per cibo molto ſaporito: perciò ſi vende. e in ſomma ſe ne cava di tutta tanta carne, che tutta *Francia* ha da mangiar di una *Balena*, e quelli che la pigliano non ne cavano meno di dugento ducati di utilità di ciaſcheduna, mandando e l' olio, e la carne ſalata per tutte le Città di *Francia*. Dicono però, che quelle che ſi pigliano non ſon

delle grandi, ma ſolo delle giovani; e che di pigliarle grandi non vi è modo alcuno. anzi narrano per miracolo quel che accadde una volta, che una grande venne ad ajutar la figliuola, che cacciavano, la quale fece tanta furia, ed affogò tanta gente, che fu forza laſſar la preda, e fuggirſi ognuno, per ſalvarſi la vita. Che ſia grandiſſimo peſce, giudicolo io da alcune barbe, che moſtrano in *Bajona*, che ſon grandi, e delle quali dicono che la *Balena* ne ha moltiſſime e nella teſta, e per lo corpo, e nella coda. di queſte, che ſon come di oſſo, fanno alcune bacchette nere.

IV. Nel lito del mar *Oceano*, nel paeſe di *Bajona*, ſi truova molte volte dell'ambracane, ancorachè non così buono, come quel che vien di *Levante*; pur non malo. Dicono, che le volpi ſeguitano mirabilmente detto ambracane, e lo vanno cercando lungo il mare, e, trovatolo, lo mangiano, ma poi non lo potendo digerire, lo vomitano, e lo ſotterrano. Di queſto ſe ne truova più quantità, ma non è sì buono, come quello che truovano prima che ſia ſtato mangiato dalle volpi.

V. La gente di queſto paeſe tutto è molto allegra, e totalmente oppoſita alla *Spagnuola*, che non penſa ſe non in gravità. Queſti ſtanno ſempre in riſi, in burle, in balli, e donne, ed uomini, di modo che a noi in poco ſpazio di paeſe parve trovare una grandiſſima mutazione. hanno fuora di tutte le porte un quadro ſerrato intorno, che non vi entrano beſtie, coperto di un fraſcato, uguagliato di ſorte, che non vi ſi vede una minima ineguälità, tutto *pavimentato* di arena, acciocchè ſtia aſciutto, ed in ſomma fatto in tutto con eſtrema diligenza. Quivi ſtanno gli uomini tutto il dì a giuocar alla palla, a'zoni, e ad altri giuochi, che ivi ſi coſtumano. Si fanno in *Bajona* buoniſſime baleſtre. In *Bajona* ſtemmo fino addì cinque di Giugno.

VI. Addì cinque di Giugno partimmo da *Bajona*, ed

ed uſcendo della Città paſſammo *Landu* ſopra un ponte di legno, e venimmo a *Santo Unicenti* leg. 4. ad *Ax* leghe 3. Fra *Santo Unicenti*, ed *Ax* ſi paſſa la *Riviera di Landu* in barca. *Ax* è chiamata dagli antichi *Aquæ Auguſtæ*. Addì ſei uſcendo di *Ax* paſſammo un' altra volta la *Riviera di Landu* ſopra un ponte di pietra, ed andammo a *Tartas*, lontano da *Ax* leg. 5. In *Tartas* in mezzo la Terra paſſammo un' altra volta la *Riviera di Landu* ſopra un ponte. Forſe è *Tartas* quel che dice *Ceſare* ne i *Commentarj*. Da *Tartas* andammo a *Monte Marchian* leghe 4. Per *Monte Marchian* paſſa la *Riviera di Landu*, ed ha ſopra un ponte di pietra: ed è *Monte Marchian* un buon luogo. Addì 7. partimmo da *Monte Marchian*, laſſando la *Riviera di Landu* a man manca, ed andammo a *Labrit* lontano leghe 4. *Labrit* è un piccol luogo di quaranta, o cinquanta caſe, ma è la Caſa di *Monſ. de Labrit*, del quale è ivi un Palazzo con un belliſſimo boſco, ora è del *Re di Navarra*. Addì 8. a *Sora la Blanca* leg. 4. è una villetta, nell' entrar della quale è un piccolo fiumicello, che ſi paſſa ſopra un ponte di legno: naſce 3. leg. di là, ed otto leghe lontano entra da ſe nell' *Oceano*, dove, per la marea che vi entra, è aſſai grande. Chiamano queſto fiumicello *Lera*. Mette *Tolomeo* tra *Lanturio*, e la *Garonna*, *Igmani fluvii oſtia*: per queſto non avendo io ritrovato fiume alcuno che entri in mare tra i ſopraddetti due fiumi, che queſto, m' induco a creder, che queſto, ancorchè piccolo, ſia *Igmanus* di *Tolomeo*, ſe però non è ſcorretto il teſto.

VII. Addì 9. a *Saucas* leg. 5. a *Burdeos* leg. 3. In tutto queſto paeſe da *Bajona* a *Burdeos* le leghe ſon molto grandi, e non minori di quelle di *Catalogna*, di ſorte che a me pare, che ſi poſſano beniſſimo contar per quattro buone miglia l' una. Tutto detto paeſe ſi chiama in *Vaſcon las Lanas*, in *Franceſe las Landes de Burdeos*. è molto inculto, e malo, e diſabitato, tutto, ſe non dove ſi vedono arbori, e qualche fonte; ivi ſon

ſon pur de i villaggj; il reſto non ha coſa buona, ed è di peſſimo cammino sì per la molta arena che vi è, come per infinito fango tenaciſſimo, ed acque, che penſo io, che facciano, che a neſſun modo l'inverno vi ſi poſſa paſſare, avendolo trovato tale di Giugno. E' anche gran fatica di non fallar il cammino per moltiſſimi ſterpi di felce, e mirìce, ed altri tai frutici, che cuoprono ogni coſa, e naſcondono la via sì, che non ſi vede, ed oltra ciò fanno il cammino peggiore, perchè fanno ſcapucciar i cavalli, e tagliano ad eſſi i piedi: tutto queſto paeſe, eccetto *Bajona*, ed *Ax*, era di *Monſignor de Libret*: ora è del *Re di Navarra*. Oltre che *Bajona* è Terra molto forte, come ho detto, la ſterilità, ed aſprezza di tutto queſto paeſe, che ſi truova da i *Pirenei* fino a *Burdeos*, fa aſſai più forte queſta frontiera verſo *Spagna*; per eſſer di ſorte, che poca gente non potria far danno alcuno; molta non troveria da vivere; vi è anche un' altra Fortezza a queſte frontiere, che quel paeſe produce la miglior gente da guerra, che ſia in *Francia*.

VIII. *Burdeos* appreſſo gli antichi è chiamata *Burdigala*: è poſta ſu la riva ſiniſtra della *Garonna*, ora detta *Gironda*: è gran Città, e ben abitata; e dicono, che fa dieceмila uomini da fatti. Ha molte belle Chieſe, e maſſime la *Maggiore*; che è aſſai bella, e grande. Ha una ſtrada belliſſima, molto larga, e lunga, nella quale, per lo coſtume di *Francia*, ſono aſſai buone, e belle caſe. per lo reſto della Terra anche vi ſono molte buone caſe: ma tutte non hanno molto bella moſtra, e ſon più comode, che belle. Vi è un bel Palazzo del Parlamento; e perchè quella Terra è il capo di tutta *Ghienna*, vi ſta il Parlamento, che è quattro Preſidenti, e XXIV. Conſiglieri: ed è, dopo quel di *Paris*, e quel di *Toloſa*, il primo di tutta *Francia*. Fuora delle mura della Città non molto, vi ſi vede un *Anfiteatro* antico *laterizio*, in buona parte ruinato, ma non però tanto, che tutto non ſi veda molto bene; anzi da i gradi in fuora, e l'ala
di

di fuora, quaſi tutto il reſto ſta in piedi. E' di aſſai buona grandezza, e moſtra, ch'era molto bello. Dentro nella Terra ſi vede un pezzo della muraglia antica, ed un *Tempio* non molto grande, ed una *Sepoltura* (ſecondo il giudicio mio) molto bella. E' queſta *Sepoltura* una fabbrica quadrata. ma più lunga che larga, fatta con buoniſſimi, e groſſiſſimi fondamenti di pietre fortiſſime; ſopra li quali vi ſono per lo lungo ſette pazj, tra colonne ſcanalate altiſſime, e belliſſime; e per lo largo cinque. Sopra le colonne vi è il ſuo architrave, e ſopra l'architrave tante volte non molto alte, quanti gli ſpazj tra le colonne di ſotto. In mezzo d'ognuna di queſte volte ſono le ſue pile quadre, che vengono ſopra le grandi di ſotto, ed in ognuna è una figura di mezzo rilievo, sì dalla parte di dentro, come di fuora. In cima tutta l'opera è finita con il ſuo cornicione. Il piano che è abbracciato in mezzo di tutta queſta fabbrica moſtra, ch'era laſtricato di pietre grandi, delle quali ancor vi reſta qualch'una; e ſotto vi è una volta che di ſotterra va attorno a tutta queſta fabbrica; nella quale par quaſi ſegno, che vi ſi entrava per una ſcala per lo piano di ſopra: pur ſi poteva anche forſe entrare per qualche porta da qualche parte, per eſſer tutta la fabbrica, ancorchè la volta ſia ſotto il piano, fondata però ſopra terra. Queſta volta ha alcuni piccioli balconi, che le danno luce; ed ivi di ſotto penſo io, che ſi mettevan le urne, e le ceneri di quelli de' quali era la *Sepoltura*.

IX. Il fiume della *Garonna* è belliſſimo, e groſſiſſimo, e ſi naviga da navilj groſſi fino a *Burdeos*, ſino al qual loco, ed anche alquante leghe più ſopra, creſce la marea con grandiſſima furia, di ſorte che creſcendo la marea non ſi può andar in giù, ancorchè il fiume dovrebbe alquanto reſiſter con il ſuo corſo, ſenza gran fatica. Naſce la *Garonna* nel *Pireneo*, in parte che vien a riſponder all'incontro dalla parte di *Spagna* al *Regno d'Aragon*. E' ſempre grande, e maſſime da *Toloſa* in giù: faſſi poi molto maggiore a *Bur-*

deos,

deos, e da *Burdeos* in giù, di ſorte che in aſſai luoghi è grande 2. mig. e più, e dove entra in mare, più d'altrettanto. E' *Burdeos* lontano dal mare per lo fiume .da 28. leghe. Nel paeſe di *Burdeos* non ſono altri de' Signori grandi, che la *Caſa di Fois*, della quale è *Monſ. di Candala*, ricco di cinquantamila ſcudi d'entrata, che ha la ſua vicina a *Burdeos* a leg. 6. Di queſta *Caſa di Fois* è anche il *Re di Navarra*.

X. Il paeſe intorno a *Burdeos* è molto bello, e piacevole, ma non vi ſi raccoglie molto grano. Il più è piantato di vigne, le quali ſono belliſſime, e vi naſce buoniſſimo vino, che ſi naviga ed in *Inghilterra*, ed in *Fiandra*, ed in altri luoghi; ed hanno quei di là il più delle entrate loro di queſto. Trovanſi alla riva dell'*Oceano* in queſte parti alcune caſtagne, ed alcune fave marine, coſe nuove da vedere; e come ſon pulite, e ſenza l'aſprezza che hanno dal mare, ſono belliſſime. E' Città molto abbondante di peſce, sì marino, come del fiume, nel quale ſi pigliano moltiſſimi ſalmoni, e *perce* buoniſſime. Guardano in *Burdeos* con gran diligenza il *Libro* del *Veſcovo Turpino*, che è ſcritto in *Latino*. In *Burdeos* ſtemmo da' 9. fino a' 13.

XI. Addì 13. montammo in barca a *Burdeos*, ed oſſervato, che la marea abbaſſaſſe, a ſeconda del fiume, e del mare andammo giù per la *Garonna* con li cavalli nelle barche, le quali, da una forma lunga che hanno, chiamano *Anguille*. Andati cinque leghe per lo fiume, trovammo a man dritta la *Dordona*, che entra nella *Garonna*, ed è fiume non men groſſo, e largo, che la *Garonna*. Dove ſi congiungono queſti due tali fiumi, è una tal larghezza, che in vero par eſſere in mare. Naſce la *Dordona* de i monti *d'Arverna*, e dove entra nella *Garonna* vi è un Caſtello detto *il Borgo*, e più ſu, pur ſu la *Dordona*, a quattro leghe, un'altro detto *Liborno*. Noi andammo per la *Garonna*, e due leghe più giù arrivammo a *Blaja*. tutte queſte ſette leghe facemmo in tre ore. Il fiume della *Dordona* penſo io, che ſia quello che gli

gli antichi chiamano *Tarne*, del quale dice *Auſonio*: *& auriferum poſtponet Gallia Tarnem*. Tra gli altri indizj di ciò, non è piccolo quel di *Plinio*, che dice, che: *Toloſanos a Petrocoriis dividit Tarne fluvius*.

XII. *Blaja* è aſſai buon luogo, e ben fortificato, per eſſere per via di mare frontiera di *Spagna*, e d'*Inghilterra*, perchè per lo fiume fin là ſi può venire con ogni ſorte di nave. Ha il Caſtello con buona guardia di gente, buoniſſime muraglie, e fianchi, e con molta artiglieria. In una Chieſa in *Blaja*, in una Cappella ſotto il Coro è ſepolto da un canto *Orlando*, e dall'altro *Olivieri*. E' forſe *Blaja* quella che chiama *Auſonio Blävia*, dove dice: *Aut iteratarum qua glarea trita viarum Fert militarem ad Blaviam*. E' poſta alla riva deſtra della *Garonna*. A *Blaja* ſmontammo, ed andammo per terra a *Tavollere* leg. 3. Tutto il paeſe è lavorato, e buoniſſimo. Addì 14. a *Mirambeo* leg. 4. Il cammino è il più per foreſte, e ſi paſſa una piccola riviera, la qual parte la *Guaſcogna* dal *Contado di Santonge*, che ſono *Santones*. Da *Mirambeo* a *Pons* leg. 4. *Pons* è una buona Terra, e grande: è di *Madama de Pons*, il marito della quale morì nel fatto d'arme di *Pavia*. Addì 15. da *Pons* a *Sante* leg. 4.

XIII. Tutto queſto paeſe da *Burdeos* fino a quì è pieno di belliſſimi boſchi di roveri groſſiſſimi, di modo che avendo la *Garonna* vicina sì groſſo fiume, non vi è al Mondo maggior comodità di fabbricar navi; il che è anche nel paeſe di *Bajona*. *Sante* è capo del *Contado di Santonge*, ed è buona Città, ed ha aſſai buono Veſcovato. E' poſta alla riva di un fiume detto *Cheranta*, il quale entra nell'*Oceano* ſei leghe di ſotto *Sante*: ſi naviga fino a *Sante* da barche aſſai groſſe, ed alquanto più ſu. creſce la marea fino a *Sante*, e più alto ancora. Fa menzion *Tolomeo* di un fiume in queſto loco, e dice *Canentelios*, il qual nome penſo io, che ſia ſcorretto in *Tolomeo*, e ſtia molto meglio in *Auſonio*, il qnal dice: *Santonico refluus non ipſe Carantonus aeſtu*. Il verſo può aver ſervato il nome men

corot-

rotto, ed *Auſonio* era di quel paeſe, ed il nome di *Carantonus* riſponde meglio alla *Cheranta* di ora.

XIV. Entrando in *Sante* ſi vede un pezzo delle muraglie antiche. Uſcendo ſi paſſa la *Cheranta* ſopra un ponte di pietra, nel mezzo, del quale vi ſi vede un belliſſimo *Arco* antico con due volte, in parte ruinato: pur ſi vede tutto. ſi vede nell' alto ſotto 'l primo cornicione ch' è nella cima, la Inſcrizione in tre linee di belliſſime lettere antiche grandi, ma però che vanno in ogni linea diminuendoſi, nella qual ſi conteneva il nome dell' Imperadore a chi era dedicato l' *Arco*, il qual non ſi può leggere, per eſſer tutto corroſo dal tempo. Si vede, ANO, che par, che foſſe o *Trajano*, o *Hadriano*, poi DIVI, e manca il nome: poi NEPOTI; poi manca: ed in tutte tre le linee non ſi vede altro, che in una parte PONTIF. MAX. poi poco dopo COS. III. e più abbaſſo. TRIB. POT. dopo PATRI PATRIAE, ed alcune altre tali parole tra molt' altre ſmozzicate, ed al tutto perdute di ſorte, che non ſe ne può cavar coſtrutto alcuno. Sotto queſte lettere vi è il ſuo architrave, ſotto il quale vi ſon due altre linee di lettere minori delle prime, nelle quali è il nome di chi aveva fatto l' *Arco*, ed il ponte; ma queſte ancora non ſi ponno legger tutte. Pur ſi vede chiaro nella prima linea C. IVLIVS C. IVLI. poi ſeguono parole che non ſi ponno leggere, che è il cognome: poi F. RVFVS; ne altro ſi comprende di queſta linea. Nella ſeconda linea quel che ſi può legger è: SACERDOS ROMAE, ET AVGVSTI. del reſto non ſi può leggere ſe non il fine: PRAEFECTVS FAB. D. Queſta ſeconda Inſcrizione, è dell'una, e dall'altra parte dell' *Arco*: la prima è ſolo dalla parte verſo la Città, dall' altra parte o non fu mai poſta, o è tanto conſumata, che non vi ſi vede veſtigio alcuno. Il ponte era, per quel che ſi vede, il doppio largo di quel che ora è, perciocchè non è ſe non quanto è una volta dell' *Arco*; l' altro tutto reſta fuori nel

fiume.

fiume. Mezza lega lontano da *Sante*, ſi trovano veſtigj d' un' acquidotto antico, che conduceva acqua a *Sante*. Quattro leghe da *Sante* vi è un belliſſimo porto, detto *il Porto Bruages*, fatto dalla natura di ſorte, che per entrarvi il mare coperto da tutti i venti, vi ſi fa gran quantità di ſale; del qual vengono a caricare moltiſſimi navilj; nè in tutta quella coſta del *Oceano* è altro loco dove ſi faccia ſale. Anche per terra ſe ne ſervono molte provincie. Il fiume della *Cheranta*, che paſſa appreſſo *Sante*, mette in mar alla *Rochella*, che è buoniſſimo porto. Addì *16.* a *S. Giovan d' Angeli* leg. 5.

XV. Entrando nel loco ſi paſſa una riviera in un ponte di pietra, detta *la Botona*, la qual naſce ſei leghe lontano di là; ed entra nella *Cheranta*. E' aſſai buon loco: ha una badia di Frati di *S. Benedetto*, antica, inſtituita al tempo di *Pipino*, Padre di *Carlo Magno*, per ponervi la *Teſta* di *San Giovambatiſta*, portatali da *Aleſſandria* dal *Beato Felicio*. Hanno i Frati la *Storia* di tutto il ſucceſſo in un *libro antico*, nel qual è anche un *Giuſtino*, e una *Storia* delle guerre fatte da *Franceſi* in *Geruſalemme*. Vi ſi leggono molti belli miracoli, e ſi vede, che la *Botona* ſi chiamava *Voltunna*. Hò voluto notar alcune parole di quel *libro*, per certe coſe che vi ſono da conſiderar poi: *Uſque in partibus* Aquitaniæ *ad litus maris* Oceani. *quumque non longe a terra ſe eſſe cognoviſſent, diverterunt ad portum, qui vocatur* Agolinenſis, *qui eſt ſitus in pago* Alnienſe. Poi di ſotto: *Idem vero* Rex Pipinus *morabatur tunc in tertitorio* Alnienſe *ſuper fluvium* Vultunnæ, *in Palatio, quod vocatur* Ingiriatus, *inter medios fines* Pictavorum, *&* Santonicæ. Dove dice in queſte parole, *Ingiriatus*, in margine vi è una gloſa, che dice: *modo* Angeliacus. Di ſotto: *Pervenerunt ad quamdam villam, quæ vocatur* Vultronia. Poi di ſotto: *quumque de eodem loco moveri placuiſſet, arripuit iter via, quæ ducit ad paludem* Marevallis *cognomine*. Queſto nome di detto luogo, ch' è *S. Joan d' Angeli*, facilmente

fu

fu tratto da quella *Teſta* di *S. Joan* che vi fu poſta da *Pipino*.

XVI. Addì 17. a *Onè* leg. 3. alla *Vildio* una lega. a *Briò* leg. 2. a *Mela* leg. 2. Nel cammino ſi paſſa la *Botona* due volte, una, prima che ſi arrivi a *Briò*, l'altra uſcendo di *Briò*. *Onè* non è più in *Santonge*, ma è il primo luogo de *Poitiù*, che ſon *Pictones*: de' quali è la principal Terra *Poitiè*. *Mela* è lontana da *Angulem* leg. 12. ed è di *Madama la Reggente*. Addì 18. a *Chei* leg. 2. e mezza. a *Chenè* mezza lega. a *Luſignan* leg. 4. *Luſinan* è aſſai buona villa, ed aſſai grande: ha un bel Caſtello, e forte, nel qual tennero preſo il *Principe di Orange*. Ha un bel barco, cinto di muro, ed è in ſito molto bello, ed allegro. Addì 19. a *Poitiè* leghe 5. Innanzi che ſi entri in *Poitiè* ſi vedono a man manca i veſtigj di un' acquidotto antico, che conduceva acqua alla Città. *Poitiers* è gran Città di ambito, ma è vacua aſſai, e mal abitata. E' poſta nell' abbaſſar di alcuni colli, ed ha un fiume che le paſſa appreſſo: detto *la Chiera*, che mette poi nella *Vienna*. Di fuora, come ho detto, ſi vede un acquidotto: dentro nella Terra è un *Anfiteatro* ruinato, del qual però ſi vedono alcune parti in piè: e l'ambito tutto moſtra eſſere ſtato molto più grande di quel di *Burdeos*. Vi è *Studio*, nel quale dicono, che ſono più di quattromila ſcolari. Il paeſe è molto abbondante, e bello, e per tutto è pieno di molte belliſſime caſe di varj Signori, e gentiluomini.

XVII. Addì 20. uſcendo di *Poitiers* andammo aſſai a lungo il fiume della *Chiera*, e venimmo alla *Tricaria* leg. 4. a *Chatel Araud* leg. 3. In *Chatel Araud* ſi paſſa il fiume della *Vienna* ſopra un ponte di pietra, il qual fiume è molto bello, e largo. Il luogo è buono, e con buone muraglie. Ha un barco di fuora murato, ed un bel Palazzo, che era del *Duca di Borbon*, e la Terra medeſimamente. Uſciti di *Chatel Araud* venimmo quaſi ſempre poco lontano dalla *Vienna*, laſſandola a man manca molto abitata, e frequente di caſe di Gen-

Gentiluomini, fino a *Porto Pila* leg. 4. grandi. *Porto Pila* è un villaggio piccolo, poſto ſu la riviera della *Crouſa*, che è buon fiume, e groſſo, e vien dalle montagne di *Arvergna*, nella quale una lega di ſotto da *Porto Pila* entra la *Vienna*; poi giunte, non molte leghe lontano, entrano in *Loera*, che è *Ligeris*. Addì 21. paſſammo la *Crouſa* in una barca, e venimmo a *Mantelan* leghe quattro grandi. Paſſato il fiume, ſi entra in *Turaina*, e ſi eſce di *Poitiù*, che finiſce a *Porto Pila*. *Turaina* è *Turoni*, de' quali è capo *Tors*. Da *Porto Pila* a *Tors* ſono leg. 10. paſſato il fiume, ſi laſſa a man manca; ed è belliſſima Città, poſta ſu la riva del *Ligeris*. Da *Mantelan* andammo a *Faon* leg. 3. grandi. A *Faon* ſi paſſa un piccol fiume, detto *Laindre*. Addì 22. a *Blere* leg. 3. *Blere* è aſſai buon Caſtello, poſto ſopra una riviera, detta *la chier*, la qual, uſcendo del luogo, ſi paſſa ſopra un ponte di pietra. Da *Blerè* ad *Amboiſe* leg. 2.

XVIII. *Amboiſe* è buona Terra, poſta alla riva di *Loera*, che è il *Ligeris*: ha un bel Palazzo, e grande, con un bel giardino, che fece far già *Re Carlo Ottavo*, il quale ſi dilettò molto di ſtare in quel luogo; ed in vero è in belliſſimo ſito, ed ha intorno il più bel paeſe di *Francia*. Il *Ligeris*, che vi paſſa, è belliſſimo, e gran fiume, e ſi paſſa in *Amboiſe* ſopra un bel ponte di pietra, anzi in due ponti, perchè paſſa in due rami; tra li quali abbraccia un' Iſola, la quale è tutta abitata, e piena di caſe, e perciò il ponte è in due parti: per la prima ſi paſſa nell' Iſola, per l' altra dall' Iſola all' altra parte del fiume, dalla qual parte vi è anche un belliſſimo borgo di caſe. Dal Palazzo di *Amboiſe* ſi ſcuopre una belliſſima veduta, per eſſer in alto, e ſi vede *Tors*, che dalla medeſima parte del fiume che è *Amboiſe*, all' ingiù del fiume è ſette leghe lontano. Da *Amboiſe* ad *Eſarra* leghe 5. Il più del cammino ſi va, paſſato il *Ligeris*, lungo il Fiume. Addì 23. a *Blangis* leg. 5.

XIX. *Blais* è belliſſima Terra, ed in belliſſimo

ſito,

ſito, poſta ancor eſſa ſu la riviera del *Ligeris*, ma dalla parte deſtra; ha buone caſe, ed è molto frequente. Ha un belliſſimo palazzo, fatto parte dal *Re Lodovico XII.*, e parte da queſto *Re*, nel qual ſono due' belliſſimi giardini, ed in uno di eſſi un laberinto di legname fatto a geloſie; con una loggetta alta in mezzo, pur di legname. Nella entrata del giardino è un pajo di corna molto grandi, e di molti rami, che per eſſere ſtati di una cerva, furono mandati al *Re Alvigi* fino di *Alemagna*, come coſa miracoloſa, e rara; e per tale ſtan poſti dove ſono. Nella Galleria de' cervi, che è ivi vicina al giardino, ed è tutta piena di corna di cervi, è un mezzo *Tragelafo* fatto di terra dal naturale, con la teſta fra becco, e cervo, e la barba come un becco; ma in capo li ſon poſte le vere corna di un *Tragelafo*, che furono mandate pur al *Re Alvigi* dalla *Selva Ercinia*. Sono come doppie corna. la parte di dietro è come le corna di cervo, molto alta, e con molti rami: l'altra parte, che come un'altro corno dalla medeſima radice vien più vicina alla fronte, non è molto alta, ma è come un corno di daino, diviſo come una mano.

XX. Appreſſo *Blais* è una belliſſima foreſta lunga più di undici leghe, e larga più di quattro, nella qual ſono in diverſe parti molte Caſe da piacere, fatte per li Re, per potervi andar a caccia, ed a ripoſare. E' piena la foreſta di moltiſſimi animali, e tra le altre coſe vi è una cerva con le corna non minori di quelle che ho detto di ſopra; la quale per eſſer coſa moſtruoſa, e di maraviglia, cuſtodiſcono con gran diligenza, che non ſia offeſa. In *Blais* è la *Libreria* de i *Duchi di Milano*, che ſolea eſſer nel Caſtello di *Pavia*, la qual portò *Re Alvigi d' Italia*, quando tolſe lo Stato al *Duca Lodovico*. Partendo da *Blais* ritornammo a paſſar il *Ligeris* ſopra un bel ponte di pietra, ed andammo a *S. Dier* leg. 4. a *S. Lorenz* leg. 3. Addì 24. a *Notre Dame de Clerì* leg. 4. ad *Orliens* leg. 4. Nel cammino ſi paſſa prima ſopra un ponte

te una piccola riviera, detta *Bojon*, a una legha, e mezza da *Orliens*, la quale naſce poco lontana da dove ſi paſſa, e poco dopo entra nel *Ligeris*. Dopo queſta poco più innanzi di due baleſtrate ſi paſſa un' altra aſſai maggiore, pur in un ponte di pietra, detta *Leret*, che naſce a ſei leghe di là, e va in *Ligeris*. Non molto lontano dal luogo dove la paſſammo, paſſato il ponte, vi è una badia molto bella di *S. Benedetto* detta *S. Memi*, dove intendo, che vi ſoleva eſſere una bella Libreria.

XXI. Entrando in *Orliens* ſi torna a paſſar il *Ligeris* ſopra un belliſſimo ponte di pietra, il qual è in due parti, perchè in mezzo vi è un poco d' Iſola. Nella parte che è verſo la Città è *l' Immagine* di bronzo della *Poncella d' Orliens*, che a tempo degl' *Ingleſi* fu cauſa di ricuperar la *Francia*. La Città è molto bella, e molto grande, e beniſſimo abitata, e forſe dopo *Paris* la prima di *Francia*. Ha buoniſſima muraglia, e forte, che tuttavia ſi fabbrica, con buoniſſimi fianchi, fabbricabla quei della Terra, che hanno molti privilegj, e ſon ſotto il Re con tal condizione, che ſi tengono pocomeno che liberi. Ha buoniſſime caſe, e molte belle ſtrade dritte, e larghe. Vi è *Studio*, nel quale dicono, che vi ſono più di mille, e ſecento ſcolari, tutti uomini, e non, come negli altrui Studj di *Francia*, garzoni. Il paeſe è abbondante, ma ſopra ogni altra coſa di vino, il quale vi naſce buoniſſimo, e che va per tutta *Francia*, e fuora in molte parti. Da *San Memi* fino alla Città è una belliſſima ſtrada tutta laſtricata di pietre, la quale anche dall' altra parte della Terra verſo *Paris* dura dalla Città fino ad *Ertenai*, che è da *Orliens* leg. 6.

XXII. Addì 25. ad *Ertenai* leg. 6. a *Tori* leg. 4. ad *Angiarvilla* leg. 4. Addì 26. ad *Eſtampez* leg. 6. *Eſtampez* è una buona Città, e groſſa, e poſta in bel paeſe. Dopo quattro leghe, uſciti di *Orliens*, trovammo il paeſe non molto bello, nè sì pieno di arbori, come quello che avevamo paſſato innanzi; ma è abbondante

però

però di molto frumento. arbori ſi vedono poco più, che in *Terra di Campos* in *Caſtilla*, alla quale è aſſai ſimile in ogni coſa. A *Chatres* leg. 5. a *Monlerì* leg. 2. Addì 27. a *Longemon* leg. 2. a *Bor de la Reina* leg. 3. a *Paris* leg. 2.

XXIII. *Paris* è belliſſima, grandiſſima, ricchiſſima, abbondantiſſima, e popoloſiſſima Città; e ſola al giudicio mio che ſi può comparar a *Venezia*; ma è molto più popoloſa, ed ha molto più botteghe, ed arti che *Venezia*. Dicono eglino, che vi ſon settecentomila anime; e forſe non ſon tante, ma non ſon meno di trecento in quattrocentomila. Ha molte belle ſtrade, piene tutte di tante botteghe, e sì piene, che è una maraviglia. Ha gran numero di buone caſe, ancorchè di fuora non ſiano sì belle, come potriano eſſere. Ha infiniti mercatanti ricchiſſimi, e molti Gentiluomini non meno. Vi ſta il Parlamento, che è principal cauſa della gran frequenza della Città: vi è anche lo *Studio*, nel qual è un numero infinito di ſcolari, di modo che ſolo *Paris* è Città che quando vi vien il Re con la Corte, non ſi vede però, che vi ſia più gente del ſolito, nè ſi conoſce, che vi ſia Corte. Maravglioſa coſa è di queſta Città, che eſſendovi tanta gente, come in vero è, ſia però buoniſſimo mercato di ogni coſa, tanto che non è forſe in tutta *Francia* luogo più abbondante di queſto. Certo chi vede la roba che entra ogni dì in *Paris*, penſerà, che tre Città non baſtino a conſumarla: all'incontro, chi conſidera la moltitudine di gente che vi vive, non ſaprà giudicare, come ſi poſſa trovar roba che vi baſti. Ma il paeſe che è intorno è sì buono, e così abbondante, oltre che è belliſſimo, e per lo fiume della *Senna*, ed altri che entrano nella *Senna*, da tante parti vi vengono e vini, e vettovaglie, ed altre coſe, e per via di mare anche per lo medeſimo fiume è sì facile condurvi quel che ſi vuole, che non è da maravigliarſi, che luogo poſto in sì comodo ſito, abbia tante comodità, maſſime non vi mancando in coſa alcuna

la induſtria degli uomini, come non manca. Tra le altre arti che ſon in *Paris*, vi ſono moltiſſimi che lavorano d'argento, e non pochi che fanno belliſſimi, e minutiſſimi lavori d'oro, che vanno per tutta *Francia*, e fuori di *Francia* non meno.

XXIV. Sono in *Paris* due belliſſimi ponti ſopra la *Senna*, un di legname, ed un di pietra, i quali ambidui hanno le ſue caſe da un canto, e dall'altro, e ſon laſtricati di ſorte, che non ſi vede, che ſian ponti, ma par, che ſi continui ad andar per la ſtrada ſenza conoſcer differenza alcuna, il che molto più è nel ponte di pietra, che è belliſſimo, e coſa molto rara. Il Palazzo del Parlamento è coſa belliſſima ha una ſala belliſſima. ſono degli altri Palazzi del Rè in varj luoghi in *Paris*, e fuori una lega il *Bos di Unicena*, che è belliſſimo. La Chieſa di *Noſtra Dama*, che è la *Maggiore*, è una bella Chieſa, e molto grande, ed ha due belle Torri, una per parte, alte, ed in ogni coſa pari. Il fiume che paſſa per *Paris* ſi chiama *la Senna*: dagli antichi detto *Sequana*: vien dalle montagne ſopra *Borgogna*, e per quello ſi conducono a *Paris* infinite coſe dalla *Borgogna*. Fa detto fiume una Iſola tutta abitata, e piena di belliſſime caſe, che è il mezzo di *Paris*. Il reſto della Città parte è da una parte, e parte dall'altra del fiume, di ſorte che ſi può dire, che *Paris* è una Città fatta di tre gran Città; perchè in vero tutte tre queſte parti ſon grandi. Ha molti Monaſteri dentro, e fuora della Città molto belli, e vicino da ogni canto ha molto belli, e groſſi luoghi, come *S. Dioniſio*, che è men di due leghe lontano, ed è loco buono, e bello; ed altri luoghi aſſai. Par certo, che ſia detta dagli antichi *Lutetia*, ma non penſo già io, che di gran lunga a quel tempo fuſſe qual è ora, e giudico, che ſi abitava l'Iſola ſola. Ma di *Paris* non ſi può dir tanto che baſti; perciò megilo è, ch'io mi taccia, facendo fine con dire, che è la maggiore, e più bella Città di *Europa*. In *Paris* ſtetti da' dì 27. di Giugno fino

Addì

addì 6. di Agoſto M. D. XXVIII. per curarmi di un poco di male in un piede.

XXV. Addì 6. di Agoſto venimmo a deſinar a *Villanova* leg. 4. e poi a cena a *Corbei* leg. 3. Nel cammino a due leghe da *Paris* ſi paſſa ſopra un ponte di pietra la *Matrona*, che ora ſi dice *la Marna*. Addì 7. a *Melin* leg. 6. è buon loco. a *San Maturin* leg. 4. è buon loco. Addì 8. a *Ponte Gaſon* leg. 4. a *Montargis* leg. 4. Per *Montargis* paſſa una piccola riviera, detta *Montargis*. è buoniſſimo Caſtello, ed in bel ſito, è fabbricato il più da nuovo, perchè ſi era bruciato. Addì 9. a *Hojan* leg. 4. a *Briare* leg. 5. *Briare* è vicina alla riviera di *Loera*, che è il *Ligeris*. Addì 10. a *Novin* leg. 4. a *Cuna* leg. 4 Tutto queſto cammino ſi va ſempre lungo il *Ligeris*. a *Cuna* paſſa una riviera piccola, ch' entra nel *Ligeris*. Addì 11. a *Poelin* leg. 4. a *la Charitè* leg. 3. Addì 12. a *Nevers* leg. 5. Sono molto lunghe queſte 5. leghe, e ſi ponno riputar per 7. e di più dell' eſſer lunghe ſon di cammino fangoſiſſimo ad ogni tempo; e perciò l' inverno poi dee eſſer tanto peggiore. *Nevers* è Città, ed ha Veſcovato. E' poſta ſul *Ligeris*, ſopra il qual ha un bel ponte di pietra. di ſotto da *Nevers* ad una lega entra nel *Ligeris* il fiume di *Elaver*, che ora ſi dice *l' Alier*. Addì 13. paſſato il *Ligeris* nel ponte, andammo a *S. Pier le monſtier* leg. 5. Nel cammino ſempre laſſammo *l' Alier*, a man dritta, ora più, ora meno, ma non mai molto lontano. a *Villanova* leg. 4. Addì 14. a *Molins* leg. 4. a *Beſſe* leg. 3.

XXVI. *Molins* è Città, ed è poſta vicina all' *Alier*, ſopra il quale ha un ponte. E' la principale del *Ducato di Borbon*. Vi è un belliſſimo Palazzo fabbricato già da i *Duchi di Borbon*, poſto in Fortezza, con belliſſimi giardini, e boſchi, e fontane, ed ogni delicatezza conveniente a Principe. Tra le altre coſe vi è una parte dove ſi tenevano infinite ſorte d' animali, ed uccelli, de' quali buona parte è andata a male. pur vi

 reſtano

reſtano ancora molti francolini, molte galline d'*India*, molte ſtarne, ed altre ſimili coſe; e vi ſon molti pappagalli di diverſe ſorte; ma una coſa nuova, e bella, che di que' grandi, che han le piume della coperta della ſchiena azzurre, ed il petto giallo, de' quali hanno il maſchio, e la femmina, evvi nato un pappagallo, che è già grande, come i padri, e parla beniſſimo. Vi è anche un gatto da zibetto, molto bello, e bizzarro, e molto diverſo dagli altri ch'io ho veduti.

XXVII. Addì 15. a *Varenes* leg. 3. alla *Paliſſa* leg. 4. Entrando nella *Paliſſa* ſi paſſa una piccola riviera, detta *Beurè*. Nell'*Alier*, che paſſa poco lontano da *Varenes*, ſi piglian de i ſalmoni grandi, che è coſa da notare, eſſendo sì lontano dal mare, come è. Addì 21. alla *Pagotera* leg. 4. a tre leghe ſi truova un luogo detto *S. Martino*. il cammino è tutto per colline; e tutto il paeſe da ogni canto è pieno di moltiſſimi ſtagni. a *Roana* leg. 4. Addì 17. a *S. Saforin* leg. 3. grandi. Poco fuor di *Roana* ſi paſſa il *Ligeris* in barca; e molte volte ſi può paſſar a guazzo. ivi ſi truovano molte barche per navigar allo ingiù del *Ligeris*, le quali ſi vendono poi alle baſſe, e non ritornano più in ſu, per eſſer il fiume corrente aſſai. Son barche coperte, e molte acconcie, come una camera. Anche quivi ſi pigliano de i ſalmoni, tanto lontano dal mare. Per lo cammino, prima che ſi arrivi a *S. Saforin* tra i monti, ſi truova un fiume non grande, ma che l'inverno per le piogge ſuol creſcer moltiſſimo, il qual ſi chiama *il Ren*. a *Tarara* leg. 4. Queſte ſon leghe grandiſſime, tutte di montata, ed aſpre, di ſorte che ſi ponno tener per cinque grandi *di Catalogna*. Addì 18. alla *Brella* leg. 3. grandi. a *Lion* leg. 4. grandi.

XXVIII. *Lion* è bella Città, ed aſſai grande, poſta una parte ſu la riva della *Senna*, che è *l'Araris*, e l'altra in una quaſi peniſola, che è tra *l'Araris*, ed il *Rodano*, nel qual immediate uſcito di *Lion* entra *l'Araris*. Quella parte che è lungo *l'Araris* è lun-

lunga, ma molto ſtretta, tra colli, ed il fiume; che è ſtrettiſſimo ſpazio. da queſta ſi paſſa nell'altra parte ſopra un bel ponte di pietra; ed è il più di *Lion* oltre il ponte nella peniſola ſopraddetta, di modo che l'*Araris* paſſa tra le due parti di *Lione* per la Città; il *Rodano* fuora della Città alla parte che è verſo *Italia*. L'*Araris* è navigabile, ed è di grandiſſima comodità alla Città, perchè per quello vi ſi conducono e vini, ed altre vettovaglie di ogni ſorte dalla *Borgogna*: e da *Lion* anche in ſu vi ſi ponno mandar molte coſe comodiſſimamente, per eſſer l'*Araris* fiume che non corre, ed in vero della ſorte che diſſe *Ceſare* ne i *Commentarj*: *tanta lenitate, ut oculis dijudicari non poſſit, in utram partem fluat*. Il *Rodano* all'incontro è molto precipite; ed all'andar in giù ſi naviga facilmente per tutto il *Delfinato*, e *Provenza* fino al mare. All'in ſu la navigazione è più difficile, e pur ſi naviga; e come ſi ſia la difficoltà, potendoſi condur molte coſe per acqua, è di grandiſſimo comodo alla Città. Sopra il *Rodano* all'uſcir della Terra vi è un bel ponte di pietra, ſopra il quale ſi paſſa, e, paſſato il ponte, un bello, e gran borgo di caſe, detto *le Ghilterre*, il qual non è cinto altramente di muro.

XXIX. E' *Lion* ben abitato, ed ha buone caſe; ma il più della gente che vi abita è foraſtiera di varie nazioni; ma il più però, anzi quaſi il tutto *Italiana* di varie Città, per le fiere che vi ſi fanno, e gran contratto di mercanzia, e cambj che vi ſono. Il più de i mercatanti che ſtanno in *Lion* ſon *Fiorentini*, e *Genoveſi*. Vi ſi fanno quattro fiere all'anno, nelle quali ſi pagano infiniti danari per ogni parte, di ſorte che *Lion* è il fondamento del danaro di tutta *Italia*, e di buona parte di *Spagna*, e di *Fiandra*, che corra per li cambj; e queſto è il guadagno, e fondamento de i mercatanti. Vi ſono aſſai artefici di ogni ſorte, e moltiſſime botteghe piene di moltiſſime robe, e tutto per cauſa di dette fiere; e per queſto anche il vivere non è molto abbondante, per la moltitudine di

gente che vi conviene da ogni parte. E' Città antica, detta dagli antichi *Lugdunum*, ed era *Colonia de' Romani*. Ha fuora della Terra, dalla parte che vien da *Paris*, certi veſtigj antichi di uno acquidotto, il qual va molto ſpazio ſopra que' colli. Anche dentro della Città, ſopra i colli che ſono alla ripa deſtra del *Ligeris*, vi ſi vedono molte ruine antiche, le quali non ſi può giudicar quel che erano: ma facilmente ſi abitava anticamente quella parte meglio che ora, e ſono ruine di caſe. ed in vero quella parte all'alto è molto più bella, e più ſana, ma per la comodità dell'acqua, e dopo rotti gli acquidotti che menavano l'acqua nella parte più alta, ſi ritirarono ad abitar al baſſo, non conſiderando, che era parte umidiſſima, per eſſer ſerrata da que' colli: e l'alto laſſarono a i giardini. Per tutto *Lion* ſono molte Inſcrizioni antiche. La Chieſa *Maggiore* è aſſai buona Chieſa, ed ha vicino le caſe de' Canonici, e Preti, le quali con molte altre inſieme ſono abbracciate e cinte da una buona muraglia alta, che ſi ſerra con ſue porte, e ſepara quella parte dal reſto della Città.

XXX. Di fuora della Città, alla parte che vien l'*Araris* una lega lontano, andando ſu per lo fiume, vi è una Iſola in mezzo l'*Araris*, nella quale è un belliſſimo Monaſtero, e Chieſa de' *Frati di San Benedetto*, che ſi chiama *Notre Dame de l'Isle*. E' aſſai grande, ed ha molti giardini, ed ha una belliſſima fontana, che naſce dalla ripa deſtra dell'*Araris*, ed è condotta per di ſotto il fiume nell'Iſola. Vi è una *Libreria* molto buona, e di libri a penna tutti antichi, di buoniſſima lettera, tutta di coſe di Sacra Scrittura, ma tenuta, come ſogliono il più de i Frati tenere le Librerie loro. A queſto luogo vi concorre tutta la Città la ſtate, sì per devozione, come per piacere, per eſſervi l'andar comodiſſimo con barca, ed il luogo in vero dilettevoliſſimo. In *Lione* ſtemmo da' 18. fino addì 29. di Agoſto.

XXXI.

XXX. Addì ventinove alla *Voipilera* leg. 6. Le leghe, paſſando *Lion* verſo *Italia*, ſono molto grandi, e della ſorte di quelle di *Catalogna*, che ſono di cinque miglia l'una. Addì 30. a *Tor du Pin* leg. 4. Nel cammino ſi paſſa una piccola riviera, detta *Borbon*, che va nel *Rodano*. Addì 31. a *Ponte Beau viſin* leg. 3. Paſſa per *Ponte Beau viſin* una riviera detta *le Chi*, che va nel *Rodano*, ed è il confine, e quel che parte da queſto canto il *Delfinato* dalla *Savoja*; perciò *Ponte Beau viſin* mezzo è del *Re di Francia* dalla parte del fiume verſo *Francia*, l'altro mezzo del *Duca di Savoja*. molto più innanzi confina il *Duca di Savoja* con *Francia*, perchè per un altro cammino, uſcendo di *Lion* a mezzo miglio, comincia quel del *Duca di Savoja*; il che forſe fanno le volte, ed il cammino di queſto fiume. Alla *Gabelletta* leg. 2. Son di cammino aſpro, e fangoſo, oltre ch' è grande. Sotto la montagna appreſſo la *Gabelletta* è un laghetto lungo da tre miglia, e non molto largo, del qual eſce un' acqua, che venendo per lo cammino da *Lion*, ſi truova andar per quelle vallette, precipitandoſi in molti luoghi.

XXXII. Il dì primo di Settembre dalla *Gabelletta* a *Zamberì* per la montagna leg. 2. Sono grandiſſime leghe, e di cammino aſpriſſimo. La montagna è altiſſima, oltre che è ſaſſoſa, e molto ritta al montare, nè vi ſi può andar, ſenza grand' incomodo, e pericolo, con altri cavalli, che con certi muletti del paeſe, pratichi di andar per quel cammino; e perciò ſicuri. La diſceſa è ancor eſſa mala, e tutto il cammino fino a *Zamberì*; ma non però tanto, come la montata. Appreſſo *Zamberì* paſſa un fiumicello detto . . . . che entra in un lago detto *il Lago del Borghetto*, che è vicino a *Zamberì* a due leghe; ed è lungo da tre leghe, e largo da due. reſta a man ſiniſtra da *Zamberì*. Dopo paſſata la montagna, la valle, in mezzo della qual è *Zamberì*, è molto verde, e bella, e piacevole, e piena di ogni ſorte d' arbori, e frut-

fruttaj aſſai; ed eſſa Terra di *Zamberì*, per eſſer tra le montagne; è aſſai buona Terra, e nella quale ſtà un numero di mercantanti; è la principal Terra del *Ducato di Savoja*, e nella quale il più del tempo ſtà il *Duca*, e la Corte. Addì 2. a *Mommelian* leg. 2.

XXXIII. Uſcendo di *Mommelian* ſi paſſa il Fiume *Iſara* in un ponte di legno, e vaſſi il più a lungo il fiume fino ad una lega lontano da *Aiguabella*, dove l'*Are* entra in *Iſara*. Ivi ſi laſſa *Iſara* a man manca, la qual naſce dal monte di *S. Bernardo*, e, ricevute in ſe molte acque, paſſa da *Mommelian*, e poi nel *Delfinato* entra nel *Rodano*, ſempre groſſo fiume, e precipite dal monte donde naſce fino alla fine, dove entra nel *Rodano*. Il fiume dell'*Are* naſce di *Monſeneſe*, ed aumentato di molte acque che ſcendono da ogni parte dalle *Alpi*, per le quali paſſa, entra in *Iſara*, dove ho detto, ed è ſempre molto precipite, e ſtrepitoſo, per venir molto diſcendendo, ed aver per tutto l'alveo infiniti ſaſſi grandi. Lungo queſto fiume, ſubito che ſi truova, ſi vien quaſi ſempre fin a *Monſeneſe*, or da una parte, or dall'altra. Nel cammino da *Mommelian* ad *Aiguabella* ſi paſſa *Are* in un ponte di legno, poco lontano da *Aiguabella*. Da *Mommelian* ad *Aiguabella* leg. 3. ad *Argentina* una lega. Addì 3. alla *Chiambra* leg. 3. a *S. Joan de Moriana* leg. 2. Si paſſa due, o tre volte il fiume, e *S. Joan* è paſſato il fiume, alla ripa ſiniſtra. Uſcendo di *S. Joan* ſi paſſa un torrente, che ſuol farſi molto grande, detto *Arvan*, il qual ivi vicino entra in *Are*. Addì 4. a *S. Gelin* una lega. Appreſſo *S. Gelin* è un torrente che ſuol molto creſcere. a *S. Michel* una lega. Per lo cammino ſono alcuni torrenti, che ſogliono molto creſcer per le nevi. a *S. Andrea* leg. 4. Il cammino è lungo, ed aſpro; e da una parte, e dall'altra della valle, dalle montagne, che vi ſono altiſſime, vi ſcendono aſſai fontane, e capi groſſi di acque, che entrano nel mare. Addì 5. al *Borget* leg. 2. a *Ollez* una lega. a *Termignon* una lega. a *Ligniburg* leg. 2. Per lo cammi-

no

no vi ſon pur molte fontane, e capi groſſi di acqua, che entrano nell' *Are*, e caſcano dalle montagne che ſon dall' uno, e dall' altro canto del cammino; e maſſime fin a *Ollez*. A' *Termignon* vien da man manca di quelle vallate un' altra acqua groſſa, che ſi paſſa in un ponte, ed ivi a *Termignon* entra in *Are*. L' *Are* ſi paſſa, uſcendo di *Ligniburg*, in un ponte, nè ſi va più lungo detto fiume, ma ſi laſſa montando *Monſeneſe*. Eſſo naſce a man manca montando *Monſeneſe*, circa leg. 5. lontano da *Ligniburg*, in un loco detto . . . . . . Addì 6. alla *Ferrera* leg. 3. alla *Novaleſe* leg. 2. a *Suſa* una lega.

XXXIV. Paſſato il fiume dell' *Are*, alla uſcita di *Ligniburg*, ſi comincia a montar *Monſeneſe*. Non è la montata tanto aſpra, come quella della *Gabelletta*, ma è molto più lunga. La diſceſa è molto aſpra, e ratta: montati la ſommità del monte, ſi truova un poco di piano di forſe una lega, e mezza; nel principio del quale è un laghetto, dal qual eſce un fiumicello, che raccogliendo da ogni canto molte acque che caſcano dalle montagne, ſi va a poco a poco facendo maggiore, e va per mezzo la valle dove è il cammino, molto precipite, e con molto ſtrepito, ed alle volte caſcando di molto alto; e paſſata la *Ferrera*, va per sì ratto alveo, che ſpande l' acqua molto lontano, e fa uno ſtrepito, che ſi ſente lontaniſſimo, caſcando aſſai volte de' ſaſſi; e di queſta maniera va fino che paſſa la *Novaleſe*, e ſi avvicina a *Suſa*: ivi incontrandoſi nella *Doera*, che vien da man dritta da *Mongenevre*, entra in eſſa, e perde il nome. Paſſato il piano, che è in cima di *Monſeneſe*, quando ſi comincia a ſmontar dalla montagna, ſi truova molto più aſpra diſceſa, che non fu la montata; ed al principio ſi truova come una ſcala ratta, ed aſpra: poi ſempre per mal cammino ſi vien fino alla *Ferrera*; da *Ferrera* anche alla *Novaleſe* è poi peggiore, e per una buona parte ſi diſcende come per una lumaca, che va rivoltandoſi, e tornando mille volte or ad una parte, or all' altra. dalla *Navaleſe* a *Suſa* non è tanto mal cammino.

mino, La *Novaleſe* è il primo luogo *d'Italia*. A man dritta di *Suſa* è il cammino che vien di *Mongenevre*, forſe non tanto aſpro come quel di *Monſeneſe*, ma peggio accomodato di alloggiamento. Come da *Monſeneſe* dalla parte *d'Italia* naſce la *Seniſda*, che entra nella *Doera*, e dalla parte di *Francia l'Are*, che entra in *Iſara*; così in *Mongenevre* dalla parte *d'Italia* naſce la *Doera*, che paſſa appreſſo *Suſa*, poi va a metter in *Pò* appreſſo *Turino*; e dalla parte di *Francia*, la *Durenza*, che in *Provenza* entra nel *Rodano*, della quale ſi dice in *Savoja*: *non à ſtato in Provenza, chi non ha paſſata la Durenza*.

XXXV. *Suſa* appreſſo gli antichi era *Seguſina*, ed i popoli *Seguſini*, come ſi vede in più Inſcrizioni, che ſi leggono in alcuni ſaſſi antichi, che vi ſi truovano. Vi è anche da dietro del Caſtello un' *Arco* antico tutto intero, nel qual la Inſcrizion che vi è non ſi può ben leggere, ancorachè ſia da due parti, per eſſer molto conſumata dal tempo; pur ſi vede, ch' era drizzato ad *Auguſto*, e che vi erano notati molti popoli *Alpini* vinti da lui, de' quali, oltra *Caturiges*, ed alcuni altri, i nomi del reſto non ſi ponno chiaramente leggere. In *Suſa* ſtemmo un giorno; e di là innanzi ſi comincia a parlar a miglia, alla foggia d' *Italia*. Addì 8. a *Buſſolengo* mig. 3. a *S. Giorgio* un miglio. a *S. Ambroſio* mig. 6. a *Vigliana* mig. 2. alla *Comeda di S. Antonio* un miglio. a *Rivole* mig. 4. *Rivole* è buon loco di circa mille fuochi, ed in bel ſito, ed allegro; e già ſi è fuori totalmente delle montagne, e ſi vede innanzi tutto il *Piemonte*, e buona parte del piano di *Lombardia*. A man dritta ſi vede *l'Apennino* lontano, che ſi parte dall' *Alpi*, e va partendo *Italia*. dinanzi in quel piano che vi è a man manca del cammino, quattro, o cinque miglia lontano da *Rivole*, ſi vedono naſcer alcuni monticelli molto belli, e fertili, i quali ſono di *Monferrato*. Dalla banda verſo *Rivole* alla radice, vi è *Turino*, lontano da *Rivole* mig. 6. e più oltra *Moncalier*, ed altri luoghi.

XXXVI. Appiè di queſti colli paſſa il *Pò*, il quale naſce

naſce a man dritta di *Rivole*, lontan da *Saluzzo* 7. mig. poi vien giù per lo piano, ed arriva a *Moncalier* appiè de' colli predetti, e va pur lungo la radice di detti colli a *Turino*, poi alla punta di queſti colli, e volta per *Monſerrato* dall'altra parte di detti monticelli, e va per lo piano di *Lombardia*. Queſti ſon tutti paeſi belliſſimi, e beniſſimo lavorati. Addì 9. a *Moncalier* mig. 7. Entrando in *Moncalier* ſi paſſa il *Pò* ſopra un ponte. a *Villanuova d'Aſte* mig. 10. Nel cammino a man dritta ſi laſſa *Poerin* a un miglio lontano, ed a man manca *Chier*, e *Riva*, poſti alla radice de' ſopraddetti monticelli. Addì 10. ad *Aſte* mig. 10. buone. Appreſſo *Aſte* paſſa un fiumicello detto *Borbo*. *Aſte* è aſſai buona Città, poſta in bel ſito, ed ornata di bei Palagi, e ſuol avere molta Nobiltà, e Gentiluomini ricchiſſimi, ma allora per le ruine della guerra era mezza diſabitata. *L'Aſtigiano* è molto bel paeſe, e pieno di Caſtelli di Gentiluomini. Addì 11. da *Aſte* a *Non* mig. 5. a *Feliſan* mig. 5. ad *Aleſſandria* mig. 8.

XXXVII. *Aleſsandria* è gran Città, e ben forte, per aver buoniſſime muraglie, con il ſuo terreno di dentro. è poſta in piano, ed ha il fiume del *Tararro*, che le paſſa per mezzo, e la parte in due parti; ſicchè è come due Città, perchè l'una, e l'altra parte che è di qua, e di là dal fiume, ha le ſue muraglie da ſe. Il fiume ſi paſſa ſopra un ponte di pietra, che ſoleva eſſer tutto coperto: ora parte è coperto, e parte ruinato. Il paeſe *d'Aleſſandria* ſoleva eſſer belliſſimo: ora per la mala fortuna di *Lombardia*, che è fatta perpetuo nido di ogni guerra; è ridutto a tal termine, che e *l'Aſtigiano*, e più il paeſe *d'Aleſſandria*, e quel di *Tortona* poi, e di *Voghera*, e di *Pavia*, e *breviter* tutto fino a *Piacenza*, non ſi conoſce eſſer quel che era. è inculto, ſenza gente nelle Città, ſenza uomini, e ſenza animali per le ville, già imboſchito tutto e ſalvatico. non ſi vedono caſe, che il più ſono bruciate: di Caſtelli ſi vedono del più ſolo le muraglie mezzo rovina-

rovinate, degli abitatori il numero grande che vi era parte è morto da peſte, parte da fame, parte conſumato dalla guerra; o per eſſere ſtato ammazzato, o perduto ogni coſa che aveva, fuggito per varj paeſi, volendo piuttoſto mendicar il vivere fuora di caſa ſua, che in caſa ſua ſopportar ogni dì travagli peggiori che morte. Da *Aleſſandria* fino a *Caſtel S. Zuane*, che ſono miglia circa 42. fu biſogno, che andaſſimo con iſcorta, per eſſer infeſtata la ſtrada da alcuni *Spagnuoli* che erano in *Casè*, i quali correvano tutto quel paeſe con il *Capitano Cerviglion*, ch'era là in *Casè*, e rubavano quanti paſſavano per quel cammino; e già ſi erano fatti ricchi tutti; tanti avevano ſvaligiati, e maſſime *Franceſi*; che ſi diceva, che avean guadagnato la valuta di più di centomila ducati.

XXXVIII. Addì 12. partimmo da *Aleſſandria* con la ſcorta di circa ottanta archibugieri, e due miglia lontano paſſammo un torrente detto *Bormia*; e venimmo a *Tortona*; lontana mig. 10. Poco fuora di *Tortona*, ſi paſſa un torrente, detto *la Scrivia*. a *Ponte Coron* mig. 5. A *Ponte Coron* ſi paſſa un torrente detto *Coron*; in *Ponte Coron* mutammo la ſcorta, e pigliammo alquanti archibugieri a piedi, e circa trenta a cavallo ben armati, che ne accompagnarono a *Volghera* mig. 5. A mezzo il cammino da *Ponte Coron* a *Voghera* laſſammo *Casè* a man manca; lontano dalla ſtrada circa mezzo miglio. Erano imboſcati gli *Spagluoli* vicini alla ſtrada, ma, per la buona ſcorta che avevamo, non ebbero animo di aſſaltarne, ma bene al ritornar della ſcorta pigliarono uno a cavallo, che era ſtato un poco addietro.

XXXIX. Addì 13. pigliammo a *Voghera* nuova ſcorta, ed andammo a *Schiaſtezzo* mig. 6. a *Borgna* mig. 8. alla *Straddella* mig. 2. a *Caſtel S. Zuane* mig. 6. Tutto quel dì ſentimmo batter *Pavia* da *Monſ. di S. Polo*, e dal Campo noſtro; dalla quale non eravamo alle volte lontani ſe non miglia 6. e la vedevamo beniſſimo tutta, ma il Pò era in mezzo. Addì 14. a *Piacenza*

cenza mig. 12. Due miglia prima, che ſi arrivi a *Piacenza* ſi paſſa la *Trebia*. Addì 15. a *Caors* mig. 7. a *S. Nazar* mig. 3. a *Monteſti* mig. 2. a *Cremona* mig. 6. Appreſſo *Cremona* a un miglio ſi paſſa il *Pò*. Fuggiti dal pericolo della guerra, trovammo in *Piacenza*, e in *Cremona* grandiſſima peſte, e fin la Careſtia, diſorte, che ſi pagava poco meno di un ducato, o almeno 10. marcelli al dì tra uomo, e cavallo. Per la peſte non ſi fermammo in *Cremona*, ed andammo a *Ponte Vigo* mig. 10.

XXXX. A *Ponte Vigo* ſi paſſa l' *Oglio* in un ponte di legno, e dalla parte di *Cremona*, prima che ſi paſſi il fiume, è *Rebecco*; nè a *Pontevigo* ſi fermammo, per eſſervi la peſte, ma andammo a una villetta detta *Betten* mig. 2. Addì 16. a *Manerbe* mig. 6. Paſſatto *Manerbe*, ſi paſſa la *Mella* in un ponte di legno: poi il *Mellon* in un di pietra. A *Bagnol* mig. 5. alle *Chiavege* mig. 3. a *S. Zen* mig. 2. a *Breſcia* mig. 3. Addì 18. a *S. Euſemia* mig. 2. a *Rezzat* mig. 3. a *Gavardo* mig. 10. Si va parte del cammino lungo il *Navilio*. a *Guavardo* ſi paſſa il fiume del *Cher*. a *Salò* mig. 5. Addì 19. andammo con una fuſta di *M. Polo Giuſtiniano*, allora *Proveditor* del *Lago*, a deſinar con lui a *Maderna*. poi paſſammo a *Bardolin* con la medeſima fuſta, in tutto mig. .... Da *Bardolin* a *Verona* mig. 15. Addì 21. a *Villanuova* mig. ...... addì 22. a *Barbaran*. mig. ...... addì 23. a *Villabozza* mig. ...... addì 24. a *Venezia* mig. 25.

FINE DEL VIAGGIO DI FRANCIA.

VIAG-

VIAGGIO

DA GRANATA A SALSES.

DA Granata ad *Aſnaglos* leg. 5. a *Guadix* leg. 7. Prima che ſi arrivi a *Guadix* a una lega, ſi paſſa un rio detto *Fardes*. ed a mezza lega da *Guadix* un' altro rio piccolo detto *Rambla*. A *Gor* leg. 4. a *Bazza* leg. 4. al *Collar* leg. 5. a *Velez el blanco* leg. 7. Nel cammino ſi paſſano alcuni monti. a *Lorca* leg. 7. E' il primo loco del *Regno di Murzia*, ed è appreſſo gli antichi, *Ilorcitani*. prima che ſi arrivi al loco, ſi paſſa un' *arrojo*. A *Totana* leg. 4. a *Lebrilla* leg. 4. a *Murzia* leg. 4. Entrando in *Murzia* accanto le mura ſi paſſa in un ponte un fiume detto *Segura*, che dagli antichi è detto *Tader*. *Murzia* è aſſai groſſa Terra, di quattromila Vicini. a *Orivela* leg. 4. Il medeſimo fiume della *Segura* paſſa anche appreſſo *Orivela* alla parte verſo il mare. E' *Orivela* il primo loco del *Regno di Valenza*.

II. Ad *Alvaterra* leg. 2. ad *Elce* leg. 3. a *Monforte* leg. 2. a *Elda* leg. 2. a *Sais* una lega. a *Villena* leg. 2. *Villena* è in *Caſtilla*. A *la Fuente de la Higuera* leg. 3. a *Muſcen* leg. 2. è buon loco. a *Xativa* leg. 4. *Xativa* è buon loco, ed è detto dagli antichi *Setabura*. uſcendo ſi paſſa un rio in un ponte. Ad *Alzira* leg. 3. è aſſai buon loco: ed uſcendo ſi paſſa in un ponte un rio detto *Ciuccar*, aſſai gran fiume, che dagli antichi è chiamato *Sicro*. a *Valenza* leg. 6. Tra *Alzira*, e *Valenza*, a mezzo il cammino, ſi paſſa un fiume detto *Goldamor*. *Valenza* è vicina al mare una lega, e mezza, ed ha un luoghetto al mare detto *Grado*. Uſcendo di *Valenza* ſi paſſa un piccol fiume in un ponte, che dagli antichi è detto, *Durias*. a *Monedro* leg. 4. Quivi era *Sagunto*, e vi ſi vedono ancora molte ruine, e ſaſſi antichi con Inſcrizioni; ed un *Teatro* quaſi intero con la ſcena: ed una bella Sepoltura.

III. A

III. A *Villa Real* leg. 5. a *Cavagnes* leg. 4. Nel cammino a una lega lontan *da Villa Real* ſi paſſa in un ponte un' aſſai buon fiume, detto *Zema*. Forſe è quel che *Plinio* dice, *Idubeda*. A *las Cuevas* leg. 2. a *S. Matteo* leg. 2. a *Uldecona* leg. 4. A mezza lega prima che ſi arrivi a *Uldecona*, ſi paſſa in un ponte un fiumicello, che parte il *Regno di Valenza* da *Catalogna*. a *Tortoſa* leg. 4. Entrando nella Città accanto le mura, ſi paſſa *l' Ibero* in un ponte fatto ſopra barche. Entra in mare con due rami, due leghe, e mezza più baſſo della Città. E' dagli antichi *Tortoſa* detto, *Dertoſa*. Al *Perillon* leg. 4. a *Cambrille* leg. 6. a *Tarragona* leg. 2. Vicino alla Città, prima che ſi entri, paſſa un rio detto da *Plinio*, *Subi*.

IV. *Tarragona* appreſſo gli antichi è *Tarraco*, dalla quale aveva il nome *la Tarraconenſe*. Vi ſono moltiſſime pietre con Iſcrizioni antiche; e le veſtigie di un *Circo*, ed una ruina, che non ſi può giudicar, che ſia ſtata d' altro, che d' una *Naumachia*. Fuora della Città a mezza lega è una Torre non molto grande, nella quale ſono due Statue antiche *Romane*. Si giudica, che foſſe la *Sepoltura* de i *due Scipioni*, che morirono in *Iſpagna*; ancorachè la Inſcrizion che vi era non ſi può leggere; pur perchè ſi vede chiaro, ONL. BVS, ſi fa giudizio, che diceſſe *Scipionibus*, e per queſto ſi penſa quanto ho di ſopra detto. A *Villanueva* leg. 5. a *Siges* una lega. a *S. Boi* leg. 3. Uſcendo di *S. Boi* ſi paſſa in un ponte di legno il *rio de Globrigat*, che è appreſſo gli antichi *Rubricatus*; il qual poco più baſſo entra in mare. A *Barcellona* leg. 2. alla *Rocca* leg. 3. A due leghe da *Barcellona* ſi paſſa un rio detto *Beſos*, che è *Betulo* appreſſo gli antichi. ad *Eſtelrich* leg. 5. Nel cammino ſi paſſa il fiume della *Tordera*. a *Girona* leg. 5.

V. *Girona* è aſſai buona Città, ed è detta dagli antichi *Gerunda*. Uſcendo della Città, paſſa un rio detto *Ognar*; il qual ſi paſſa a mezza lega lontano in un ponte di pietra, a *Higeras* leg. 3. Prima che ſi arrivi a

Higeras a un miglio, ſi paſſa un buon fiume, e grande, in barca. a *Junchera* leg. 2. *Junchera* appreſſo gli antichi è *Juncaria*. Al *Col del Pertuſo* leg. 2. E' un luoghetto di tre caſe nel *Pireneo*: il monte ivi non è aſpro, ma faciliſſimo da paſſare. mezza lega più oltre a man manca ſono certe ruine antiche, che dicono, che erano *Trophaea Pompeji*. ad *Albolo* mezza lega. All' entrar ſi paſſa à guazzo un fiume detto *Let*, che da *Plinio* è chiamato *Telis*. quivi ſi è nel *Contado di Ronciglione*. a *Perpignano* leg. 4.

VI. *Perpignano* è bella, e piacevol Terra, e con molti giardini. Uſcendo, ſubito ſi paſſa in un ponte di pietra un fiume detto *Letet*. Poi ad una lega più innanzi un torrente, che ſpeſſo è ſenza acqua. Prima che ſi arrivi a queſto torrente, a mezzo miglio a man dritta, ſi vedono i veſtigj di una Città antica, che era *Ruſcino*. a *Salſes* leg. 3. *Salſes* è bella Fortezza: ha vicino verſo il mare uno ſtagno fatto dal mare, lungo un miglio. A mezza lega, uſcendo di *Salſes*, vi è una fontana ſalata, detta da *Pomponio Mela*, *Salſula*; che entra dopo nello ſtagno. Paſſata la fontana di mezza lega, finiſce il *Contado di Ronciglione*, e ſi eſce delle Terre del *Re di Spagna*, e ſi entra in *Lingua d' Oc*.

DA SALSES A LION.

VII. Da *Salſes* a *Palma* leg. 2. Le leghe di queſto paeſe non ſono sì grandi come quelle di *Catalogna*, ma ſono di miglia tre, come quelle di *Caſtilla*. Nel cammino a man dritta ſul mare ſi vede una Fortezza del *Re di Francia*, detta *Leucat*, la qual *Pomponio Mela* chiama, *Leucata*. a *Narbona* leg. 5. Tutto queſto paeſe a man dritta è pieno di molti ſtagni, che ſono *Stagna Volcarum*. *Narbona* è *Narbo Martius* appreſſo gli antichi: Per mezzo la Città paſſa un fiume, detto *Aude*, appreſſo gli antichi *Atax*, *Narbona* è lontana dal mare miglia 7. à *Curſa* una lega. Qui ſi paſſa un

ramo dell' *Aude* in barca. a *Niſſa* leg. 2. a *Biges* una lega.

VIII. *Biges* è buon luogo, ed entrandovi ſi paſſa in un ponte di pietra un fiume detto *Orp*, il qual è forſe quel che *Plinio* chiama, *Obris*. *Biges* è appreſſo gli antichi *Bliterae Septimanorum*. Quivi in un Monaſtero di Frati neri è una *Statua* antica di marmo, grande, intera, che ha il veſtimento voltato per lo capo abbaſſo di modo, che non ſe le vede la faccia. Tutto il reſto del corpo è ignudo, eccetto la faccia, come ho detto, e mezzo il braccio ſiniſtro, ed ha un' oca d' abbaſſo appreſſo i piedi. La Statua ſta con il capo un poco inchinato. E' forſe di *Manlio*, che ſervò il *Campidoglio*, e di quello fu precipitato. a *S. Tiberio* ..... Uſciti di *S. Tiberio* di un miglio, ſi paſſa in barca un fiume detto *Eruat*, che dagli antichi è chiamato, *Araurius*: và ad *Agatopoli*. A *Lupiano* leg. 3. a *Fabrigos* leg. 2. a *Mompolier* leg. 3. *Mompolier* è molto bel luogo, uſciti a un miglio, ſi paſſa un fiumicello in un ponte. A *Lumel* leg. 4. a *Uſcao* leg. 2. Nel cammino ſi paſſa un fiume in un ponte. A *Migliao* una lega. a *Nimes* una lega.

IX. *Nimes* appreſſo gli antichi è *Nemauſus*: vi ſi vede un *Anfiteatro*, dalla parte di fuora quaſi tutto intero, e di dentro ancora buona parte; ed un *Tempio* quadro antico, con colonne quadre ſcanalate, e molti cornicioni molto ben lavorati: e per tutta la Città vi ſono ſaſſi aſſai con Inſcrizioni antiche. A *Fornès* leg. 2. a *Sirignaè* una lega. Uſcendo di *Sirignaè* ſi paſſa in barca il fiume *Gardon*, che è bel fiume, e forſe quello che *Plinio* chiama, *Lirio*; e *Pomponio Mela*, *Ledo*. A man manca a mezza lega da *Sirignaè*, ſi vede un belliſſimo ponte antico ſopra detto fiume. A *Barigera* leg. 2. a *Conaut* leg. 2. a *Bagnol* una lega. Uſcendo di *Bagnol* ſi paſſa un fiume aſſai buono, ſopra un ponte di pietra. a *San Spirito* leg. 2. Queſto è l'ultimo luogo di *Lingua d' Oc*. all' uſcir di *S. Spirito*, ſopra un ponte di pietra ſi paſſa il fiume *de le*

Roſne, che è *il Rodano*, paſſato *S. Spirito*; è il *Delfinato*, del qual è il primo luogo *la Palud*.

X. Da *S. Spirito* a *Palud* una lega. a *Pierlat* una lega. a *Donzella* una lega. a *Caſtel nuovo de Ras* una lega. a *Montelimar* leg. 2. Nell' entrar del loco ſi paſſa un fiume detto *Rubiu*. A *Loriol* leg. 4. a *Liron* mezza lega. Qui ſi paſſa un fiume detto *Dromo*. a *Valenza* leg. 2. e mezza. *Valenza* è buona Città; e vi ha qualche antichità. a *Tein* leg. 3. Uſcendo di *Tein*, circa ad una lega lontano, ſi paſſa il fiume della *Iſcara*, che è rapidiſſimo. A *Serva* una lega. a *San Valies* una lega. a *San Rambert Capagorges* leg. 2. a *Penge de Ronciglion* leg. 2. a *Vienna* leg. 2.

XI. *Vienna* è groſſa Città, e vi paſſa vicino il *Rodano*, ſopra il qual è un ponte. Per mezzo la Città paſſa un fiumicello detto *Gir*. All' entrar della porta a man manca in una vigna vi è un' *Obeliſco* di più pezzi, poſto ſopra quattro colonne della altezza di due uomini. nella Città ſono aſſai pietre antiche con lettere, ed un *capo* di un *Coloſſo*, che è alla porta della *Boba*. A *S. Furin* leg. 2. a *Lion* leg. 3. All' entrar di *Lion* è un borgo detto *le Ghilterre*, il qual paſſato, ſi paſſa il *Rodano* ſopra un ponte di pietra, e ſi entra in *Lion*; e fin là è *il Delfinato*.

DA LION A PARIS.

XII. Da *Lion* alla *Brella* leg. 4. a *Tararra* leg. 3. a *San Saforin* leg. 4. a *Roana* leg. 3. Entrando in *Roana* ſi paſſa il *Ligeris* in barca. a *S. Martin della Foreſta* leg. 5. alla *Paliſſa* leg. 3. *San Martin*, e la *Paliſſa* ſono nel *Contado della Foreſta*. a *Varenes* leg. 4. è nel *Ducato di Borbon*. A *Molines* leg. 9. a *Coluvre* leg. 5. a *Don le Roy* leg. 8. è nel *Ducato di Berrì*. a *Burges* leg. 7. *Burges* è *Bituriges*, ed è bella Città: paſſa per eſſa un fiume detto *Oron*. A *Nui* leg. 6. a *Voſon* leg. 9. è nel *Ducato d' Orliens*. a *Orliens* leg. 7. Appreſſo *Orliens* paſſa il *Ligeris*, ſopra il qual è un bel ponte.

A' *Plugies* leg. 10. a *Eſtampez* leg. 8. a *Chatres* leg. 5. a *Monlerì* leg. 2. a *Longemon* leg. 2. a *Paris* leg. 5.

XIII. Da *Molines*, che è di ſopra nominato, vi è anche un'altro cammino a *Paris*: Vicino a *Molines* paſſa il fiume dell'*Alier*, che è *Claver*, ſopra il quale è un ponte di legno. Il cammino è l' infraſcritto, ed è il più corto. Da *Malines* a *Villanuova* leg. 3. a *S. Pier le monſtier* leg. 4. a *Nevers* leg. 6. a *la Charitè* leg. 6. a *Cuna* leg. 8. a *Briare* leg. 8. a *Besà* leg. 4. a *Montargis* leg. 4. a *Ponte Gaſon* leg. 5. a *S. Maturin* leg. 4. a *Coranſa* leg. 4. a *Eſona* leg. 5. a *Gievesì* leg. 4. a' *Paris* leg. 4.

IL FINE DELLE COSE VOLGARI DI M. ANDREA NAVAGERO.

JO. ANTONII VULPII MONITUM
L E C T O R I.

EN tibi, candide Lector, Indicem librorum, ex quibus NAUGERII ſcripta depromſimus, & ſimul Editionum omnium, quæ nobis diligentiſſime perquirentibus innotuerunt. Hunc vero adjungendum exiſtimavimus, ne quis de fide atque integritate noſtra unquam dubitare poſſet. Licebit etiam ex hoc cognoſcere, quanto in pretio ſemper fuerit NAUGERIUS noſter apud eruditos, & quanta cum voluptate ejus Lucubrationes ab exteris quoque hominibus perlectæ fuerint : tum iis, qui Bibliothecis inſtruendis operam navant, rem non inutilem fore confidimus. Tu interim conatibus noſtris favere perge, & ob raras quaſdam, leveſque maculas, quæ in hoc opus irrepſerunt, nobis ne ſuccenſe; peſſime enim agatur cum ſtudioſorum laboribus, ubi errato nulla venia, recte factis exigua laus propoſita ſit.

Orationes, & Carmina ANDREÆ NAUGERII, *amicorum cura, quam potuit fieri diligenter. Venetiis, prælo Joannis Tacuini.* 1530. *IV. Idus Martii. fol. Pariſiis* 1531. 4. *A Jo. Mario Creſcimbenio memoratur editio Veneta anni* 1544. *Florentiæ* 1552. 4. *Venetiis, apud Juntas, in calce Operum Hieronymi Fracaſtorii.* 1555. 4.

Orationes *ſeorſim exſtant in collectione Orationum Clarorum Hominum, edita Venetiis in Academia Veneta.* 1559. 4. *Et in pleniore Pariſina, apud Petrum Cavellat.* 1577. 16.

Epiſtolæ III. quæ vulgo Præfationes appellantur, in III. M. T. Ciceronis Orationum volumina, *exſtant in editione Orationum Ciceronis Aldina anni* 1519. 3. *voluminibus* 8. *ſingulæ ſingulis voluminibus præfixæ. Leguntur etiam in aliis editionibus, quæ ex Aldina de-ſcri-*

ſcriptæ ſunt, puta in Florentinis, in Lugdunenſibus, &c. Eadem exſtant ante Orationes Ciceronis in editione earum præclariſſima, quæ prodiit Venetiis ex officina Lucæ Antonii Juntæ, anno 1534. fol. cum hoc titulo: TOMUS *a* SECUNDUS (*Operum videlicet Ciceronis, quæ cura Petri Victorii, viri doctiſſimi, caſtigata in lucem prodierunt 4. voluminibus, & maxime in pretio ſunt apud eruditos*) M. T. *b* ORATIONES HABET, AB ANDREA NAUGERIO, PATRICIO VENETO, SUMMO LABORE, AC INDUSTRIA IN HISPANIENSI, GALLICAQUE LEGATIONE, EXCUSSIS PERMULTIS BIBLIOTHECIS, ET EMENDATIORES MULTO FACTAS, ET IN SUAM INTEGRITATEM AD EXEMPLAR CODICUM ANTIQUORUM LONGE COPIOSIUS RESTITUTAS.

Epiſtola in Terentium, nomine Franciſci Aſulani ſcripta, *exſtat in editione Terentii Aldina* 1519. 8. *&* 1521. 8. *& in aliis, quæ ex ea deſcriptæ ſunt.* *

a *Animadvertendum eſt*, Barberinæ Bibliothecæ Catalogi Concinnatorem *hallucinatum fuiſſe, quum pro* Secundo Volumine Operum Ciceronis, *ponat* Emendationes NAUGERII ad Secundum Orationum Volumen, *quas nuſquam ſeorſim exſtare minime dubium eſt.*

b *Petrus Bembus Epiſtola ad Jo. Baptiſtam Rhamnuſium, libro III. voluminis II. Epiſtolarum Italicarum, ad diem VIII. Idus Martii M. D. XXXIII. eum ad hanc Editionem procurandam his verbis hortatur:* Delle due *Stampe* delle *Orazioni di Cicerone* più aſſai mi piace la più *Grande*, che è nel vero molto più bella. ed io per me vi ſaprei conſigliare di ſtamparle in quella. che non è conveniente in queſta Opera così cercata da ognuno, e nuovamente tanto più corretta, e più piena delle altre, e con la cura di M. ANDREA tanto uomo, uſar poca diligenza, o guardar più ſpeſa: &c.

Hanc autem Epiſtolam a NAUGERIO *ſcriptam eſſe, docti aliquot viri teſtantur;*

Et primum BARTHOLOMÆUS RICCIUS *lib.* 1. *de Imitatione, his verbis:* De quorum utroque (*de facetiis nimirum, & gravitate Comica*) plura nihil attinet dicere, quam *quæ ab* ANDREA NAUGERIO *in ſua in Terentium Epiſtola prudentiſſima*

Variæ Lectiones in omnia Opera Ovidii, *exſtant in editione Operum Ovidii Aldina* 1516. 8. 3. *vol. & in altera.* 1533. 8. *ſed mutilæ, & paſſim interpolatæ. leguntur etiam in aliis editionibus, quæ ab Aldina ortum duxerunt:* *Ovidius de Triſtibus, cum notis* ANDREÆ NAUGERII. *Londini.* 1583. 12.

Carmina *ſeorſim exſtant inter V. Illuſtrium Poetarum monumenta, edita Venetiis in officina Eraſmiana, apud Vincentium Valgriſium* 1548. 8. *Florentiæ apud Laurentium Torrentinum.* 1549. 8. & 1552. 16. *Venetiis* 1558. 8. *Exſtant etiam inter Epigrammata Doctiſſimorum ſua ætate Italorum, collecta a Joanne Gagnæjo. Lutetiæ apud Nicolaum Divitem* 8. *ſine temporis notatione. Et tomo II. Elorum Epigrammatum ex optimis quibuſque auctoribus excerptorum, per Leodegarium a Quercu,* (ſeu Adrianum

---

me ſunt diſputata. ——— *Poſt pauca:* Comœdiam ſubſequitur Tragœdia, etſi ſcio alio ordine hanc natam eſſe in hac autem ſi meum judicium libere proferam, vereor magnopere, ne contra multorum ſententiam ſatis id poſſim ſuſtinere, atque probare; nam ſecus, quam ego ſentio, multis jam quidem perſuaſum eſſe intelligo. Sed, ne ab hoc quoque deterrear, NAUGERIUS efficit, *qui Terentio hoc modo* poſt multa ſæcula, adverſus multorum ſententiam, in *Comicis locum ſuum præclare reſtituit.*

Tum FRANCISCUS FLORIDUS SABINUS *in Apologia in Latinæ Linguæ calumniatores, pag.* 9. *editionis Baſilienſis. fol.* Franciſcus Aſulanus (*inquit*) credo ut P. Terentium a nullo umquam, niſi impudentiſſimo, contemtum nobis commendaret, quum VI. ejus Fabellas excudere paraſſet, non caſtigatoris, aut judicis, ſed calumniatoris officio functus eſt; ita Terentium extulit, Plautumque eo meliorem pro virili conculcavit: licet non deſint, qui virulentam eam *Epiſtolam* ANDREÆ NAUGERII *fuiſſe contendant*; ab eo id ſæpe auditum teſtantes, gloriante alioquin, omnem ſe ejus rei invidiam in Aſulanum derivaſſe, ac tam odioſam fabulam abſque ullo ſui nominis diſpendio ſaltaſſe.

Denique HENRICUS STEPHANUS *Libro de Critica, & Criticis, pag.* 32. *editionis Pariſienſis* 1587. 4. *poſt multa adverſus hujus* Epiſtolæ *ſententiam, non ſine indignatione, diſputata, hæc ſubdit:* Vide obſecro, lector, vide, annon merito tibi dixerim, habiturum te in *hac* NAVAGERII, ſive NAUGERII *Epiſtola* (*ejus enim eſſe propemodum perſuaſum habeo*) ubi conſiderare poſſis, quo Criticorum progrediatur audacia.

...um Turnebum). *Lutetiæ apud Petrum Beguin*. 1555. 16. *Animadvertendum eſt autem, Collectorem iſtum tomo I. pag. 99. II. Epigrammata* Naugerii, *quorum alterum incipit*, Diſpeream, niſi tu *&c. alterum*, Si quid remedii *&c. perperam M. Antonio Flaminio tribuere. Item tomo II. Carminum Illuſtrium Poetarum, quæ collegit Joannes Matthæus Toſcanus. Lutetiæ apud Ægidium Gorbinum*: 1576. 16. *Et tomo II. Deliciarum Poetarum Italorum, Collectore Ranutio Ghero* (ſed verius Jano Grutero) *In Officina Jonæ Roſæ*. 1608. 16.

Damon, & Jolas Eclogæ Naugerii *inveniuntur inter XXXVIII. Bucolicorum Auctores, editos a Joanne Oporino. Baſileæ* 1546. 8. Tumulus canis *exſtat in Dornavii Jocoſeriorum Amphitheatri tomo I. pag.* 526. Epigramma in Borgettum catulum *confertur a Bartholomæo Riccio, lib. II. de Imitatione, cum Paſſere Catulli*. Carmina item aliquot Naugerii cum Virgilianis collata *inveniuntur apud Bernardinum Parthenium l. III. de Imitatione Poetica. pag.* 70. Carmen de Patavio a militibus vaſtata *legitur apud Bernardinum Scardeonium in Antiquitatibus Urbis Patavinæ, lib. I. claſſe II. cap. de obſidione Patavii, anno* M.D.IX. *ſed mendoſe admodum deſcriptum*. Epigramma de Pythagoræ ſimulacro; *exſtat in Delectu Epigrammatum ex omnibus tum veteribus, tum recentioribus poetis accurate decerpto. Londini* 1683. 12.

Il Sonetto che comincia Begli occhi, *leggeſi a cart.* 15. *del Libro III. delle Rime di diverſi Nobiliſſimi, ed Eccellentiſſimi Autori, ſtampato in Venezia preſſo Andrea Arrivabene*. 1550. 8. Nè per diſdegni, *leggeſi a carte* 126. *del Libro IV. delle Rime di diverſi Eccellentiſſimi Autori, ſtampato in Bologna preſſo Anſelmo Giaccarello*. 1551. 8. *E a car.* 224. *nel lib. IV. del Volume III. de' Commentarj della Volgar Poeſia, ſcritti dal Canonico Creſcimbeni, e ſtampati in Roma*. 1711. 4. Sonno, *leggeſi a car.* 99. *del Libro I. di Rime diverſe di molti Eccellentiſſimi Autori. in Venezia appreſſo Gabriel Giolito*. 1549. 8. Già delle fiere, *leggeſi a car.* 384. *del Libro V. delle Rime di diverſi illuſtri Signori Napolitani, ed*

altri

altri Nobiliſſimi Ingegni. in Venezia appreſſo il Giolito. 1552. 8.

Il Madriale che comincia Veramente non mai, *leggeſi a carte 126. del Libro IV. ſuddetto.* Donna, de' bei, *leggeſi a car. 97. del Libro I. ſuddetto. E nel lib. I. della Storia della Volgar Poeſia del Creſcimbeni. in Roma. 1698. 4.* Veramente, Madonna, *leggeſi a car. 97. del Libro* Leggiadre Donne, *leggeſi a car. 98. del ſuddetto Libro I. delle Rime &c.* Fiamma, *leggeſi a car. 99. del ſuddetto Libro.* Se ſempre, *leggeſi a car. 100. dello ſteſſo Libro.* Arbitro eletto ſiedi, *leggeſi a car. 15. del Libro II. delle Rime di diverſi Nobili Poeti Toſcani raccolte da M. Dionigi Atanagi. in Venezia per Lodovico Avanzo. 1565. 8.*

Le V. Lettere Volgari ſcritte di Spagna a M. Giovambatiſta Rannuſio *ſtanno nella Raccolta delle Lettere di XIII. Uomini Illuſtri, fatta da Tommaſo Porcacchi, e ſtampata in Venezia 1556. 8. ed in altre edizioni copiate da queſta. Così pure in una accreſciuta, e ſtampata in Venezia per Comin da Trino. 1564. 8. E nel Libro III. della Nuova Scelta di Lettere di diverſi Nobiliſſimi Uomini, ed Eccellentiſſimi Ingegni, ſcritte in diverſe materie, fatta da M. Bernardino Pino. in Venezia. 1574. volumi 4. 8.*

Il Viaggio fatto in Iſpagna, ed in Francia, *fu ſtampato in Venezia 1563. 8. per Domenico Farri.*

Aldi Manutii Epiſtola I. *ſumta eſt ex editione Pindari Aldina anni 1513. 8. II. ex editione M. T. C. Rhetoricorum Aldina anni 1514. 4.* Franciſci Aſulani Epiſtola, *ex editione I. T. Livii Decadis Aldina anni 1521. 8.* Chriſtophori Longolii Epiſtola I. *ex Libro II. Epiſtolarum ejuſdem. II. ex libro IV.* Bartholomæi Riccii Epiſtolæ IV. *ex libro I. Prioris Collectionis Epiſtolarum ejuſdem. Bononiæ 1560. 8.* Victoris Fauſti Epiſtola, *ex Epiſtolis Clarorum Virorum, quæ prodierunt Venetiis. 1568. 8. pag. 97. Erat autem hic Victor Fauſtus vir admodum doctus, & antiquitatis ſtudioſiſſimus. Græcas*

lite-

literas Venetiis publice docuit; & navale Venetorum quinqueremi pulcherrima inſtruxit.

Joannis Cortæ Carmen, ex ejuſdem Poematis, quæ leguntur inter monumenta quinque Illuſtrium Poetarum. M. Antonii Flaminii Carmina ex Elogiis Vir. literis Illuſtrium Pauli Jovii. Baſilii Zanchii Epigramma ex iiſdem. Jo. Matthæi Toſcani, ex ipſius Peplo Italiæ. NAUGERIUS, ſive de Poetica, Dialogus Hieronymi Fracaſtorii, ex Operibus ejuſdem III. editionis Juntinæ, quæ auctior, & caſtigatior eſt.

I tre Sonetti del Tolomei ſono tratti dal libro II. della Raccolta di Rime dell'Atanagi. leggeſi il primo a carte 29. b. gli altri due a carte 27. b. Il Sonetto del Tanſillo leggeſi nel libro I. della Suddetta Raccolta a carte 145. a. I due Sonetti del Bembo ſono tratti dalle ſue Rime. La Stanza del Beyazzano leggeſi al foglio G. 2. della riſtampa delle Rime di queſt' Autore, fatta in Venezia dal Giolito. 1551. 8.

Le due Lettere del Bembo al NAVAGERO, leggonſi nel Libro IV. del Volume II. delle Lettere volgari del Bembo.

INDEX EORUM

Quæ hoc Volumine continentur.

Epiſtola ad Lectorem. pag. ix.
Præfatio Vetus. xiv.
Epitaphium Andreæ Naugerii. xvi.
Vita ejuſdem. xvii.
Teſtimonia de eodem. xxxii.
Epigramma Joannis Checcotii. lv.
Oratio in funere Bartholomæi Liviani. 3
Oratio in funere Leonardi Lauretani. 24
Epiſtola I. ad Leonem X. 54
Epiſtola II. ad Petrum Bembum. 66
Epiſtola III. ad Jacobum Sadoletum. 73
Variæ Lectiones in ſuperiores Epiſtolas. 78
Epiſtola IV. ad Joannem Glorierum. 80
Doctorum Virorum Epiſtolæ ad Naugerium; videlicet Aldi Manutii, Franciſci Aſulani, Chriſtophori Longolii, Bartholomæi Riccii, Victoris Fauſti. 86
Variæ Lectiones in omnia Opera Ovidii. 117
Carmina Andreæ Naugerii. 163
Carmina Illuſtrium Poetarum ad Naugerium, vel de Naugerio, nempe Joannis Cottæ, M. Antonii Flaminii, Baſilii Zanchii, & Jo. Matthæi Toſcani. 199
Naugerius, ſive de Poetica, dialogus Hieronymi Fracaſtorii. 203
Rime di M. Andrea Navagero. 241
Traduzioni, e Parafraſi d' alcuni Epigrammi Latini dello ſteſſo, fatte da Pietro Angelio Pargeo, da Claudio Tolomei, e da Luigi Tanſillo. 250
Due Sonetti di M. Pietro Bembo in morte del Navagero. 255
Stanza di M. Agoſtino Bevazzano in morte dello ſteſſo. 256
Cinque Lettere del Navagero ſcritte di Spagna a M. Giovambatiſta Rannuſio. 259

Due

Due Lettere del Bembo al Navagero. 293
Prefazione al Viaggio del Navagero. 297
Prefazione antica di Domenico Farri. 299
Viaggio fatto dal Navagero in Iſpagna. 302
Viaggio fatto dal medeſimo per la Francia. 372
Altri Viaggi. 400
Notizia delle Edizioni delle Opere del Navagero; &c. 406

00100176

Digitized with financial assistance from the
Government of Maharashtra
on 19 September, 2016